GUJARÁTI CYCLOPŒDIA.

BY

MÁNECKJI E. VÁCHHÁ

AND

ARDESHIR F. SOLAN.

Vol. I.

સર્વ વિદ્યા-માળા

અથવા

ગુજરાતી "સાઇક્લોપીડયા".

રચનારાઓ:

માણેકજી એદલજી વાછા

તે "વારતા-માળા"ના અધીપતી; તથા 'ગોલ્ડન ગુલ', ઇ૦ના કર્તા

તથા

અરદેશર ફરામજી સોલન

તે "ગુલ અફશાન"ના અધીપતી; તથા "મારી જીંદગીની કથા" ઇ૦ ના કર્તા.

ભાગ પહેલો.

મુંબઇ:

રીપન પ્રીન્ટીંગ પ્રેસ, કાલબાદેવી.

૧૮૯૧.

કીમ્મત: રૂપીઓ દોહોડ.

પ્રસ્તાવના.



ઇંગ્રેજી ભાષામાં "એન્સાઇકલોપીડયા" અને "સાઇકલોપીડયા" જેવાં પુસ્તકો બાહાર પડેલાં છે, જે અભ્યાસીઓને તથા સામાન્ય જ્ઞાન મેલવનારને શબ્દ કોષની માફક એક અગત્ય પુરી પાડે છે. જેમ શબ્દ કોષમાંથી જોઇતા શબ્દનાં મુળ, અર્થ, વગેરે શોધી કહાડી શકાય છે, તેમ "સાઇકલોપીડયા"માંથી જોઇતી બાબદની ઉત્પંતી તથા ઇતીહાસ વગેરે મલી આવે છે.

ઇંગ્રેજી ભાષાનો દુનીયામાં જે પ્રસાર થયો છે, તેના પ્રમાણમાં એ ભાષામાં નીકલતાં પુસ્તકોનો ખપ પણ બોહોલો થાય છે; અને ખપ બોહોલો હોવાના સબબથી તેવાં પુસ્તકો પ્રગટ કરવામાં મોટા મોટા ખરચો કરવાની હીંમ્મત થાય છે. પણ ગુજરાતી ભાષાનો વર્ગ માત્ર થોડા વીસ્તારમાં સમાયલો હોવાથી એ ભાષામાં પુસ્તકો પ્રગટ કરવાને તેવા મોટા ખર્ચો કરવાની હીમ્મત ચાલતી નથી.

તોપણ "સાઇકલોપીડયા" જેવું ગુજરાતી પુસ્તક ગુજરાતી બોલનારી પ્રજા માટે બાહાર પડેલું જોવાને ધણીક તરફથી ખાહેશ બતાવવામાં આવી હતી, અને આખરે કેટલીક મેહેનતે તે ખાહેશ પુરી પાડવાને અમોએ આ કોશેશ કીધી છે.

ખરૂં છે કે ઇંગ્રેજી "સાઇકલોપીડયા" ની સાથે દરેક બાબદમાં તે મુકાબલ કરી શકશે નહી; તોપણ ગુજરાતી ભાષામાં એ જાતની કોશેશ પેહેલીજ વાર થઇ છે. તપાસ કરનારને વળી માલમ પડશે કે ધણીક બાબદો છેલ્લાંમાં છેલ્લી ખબરો અને શોધોને આધારે લખવામાં આવી છે.

વળી જુદી જુદી બાબદોમાં માહીતગારી ધરાવનારા ગ્રહસથો પાસે જુદી જુદી બાબદો લખાવવામાં આવી છે. જેમ કે હીંદુઓને લગતી બાબદો હીન્દુ લખનારાઓ પાસે, પારસીઓને લગતી બાબદ પારસી લખનારાઓ

પાસે, મેસમેરીઝમ જેવી બાબદો થીઓસોફીકલ સોસાયટીનાં મેમ્બરો પાસે, યંત્રવિધ્યાને લગતી તે વીધ્યાના અભ્યાસીઓ પાસે, સામાન્ય વીધ્યાને લગતી તેવાજ અભ્યાસીઓ પાસે લખાવવામાં આવીછે. તે ઉપરાંત આ પુસ્તક રચવામાં નીચલાં પુસ્તકોની મદદ લેવામાં આવી છે:—

Encyclopædia Britannica, *ninth edition.* 24 Vols.
Spon's Encyclopædia of Industrial Arts, Manufactures, and Commercial Products.
Chambers's Encyclopædia.—Cassell's Encyclopædic Dictionary.
Blackie's Modern Cyclopædia.—Cassell's Concise Cyclopædia.
Cooley's Cyclopædia of Practical Receipts—Telephone, by Dolbear, &c.
Dick's Encyclopædia of Practical Receipts.
Knight's Practical Dictionary of Mechanics.
Works on Cotton, Spinning and Weaving, by Nasmith, E. Leigh, Ashenhurst, Scott, Brooks, Monie, Walmsley, Marsden, Hyde, Thompson, Baird, &c.—Ure's Dictionary of Art, Manufactures, and Mines.
Steam Engineering Works, by Bourne, Edward, Fanning, Hutton, Rankine, Beigen, Alban, Weisbach, Seaton, Raper, Upland, &c.
Works on Electricity, by Urquhart, Sayyer, Maxwell, Ferguson, Prescott, Wigan, Thomson, Lockwood, &c.
Works on Medicine, by Edis, Abercrombie, Aitkin, Flint, Husband, *Maclean, Porter, Roberts, Quacin, &c.*, and also Cassell's Family Physician.—Dyeing and Dyeing Receipts, by Napier, Bird, &c.
Veterinary, by Armatage, Dun, Haye, Maythew, Strangeway, Williams, &c.—Works on Cricket, by Lillywhite. Routeledge, &c.
Works on Photography, by Abney, Burton, Marion, Robinson, Thomson, &c.—*Cassell's Dictionary of Cookery*; Domestic Dictionary.
Telegraphy, by Lynd, Preece, Sivewright, &c.
Works, by Max Muller, Ferguson, Rawlinson, &c.
Hunter's *Imperial Gazetteer of India.*—Gardening, by Woodrow, &c.
Dictionary of English Literature by Adam; Outdoor Sports, & indoor Amusements; Beeton's Dictionary of Science, Art and Literature.
Natural Philosophy by Deschanel, Ganot, &c.

આટલું છતાં, અલબત, મોટી મોટી ઇંગ્રેજી "સાઇક્લોપીડયાની" સાથે મુકાબલો કરતાં, કદાચ આ પુસ્તક અધુરૂં જણાશે. તોપણ અમારી આ

પેહેલી કોશેશને સંપુર્ણ કરવા માટે જેઓ વધારે શક્તિવાન હો; જે બાહાર આવી તે પાર ઉતારશે, તો અમે વધારે ખુશી થઇશું.

સર્વને સમજ પડે, માટે અમોએ એમાં ઘણી સહેલી ભાષા વાપરી.

આ પુસ્તક ઓછામાં ઓછા ચાર ભાગોમાં પુરૂં કરવામાં આવશે.

આ ટકે આ પુસ્તક તૈયાર કરવામાં અમોને જે જે ગ્રહસ્થોએ મદદ આપી છે, તેમનો સામટો આભાર માનવામાં આવે છે.

એપ્રીલ ૧૮૯૧.

મા૦ એ૦ વાછા તથા અ૦ ફ૦ સોલન,
રચનારાઓ.



વીક્ટોરીયા જુબીલી ટેકનીકલ કોલેજના સિધ્ધ પદાર્થ વિજ્ઞાનના પ્રોફેસર ડાકતર હોરમસજી ક૦ તવરીયા, બી. એસસી., એલ. એમ. એન્ડ એસ. નું "ગુજરાતી સાઇક્લોપીડયા" માટે મત.

I have read with pleasure the proofs of a *"Guzerati Cyclopædia"* sent to me by Mr. M. E. Vatcha. The articles of Physical Science are intelligently written, in a very easy and popular style. The writers evince a careful study of the subjects they handle, and their articles are sure to evince a general interest in the subjects they treat of. Mr. Vatcha and his co-adjutors are to be congratulated on their happy idea of issuing a useful and an interesting work, in which the subjects are distributed among different writers. I have no doubt that an appreciative public will amply reward the editors for this departure from the kind of reading usually provided by the native press.

H. K. TAVARIA, B. Sc., L. M. & S.
Physical Laboratory,
Victoria Jubilee Technical Institute.

9-3-91.

નાટકોના જાણીતા કર્તા મી૰ ન્હાનાભાઇ રૂસ્તમજી રાણીનાનું
આ " ગુજરાતી સાઇકલોપીડયા " માટે મત.

મા૰ એ૰ વાછા તથા અ૰ ફ૰ સોલને બનાવેલી " સર્વ વિદ્યામાલા "
ાતી સાઇકલોપિડિયા " નામની ચોપડી મારાં મત માટે મોકલવામાં આવી
માં નીચે જણાઉં છું.

ાપણા કેલવણીના વધારા તથા વાંચનના સુધરેલા શોખ છતાં ગુજરાતી સાહિત્ય
ંખરના ઇંગ્રેજી નાવેલોના તરજુમાથી ઉભાઇ જાયછે, તેવે સમે જોઇતી સંભાલથી
ાઇકલોપિડિયા જેવું કોઇ પુસ્તક એક જરૂરની ખુટ પુરી પાડે અને વાંચનારી આ-
એક આવકારદાયક ભોમીઓ થઇ પડે, એ વીશે બે મત હોયજ નહી. પેહેરવા ઓઢ-
વામાં અને ફરવા હરવામાં ઇંગ્રેજોની રાહ રસમ અને રીતભાતની નકલ કરવા કરતાં તેઓ-
ના વિધ્યા હુનર અને કેલવણીના શોખની અને તે શોખ તેઓ કઇ રીતે પુરો પાડે છે તેની
જો આપણા લોકો નકલ કરવા પડે, તો તેથી બેશક મોટો ફાયદો થાય; અને આ સાઇક-
લોપિડિયાના બનાવનારાઓએ તેવા શોખની નકલ કરવાની એક ન્હાની જેવી તજવીજ
કરી દેશીઓની એક અગત્યની સેવા બજાવવાનું બીકટ કામ માથે લીધું છે. ઇંગ્રેજીમાં
સાઇકલોપિડિયા એક નહી પણ અનેક છે અને તે દરેકની એક નહી પણ અનેક આવૃતી
દર વરસે બહાર પડે છે, અને એવી જાતની ઇંગ્રેજી સાઇકલોપિડિયાના ધોરણેજ હાલની
ગુજરાતી " સર્વ વિદ્યામાલા " પણ રચવાની કોશેસ થયલી જણાય છે. બનાવનારાઓએ
આ પુસ્તક રચવામાં કઇ કઇ ચોપડીઓની મદદ લીધી છે તેની એક લંબાણ ટીપ મસ્તા-
વનામાં જોવામાં આવે છે, અને પેહેલી નજરે જોતા તેઓની વિદ્યામાલા ગોયા કોઇ ઇં-
ગ્રેજી સાઇકલોપિડિયાનો તરજુમો હોય એમ લાગે છે. જો તેઓએ એટલીજ મેહેનત લી-
ધી હતે તો તેટલું પણ સ્તુતિપાત્ર ગણાતે, પણ આ સર્વ વિદ્યામાલા તેવી નથી.—એમાં ઇં-
ગ્રેજી વીશયો ઉપરાંત ઘણીક દેશી અને સ્થાનીક બાબદોની વધતી ઓછી ખબરનો પણ સારો
સંગ્રહ કરવાની બનાવનારાઓએ ઠીક ઉલટ દેખાડી છે, અને તેથી એ પુસ્તકના ઉપયોગીપણા-
માં કેટલેક દરજ્જેનો વધારો થયો છે.

આ પુસ્તક માટેની બાબદોનો સંગ્રહ કરવા પાછલ તેના કરનાઓએ અતી ઘણી મેહેનત
લીધી છે. * * * * સાઇકલોપિડિયાના બનાવનારાઓથી આ પેહેલીજ કોશીસ હોવાથી
એમાં દેખાતી કેટલીક નાની મોટી ખામીઓ વીશે અતરે વધુ વિવેચન ન કરતાં હું
એટલુંજ જણાઉં છું કે જેમ જેમ કામ આગલ વધે તેમ તેમ વધુ ચોકસાઇ રાખી વધારે
પોક્ટ અનુભવથી કામ લેવામાં આવશે, તો આ વિદ્યામાલા એક અગતનો ને કીમતી ભંડાર
થઇ પડશે

સેવક, ન્હાનાભાઇ રૂસ્તમજી રાણીના.

"પારસી પ્રકાશ" ઇ૦ પુસ્તકોના જાણીતા કર્તા મી૦ બમનજી બેહરામજી પટેલનું આ "ગુજરાતી સાઇક્લોપીડયા" માટે મત.

મુંબઇ, તા૦ ૩ જી એપ્રીલ ૧૮૯૧.

મેહેરબાન બાબજી અરદેશર ફ્રામજી સોહન જોગ :—

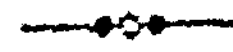
જત તમોએ મોકલેલું સર્વ વિદ્યામાળાનું પુસ્તક મેં ધીઆનથી વાંચ્યું છે. એ એક ઘણું અગતનું અને ઘણી બાબદોની ખબરોના સંગ્રહથી ભરપુર તથા વાંચવા લાયક પુસ્તક છે. એ સંગ્રહ કરતાં તમો બાનુંઓને તથા તમારા સાથીને કેટલી મેહનત પડી હશે, તેનો ખીઆલ મને તો સંપુરણ રીતે આવનોજ જોઇએ અને આવ્યો છે, તે જાણજો. આ કામમાં તમો બાનુંઓને ફતેહ ઇછું છું. બસ એજ અરજ.

હું છું, સેવક,

સા૦ બાહુમનજી બેહરામજી પટેલ

ની ગુલામ શાથે.

બીજા ગ્રહસ્થોનાં મતો હવે પછીના ભાગોમાં પ્રગટ થશે.



સુચના.

જે બાબદ વીષે જોવું હોય, તે બાબદનું મથાળું જો નહી મળે તો તે બાબદ જે બીજે નામે ઓળખાય, તે નામે જોવું.

હીન્દુસ્થાનના શેહેરો, ગામો, ઉદયોગ, વસ્તી, વગેરે માટે 'હીન્દુસ્થાન'ના મથાળાં હેઠળની બાબદ વાંચવી.

પારસી, હીન્દુ તથા મુસલમીનોને લગતી વલગતી બાબદ, જેવી કે, તેમના ધર્મની ફીલસુફી, તેમના પ્રખ્યાત માણસોના જન્મ ચરીત્રો, વગેરે માટે 'પારસી', 'હીન્દુ', તથા 'મુસલમીન' ના મથાળાં હેઠળની બાબદો વાંચવી. આ ભાગમાં "દાવર, કાવસજી નાનાભાઈ" સીવાય જે ગ્રહસ્થો વીષે અહીં નહીં ઇસારાઓ કીધા છે, તે ગ્રંથ કર્તાઓ તરફે કીધા છે.



૯૨—૯૩મા પાનાની ૧ લી કોલમમાં "હીન્દ ફીરોઝાબાદ......ની લાશ" ને બદલે ડયુક ઓવ બેડફોર્ડની લાશ ૧૮૯૧ માં" વાંચવું.

૧૨૮—૧૨૯ મા પાના પર "દાવર"ની બાબદ હેઠળ જ્યાં જ્યાં "માણેકજી" છાપ્યું છે, તેને બદલે "નાનાભાઇ" વાંચવું.

૧૪૫ માં પાનાની બીજી કોલમની પાંચમી લીટીમા "૧૮૯૦-૯૧" છાપ્યું છે, તેને બદલે "૧૮૮૯ ૧૮૯૦" વાંચવું.

સર્વ વિદ્યા-માળા

અથવા

ગુજરાતી 'સાઇક્લોપીડયા'.

ભાગ પહેલો.

અ—જુઓ 'રાગ વીદ્યા.'

અકબર—હીંદુસ્તાંન (જુઓ 'હીન્દુસ્થાન.')માં અદલ ઇનસાફ અને ધર્મની ફીલસુફીના શીખ માટે જાણીતો થયલો ઇસલાંમ શાહનશાહ, તા૦ ૧૪ મી અક્ટોબર ૧૫૪૨ (ઇ૦ સ૦) માં જન્મ્યો હતો. એ જાત ન્યાતનો તફાવત રાખતો ન હતો, અને ઉદાર દીલથી સર્વે ધર્મોનાં ફીલસુફોને આશરો આપતો હતો. બે ભાઇઓ ફાઇઝી અને અબુલ ફાઝલ પાસ સંસ્કૃત શાસ્ત્રોનાં ફારસીમાં તરજુમા કરાવ્યા હતા, તેઓમાં વેદ અને મહાભારત તથા રામાયણના તરજુમા મુખ્ય ગણાય છે. અબુલ ફાઝલે "અકબર નામા"નું પુસ્તક લખ્યું હતું, જેના ત્રીજા વાલ્યુમ (આઇને અકબરી)નો ગ્લાડવીને ઇંગ્રેજીમાં તરજુમો કીધેલો છે. અકબરે પોતાના રાજ્યમાંથી કેટલાક અઘટીત કરો કહાડી નાખ્યા હતા, અને રઇયતના સુખ માટે ખરેખર કાલજી ધરાવતો હોવાથી તેને રઇયત બહુ ચાહતી હતી. તેની ઉલટથી ઇલાહી (જુઓ 'થીઓસોફી.*) ધર્મની પ્રાપ્તી થઇ હતી. પણ કમનસીબથી તેના પાછલા દીવસો, તેના ત્રણ દીકરાઓએ તેની સામે બલવા ઉઠાવવાથી, સારા ગયા નહીં. આ બનાવો સાથ તેના કેટલાક

* 'થીઓસોફીકલ' સોસાયટીના સ્થાપનારાં કરનલ હેન્રી એસ. આલકટ તથા મેડમ બ્લાવાટસ્કી હતાં. કરનલ આલકટ અમેરીકન મા બાપને પેટે જન્મ્યો હતો, અને કાયદાનો અભયાસ કરી લશકરી ખાતામાં કરનલની પદવી સુધી ચહડ્યો હતો. પણ પાછલથી એણે પોતાના સર્વ લાભો એક કોરે મુક્યા, અને માણસ જાતમાં નીતિના કાનુનો વધારે ઊંચા ધોરણ ઉપર ચલાવવા ઉપલી મંડલી સ્થાપી. પુર્વે જેપાન અને પશ્ચિમે આટલાન્ટીક અને પેસીફીક મહાસાગરોના કોસ્ટાઓપર પોતાના છટાદાર ભાષણોથી થીઓસોફીનો ફેલાવો કીધો.—(જુઓ "થીઓસોફી.") N.

વીન્ચાસુ મીચો પણ મરણ પામ્યાઃ તેથી ગમખારીમાં તે પોતાની ૬૪ વરશની ઉમ્મરે મરણ પામયો. તેને માટે એવું કહેવાય છે કે રાતે તે થોડીજ વાર ઉંઘતો હતો; બાકીનો વખત ફીલસુફો સાથ વાતચીતમાં ગુજારતો હતો; અને તેઓમાં તે જરથોસ્તી (જુઓ 'પારસી') ફીલસુફીને વધારે ચાહતો હતો.

N.

અખરોટના લાકડાંના હાથા યાને દાંડા માટે વારનીશ—Hickary Handles માટે નીચે પ્રમાણે વારનીશ બને છેઃ—

૧ આંઉસ.સીડ (Seed) લાખ, ૨ ડ્રામ્સ ગુંદર (Gum Guaiacum), ૨ ડ્રામ્સ ડ્રેગન લોહી (Dragon's Blood), ૨ ડ્રામ્સ મેસ્તીક ગુંદર (Mastic Gum). એ સઘળાંને એક બાટલીમાં નાખી તે બાટલીમાં એક પેંટ સ્પીરીટસ ઓવ વાઈન નાખી મજબુત બુચ દેવો. જ્યાં સુધી ગુંદરો પીગલે ત્યાં સુધી તે બાટલીને વજાણુસર તાપ આગલ ધરો. પછી એક બીજી બાટલીમાં સવા આંઉસ લીનસીડ તેલ નાખી તેમાં પેલી મેલવણી ગાલી નાખી બાટલીને હુલાવવી.

અખો ભક્ત—શ્રીમાલી શોની કવી. ઇસ્વી સન ૧૬૪૯માં એણે રચેલો 'અક્ષય ગીતા' નામનો ગ્રંથ પહેલો હતો; છેલ્લો ગ્રંથ ઇસવી સન ૧૭૧૯ સુધીના વરસનો જણાયલો છે. ૭૫૦ છપ્પા લખ્યા ઉપરાંત એણે 'પંચી-કરણ' તથા 'બ્રહ્મ લીલા' તથા 'કૈવલગીતા' તથા 'ગુરૂશીષ્ય સંવાદ' ઇત્યાદી અસરકારક ગ્રંથો રચ્યા છે. 'દુન્યા છલબાજીથી ભરપુર છે' એ એનો મુદ્રાલેખ (Motto) હતો.

અગ્નિ.—જરથોસ્તી ધર્મમાં અગ્નિને અહુરમજદનો "પુત્ર" જણાવ્યો છે. વીષ્ણુ પુરાણમાં "બ્રહ્માના મુખમાંથી પેદા થયલા પુત્ર અગ્નિ"નું વર્ણન આવેલું છે. "ગમે તે આતશ હોઃ તેઓ સર્વ પેલા અમર અગ્નિની શાખાઓ છે."—(રૂગવેદ, ૧—૫૯. ૧.) એ અગ્નિ ગેબી નુરો છે; પણ બાકી આતશનો ઉપયોગ પેહેલ વેહેલાં "શાહનામામાં" જણાવ્યા પ્રમાણે, જમશીદ પાદશાહથી થયો હતો. વળી ૧૯ મી સદીમાં સુધાં કેટલીક જંગલી પ્રજા આતશ વીશે અજાણ હતી, એવું કેહેવાય છે.

N.

અગ્નિ—જુઓ 'રોશની.'

અછબડા—જુઓ 'મહીઓર.'

અજીરણ—ખોરાક સારી પેઠે પચતો નથી, અને એ મુખ્ય કરી પઇસાવાલાઓને થાય છે. છાતીમાં રાત દહાડો ઘણી અગન બલે છે. પેટમાં વા થઇને કોઇ વેલા હોજરીમાં આંકરાં આવીને સખ્ત વેદના થાય છે. ભુખ વધતી ઓછી લાગે છે. જીભ ઉપર સફેદ થરો રહે છે, અડગરી થાય છે, મોંહ વાસ મારે છે, માંથું દુખે છે, અને કોઇ કોઇ વેલા ઉલટી થાય છે. એને Dyspepsia અથવા Indigestion કહે છે. અજીરણના ઇલાજો—(૧) ખાધાની અગાડી અને દહાડામાં ચાર વખત અકેક ચમચી આરસેનીક મીક્ષચર (જુઓ નુસખો) ની લેવી. આ ઉપાય જ્યારે જીભ લાલ હોય અને હોજરીમા દાય યાને અગન બલે ત્યારે કામે લગાડવો. (૨) ખાધાની અડધો કલાક અગાઉ ૧૫ ગ્રેન્સ બાઇકારબોનેટ ઓવ સોડા (Bicarbonate of Soda) પાણીમાં પીવું. (૩) ખાધા પછી અડધો કલાક રહીને જેન્સ્યન એન્ડ સોડા મીક્ષચર (જુઓ નુસખો) ના બબે ચમચા પીવા. (૪) ખાધા પછી બે યા ચાર કલાક રહી જો દુખાવો થાય અને તે ઘણા કલાક સુધી ચાલુ રહે તો (ક) થોડાં પાણીમાં ૧૫ થી ૨૦ ટીપાં સાલ વોલેતાઇલ (Sal Volatile) નાખી પીવું, અથવા તો (ખ) બીઝમુથ મીક્ષચર (જુઓ નુસખો) ૨ ચમચા ભરી પીવી; અથવા તો (ગ) ૨ ચમચા જેન્સ્યન એન્ડ સોડા મીક્ષચર (જુઓ નુસખો) ના લેવા. (૫) જો ખાધા પછી તરતજ આડો થતો હોય અને પાછી ભુખ લાગતી હોય તો (ક) ખાધાની થોડી મીનીટ અગાડી સેજ પાણીમા (Laudanum) અફી-

મ્ના અરકના ૨ થી ૫ ટીપાં ભેલી પીવાં. જો અફીમના અરકથી કાંઈ ફાયદો થતો નહીં જણાય તો (ખ) જમવાની તરતજ અગાડી અકેક ચમચી આરસેનીક મીક્ષચર (જુઓ નુસખો) ની પીવી. (૬) દહાડામાં એક યા બે વખત ખાધાની અડધો કલાક અગાડી અકેક ગોલી દીનર પીલ્સ (જુઓ નુસખો) ની લેવી. (૭) જો ભારી ખોરાક લીધાથી બદ-હજમીયત થઈ હોય તો નક્ષ વોમીકા મીક્ષચર તે નામના નુસખામાં જણાવ્યા પ્રમાણે પીવું. (૮) જો ચરબીદાર ખોરાકથી અજીરણ થયું હોય તો પલસેનીલા મીક્ષચર તે નામના નુસખામાં જણાવ્યા પ્રમાણે પીવું.

ખાધાનું પચે નહીં, ભુખ ઓછી લાગે, નખલાઈ થાય, ઝાડો કબજ રહે, અને પેટમાં વા થાય તો (૯) ૩૦ ગ્રેન્સ પીપલ, ૧૫ ગ્રેન્સ હીંગ, ૮ ગ્રેન્સ સુંઠ, ૨ ડ્રામ્સ હીમજ, અને ૧ ડ્રામ હરડે લઇ તેનો બારીક ભુકો કરી, સારી પેઠે એક બીજા સાથે એકરસ કરી તેમાંથી ૧૫ ગ્રેન્સ જેટલો લઇ દહાડામાં ૩ વાર ફાકવો. (૧૦) થોડાં મધમાં ૨ ડ્રામ્સ અજમો, ૨ ડ્રામ્સ સુકકો ફુદનો અને ૨॥ ડ્રામ્સ બાદીયાનને મેલવી તેની ૪ ગોલીઓ બનાવવી. અકેકી ગોલી દર ૩ કલાકે પાણી સાથે ગળવી. (૧૧) જુઓ 'બદહજમ્યત' વાલી બાબદ (૧૨) અજીરણ થવાથી ઝાડો ઘણો થયા કરતો હોય તો ૧૦ આંઉંસ પાણીમાં ૮ ડ્રામ્સ પતંગનાં લાકડાંનો ભુકો અને ૧ ડ્રામ તજના ભુકાને નાખી કલાકેક સુધી તે ઉકાળવું. પછી થંડું પડે કે તેને ગાલી કાઢી તેમાંથી આસરે ૧॥ આંઉંસ મોટી ઉમ્મરના સખસે દહાડામાં ૪ વાર પીવું, અને બચ્ચાંને ૧॥ ચમચી ભરી દહાડામાં ૪ વાર પાવું.

અજીરણ ઘોડાને થતું—ઘોડો યાતો ઘણો ખોરાક ખાવા માંગે છે, અથવા તો ખાવા ના પાડે છે. કોઈ કોઈ વેલા તે ભીંત ચાટવા મંડે છે, અથવા તો મટોડું ખાય છે. મ્હોંમાંથી ખાટી દુરગંધ નીકલે છે. ઘોડો વધારે અને વધારે નખાતો જાય છે, અને ઝાડો ત્રણચાર દીવસ એકદમ છુટી જાય, અથવા તો બંધ થઇ જાય છે. એનો ઉપાય એકે ખોરાક સાથે દર વખત બબે આંઉંસ સાધારણ નીમક એકરસ કરવું. પાંચ પાંચ દીવસે એક પૈંત અલસીનું તેલ પાવું. જો નબલાઈ ઘણી થાય તો ૧ પૈંત પાણીમાં ૪ આંઉંસ રમ યા બ્રેન્ડી, યા સ્ક્રેની દારૂ તથા ૨ ડ્રામ્સ કરીયાતાંનો ભુકો મેલવી તે દવા પાવી.

અટકડીના ઇલાજો—(૧) સાકરના ગાંગડા પર થોડાં ટીપાં મીઠું સ્પીરીત ઓવ નાઈતર (Sweet Spirits of Nitre)ના નાખી ચુસવું. (૨) દસ દસ મીનીટે અથવા પા પા કલાકે ત્રણથી ચચાર ટીપાં નરમ સલફ્યુરીક એસીડ (Dilute Sulphuric Acid) ના સેજ પાણીમાં ભેલી પીવું. (૩) હીસ્તીરીયાવાલી સ્ત્રીઓએ નીચલી દવા પીવીઃ—

એક ચમચી સ્પીરીત ઓવ એમોન્યા (Spirit of Ammonia), એક ચમચો ચુનાનું પાણી (Lime Water) અને એક ચમચો પેપરમીંટ વોતર (Peppermint Water) લઇ સઘલાંને મીશ્ર કરવું. (૪) છાકટોએ દર કલાકે સેજ પાણીમાં પાંચ પાંચ ટીપાં તીંક્ચર ઓવ નક્ષ વોમીકા (Tinc. Nux Vomica)ના ભેલી પીવું; આ દવા ત્રણ, ચાર, યા વધુ કલાકવેર પીવી. (૫) છાકટોએ ૧૦ મીનીમસ તીંક્ચર ઓવ કેપસીકમ (Tinc. of Capsicum)ના પાણીમાં ભેલી પીવું. જુઓ 'અડગરી'

અટકડીના દેશી ઇલાજો—Hiccup ને માટે નીચલા દેશી ઇલાજો છેઃ—(૧) ગલાંની પાસેના બે હાડકાં (હાંસડી)ને ગલાંની નીચે અંગોઠાથી થોડી મીનીટ સુધી મજબુત દાબવું. (૨) નાક બંધ કરી હલવે હલવે પાણી પીવું.

અતર, સોજું, પારખવાની રીત—(Ottar or Fragrant Essence). એક સફેદ કાગલનો કટકો લઇ તેનીપર અત્તરનું એકાદ ટીપું નાખી તે કાગલ બળતાં આગલ ધરવું; જો અત્તર ઉડી જાય તો સમજવું કે તે સોજું છે.

અતીસાર (અતેસાર) મારે ઇલાજો— Disentry (૧) પોણી ખાટલી ખલખલતું પાણી, ળા ડ્રામ્સ સાખર-સીંગનો ભુકો, ૨ ડ્રામ્સ સાકર અને ૪ાા ડ્રામ્સ ગુંદરને ચુલા ઉપર ગરમ કરવું; અને આસેરે ાા ખાટલી જેટલું રહે કે ચુલા ઉપરથી ઉતારી પાડી થંડું પડે કે તેના ૪ ભાગ કરવા. દરેક ભાગ થોડા થોડા કલાકને આંતરે આપવા, જેથી મરડો મટી જશે. (૨) ૧ ડ્રામ ઇસબગોલનાં બીયાંને પાંણીમાં ભીંજવી નરમ કરી તેમાં થોડું ગોલાબનું પાણી નામી દહાડામાં ત્રણ વાર પીવું.

અડગરીનો સાદો ઇલાજ—થોડો થોડો અજમો, જીરું, પીપલ, હીંગ, સુંઠ, અને ફુદનો લઇ પાણીમાં ઉકાલી થોડું થોડું પીવાથી અટકડી યા હેડકી યા અડગરી બંધ પડશે. જુઓ 'અટકડી'

અડદીયા પથ્થર પરનો કાટ—જુઓ 'કવી-રસી ગ્રેનાઇત પથ્થર પરથી કાટ કાઢવાની' બાબદ.

અપર-કેસ—જુઓ 'પ્રીન્ટીંગ.'

અફ્લાતુન યાને પ્લેટો (Plato)—(ઇ૦ સ૦ પુર્વે ૪૨૯-૩૪૮). પ્રખ્યાત યુનાની ફીલસુફ. એનું ખરૂં નામ એરીસ્ટોકલીસ હતું, પણ તેના ખભાંની પોહોલાઇ અસાધારણ હોવાથી તેને "પ્લેતો" કહેવામાં આવતો હતો. એની ફીલસુફી વેદ અને અવસ્તાને મલતી આવે છે. એના પુસ્તકોમાં "રીપબ્લીક", "પારમેનાઇડસ", "ફીડો" વગેરે છે.

અમદાવાદ—જુઓ 'હીન્દુસ્થાન' વાલી લંબાન બાબદ.

અમરસીંહ (અમરદેવ)—આ સંસ્કૃત કવીએ ઘણા ગ્રંથો રચેલા હતા, પણ હાલ 'અમર કોશ' હઇયાત છે.

અમેરીકન કનેકટીંગ રોડસ—એ સાધારણ 'મેરીન રોડ' (Marine Rod) થી જુદી જાતના છે. બન્ને બોક્ષો (boxes) સમાય એટલી મજબુતીનું એનું મોંહ(Jaws) રાખવામાં આવે છે. જુઓ 'વરાળ યંત્ર.'

અમેરીકન ટુઠ પેસ્ત—જુઓ 'દાંતનું મંજન, અમેરીકન.'

અરક, એલચીનો—૨ ખાટલી રેકતીફાઇડ સ્પીરીત્સમાં એક રતલ એલચીના દાણા ભરડી એક પંખવાડયું રેહેવા દો. પછી ગાલી કાઢી વાપડો.

અરક, અંબરનો—૩ આંઉંસ અંબરને ૧ ગ્યાલન આલકોહોલમાં કેટલાક દીવસ સુધી રાખી મુકીને પછી ગાલી કાઢી વાપડો.

અરક, કસતુરીનો—૨ આઉંસ કસતુરીને એક ગ્યાલન આલકોહોલમાં જ્યાં સુધી આલકોહોલ કસતુરીનો સઘલો કસ ચુસી લે ત્યાં સુધી આસરે પખવાડયાં વેર રેહેવા દેવો; પછી ગાલીને વાપડો.

અરક, ટોનકવીનબીનનો—૧ રતલ ટોનકવીનબીન (Tonquinbeans) ને ૧ ગ્યાલન આલકોહોલમાં ૨ પખવાડયું વેર ભીંજવી મુકી પછી ગાલી કાઢો.

અરક, લવીંગનો—૧ પાઇંટ પ્રુફ સ્પીરીતમાં ૪ આંઉંસ લવીંગને છુંદીને નાખો; ૧ અઠવાડયાં વેર રહેવા દઇ ગાલી કાઢો.

અરક, વેનીલાનો—૧ ગ્યાલન આલકોહોલમાં ૮ આંઉસ વેનીલા રાખી 'અરક કસ્તુરી'ના નુસખામાં આપેલી રીત પ્રમાણે કરો.

અરજેંતા મીટર—'બાય'માં કેટલા ગ્રેન્સ 'સીલ્વર' (Silver) છે, તે તપાસનારૂં હથીઆર. જુઓ 'ફોટોગ્રાફી.'

અર્ધાંગવાયુ—(Paralysis). જુઓ 'લકવો.'

અરેબીયન નાઇત્સ—'૧૦૦૧ રાત' નામની વાર્તાઓ, જેને આપણે સાધારણ રીતે 'અરેબ્યન નાઇત્સ' દાખલ ઓલખ્યે છીએ તે, યુરોપમાં પેહેલ વેહેલાં એન્ટોઇન ગેલેન્ડ (Antoine Galland) નામના એક ફરેન્ચે ઇ૦ સ૦ ૧૭૦૪-૧૨ સુધીમા ૧૨ પુસ્તકોમાં પ્રસીધ્ધ કરી જાહેરમાં આણી હતી. તેણે તે વેલા જણાવ્યું હતું કે એ અરેબીક યાને અ-

☛ 'અરેબ્યન નાઇટ્સ' ચાલુ.

રબસ્તાનની વાર્તાઓનો તરજુમો છે, કે જે વાર્તાઓ અરબસ્તાનમાં ઉત્પન્ન થવા ઉપરાંત ત્યાં તે હજુ પણ પ્રસરેલી છે. મજકુર ગેલેન્ડ-નાં જેવુંજ મત સાધારણ રીતે યુરોપ્યનો અને આપણુ દેશીઓ ધરાવ્યે છીએ. પણ કેટલાક યુરોપ્યન વીદ્વાનોએ કીધેલી શોધ ખોલ પરથી જણાય છે કે 'અરેબ્યન નાઇટ્સ'ની ઉત્પતી અરબસ્તાનમાં નહી, પણ ઈરાનમાં હતી. ૧૮૨૭ના 'જરનલ એસીયાટીક' નામના ચોપાન્યાંના ૨૫૩માં પાનામાં વોન હેમ્મર (Von Hammer) નામના એક વીદ્વાને ધ્યાન ખેંચ્યું કે 'હઝાર અફશાન' (યાને ૧,૦૦૦ વાર્તાઓ) નામના એક ફારસી પુસ્તકનો જે તરજુમો મસુદીએ અરેબીકમાં કીધો છે, તમાંની કેટલીક વાર્તાઓ એને મલતી આવે છે. મુખ્ય કરી શાહજાદી શહેરઝાદ અને તેણીની દાસી દીનાઝાદ એ બન્ને પુસ્તકોમાં જે ભાગ બજાવે છે, તે લગભગ એક સરખોછે. એ ઉપરાંત બીજી બાબદો પર ધ્યાન ખેંચી વોન હેમ્મરે પોતાનું મત જાહેર કીધું કે 'અરેબ્યન નાઇટ્સ'ની ઉત્પતી અરબસ્તાનમાં થઇ નથી. એ મત સામે ૧૮૩૩માં ડી સાસી (De Sacy) એ વાંધો લઇ જણાવ્યું કે અરેબ્યન નાઇટ્સ ખરેખરી અરબસ્તાની છે. એના જવાબમાં વોન હેમ્મરે સને ૯૮૭માં લખેલા 'ફીહરીસ્ત' પુસ્તકમાંથી એક ફકરો ૧૮૩૯નાં 'જરનલ એસીયાટીક'ના ૧૭૫માં પાના પર ટાંકી બતાવી પોતાનું મત ખરૂં હતું, કરી જણાવ્યું. આ ફકરાની મતલબ નીચે પ્રમાણે છે:—

વાર્તાઓ જોડી કહાડી તેના પુસ્તકો લખવામાં અસલી ઈરાનીઓ પેહેલા હતા: જેમાંની કેટલીક વાર્તાઓ તેઓ જાણે જાનવરો બોલતાં હોય, તેવી ઢબે લખતા. ઇરાની ત્રીજી પાદશાહત અશ્ગાન્યાનના વખતમાં પાદશાહો, અને ત્યાર પછી સાસાન્યાન પાદશાહો એવી વાર્તાઓના ઘણા શોખીન હોવાથી જોડતા યા જોડાવતા. જેનો તરજુમો યા તેને મલતી આવતી વાર્તાઓ પાછલથી આરબ લોકો લખતા હતા. પારસી પાદશાહતોનાં વખતમાં અસલી રચાયલાં પુસ્તકોમાં 'હજાર અફશાન' યાને 'એક હજાર વાર્તાઓ' એક હતું. આ વાર્તાઓનું મુળ નીચે મુજબ છે:–એક ચોક્કસ ઇરાની બાદશાહને પોતાની પરણેતરની બેવફાઇને લીધે ઓરત જાત વીષે ઘણો હલકો વીચાર બેઠો, અને તેથી તેણે દરરોજ એકેકી બાયડી પરણી બીજે દીને સહવારના તેણીને કતલ કરવાનો રેવાજ પાડયો. એ પ્રમાણે ઘણો વખત સુધી ચાલ્યા કીધું. પણ આખરે તે શહેરઝાદ (શેહેરીયારજાદી!) નામની હુસ્યાર શાહજાદી સાથે પરણ્યો, જેણીએ લગ્નની આખી રાત એક વાત કહેવામાં ગુજારી. પણ પરોઢયું પડતાં એ વાત ઘણી રસ પર ચડી. હમેસના રેવાજ પ્રમાણે કતલ કરવાનો વખત આવી પુગ્યો. પણ બાદશાહ તે વાર્તાનો છેડો શો આવશે, તે જાણવા ઘણો અધીરો થયો. તેણે તે દીવસે પોતાની પરણેતરનો પ્રાણ બચાવ્યો. બીજી રાતે પણ તેમજ થયું. એક હજાર રાત્રી એ રવેસે પસાર થઇ. એ વખતે શહેરઝાદને પેટે એક છોકરો અવતર્યો, અને તેણીએ ઓરત જાત વીષે બાદશાહનો ધીકકાર કેટલો ભુલ ભરેલો હતો તે દેખાડવા આ યુકતી રચી હતી કરી જણાવ્યું. બાદશાહે તેણીની અક્કલ અને હીમ્મત પર આફરીન કીધી, તેણીને ખરા પ્યારથી ચાહવા લાગ્યો, અને તેણીની જીંદગી બચાવી. શહેરઝાદે રચેલી યુકતીમાં બાદશાહના મેહેલની કારભારણ દીનાઝાદે (દીનારજાદી!) ઘણી મદદ કીધી હતી. ત્યાર પછી આ વાર્તાઓનો સંગ્રહ કરી પાદશાહ બહમનની બેટી શાહજાદી હોમાય માટે લખવામાં આવી હતી. . . . . .એમાં સઘળી મળી આસરે બસો વાર્તાઓનો સમાવેશ કીધેલો છે, જેમાંની એકેક વાર્તા ઘણી વાર કેટલીક રાત્રીઓ સુધી ચાલતી હતી.

જે સાસાન્યાન પારસી પાદશાહત માટે એમાં ઇસારો કરવામાં આવ્યો છે, તે ઇ૦ સ૦ ૨૨૬ થી ૬૫૧ સુધી ઈરાનમાં રાજ કરી ગઇ હતી; એને માટે 'પારસી' વાલી બાબદ જુઓ. મસુ-

દક અરેબ્યન નાઇટ્સ' (ચાલુ)

દીના જણાવવા પ્રમાણે શાહરઆદ હોમાયની મા હતી. પણ એ વાત પડતી મુકી લેન (Lane) વગેરે ગ્રંથકર્તાઓની દલીલો રજુ કરી જે ઠરાવ પર કેટલાક વીદ્વાનો આવ્યા છે, તેની મતલબ અહીં ટાંકી, આ વીષય સમાપ્ત કરીએ છીએ. તેમના મત મુજબ ઇરાની 'હજાર અફશાન' ના પુસ્તક પરથી હાલની 'અરેબ્યન નાઇટ્સ'નો પાયો રચવામાં આવ્યો છે, એમાં તો કસો શક નથી. એટલું ખરૂં છે કે અરેબ્યન નાઇટ્સ તદન મુસલમીન બનાવત હોય, એમ તેમાં વરણવેલાં બ્યાનો પરથી જણાય છે, પણ તરજુમા કરનારા મુસલમીનોએ એવો ફેરફાર કીધો હોય તો, તેમાં કશી નવાઇ નથી. વળી રફતે રફતે તેમાંની થોડીક વાર્તાઓને ઠેકાણે બીજી વાર્તાઓ પણ મુકી હોય, તો તેમાં પણ અચરત થવા જેવું કસું નથી.

એવું કહેવાય છે કે 'અરેબ્યન નાઇટ્સ' (The Arabian Nights' Entertainments અથવા The Thousand & One Nights) નો તરજુમો દુન્યાના દરેક સુધરેલા અને અર્ધ-સુધરેલા ભાગોની ભાષામાં કરવામાં આવ્યો છે. ઇંગ્રેજીમાં એ પુસ્તકનો તરજુમો ૧૮૦૨માં ફોસ્તરે, ૧૮૧૦ માં બોમોન્ટે, ૧૮૧૧ માં સ્કોતે, અને ૧૮૨૯ માં લેમ્બે કીધો હતો ત્યારથી તે હમણા (માર્ચ ૧૮૯૧) સુધી એના ઘણા ઇંગ્રેજી તરજુમાઓ પ્રસીધ્ધ થયા છે. પણ એ સઘલાઓમાં ૧૮૫૯માં લેન નામના ગ્રહસ્થે ટીકા અને નોંધો સાથના જે ત્રણ પુસ્તકો સુધારીને છપાવ્યાં તે સઉથી સરસ છે. લેને પેહેલાં ૧૮૪૦ માં પોતાના પુસ્તકની પેહેલી આવૃતી બાહેર પાડી હતી. તોપણ 'અરેબ્યન નાઇટ્સ'નો સંપુરણ તરજુમો હજુ કોઇએ જાહેરમાં મુકયો નથી. સર બરટન અને એક બીજા ગ્રહસ્થે તેવી કાંઇ કોશેશ કીધી છે, પણ તેમના અસલ પુસ્તકો ખાનગી મંડળ માટે કીધેલાં છે. ગુજરાતીમાં પણ 'અરેબ્યન નાઇટ્સ' ના પુસ્તકો છે, જેમાં મી૦ ઇછારામ સુ૦ દેસાઇકૃત (લેન વાલી) સઉથી સરસ છે. એ ઉપરાંત 'ત્રણ પારસી વીદ્યારથીઓ' અને મી૦ બી૦ એસ૦ માડનવાલી પણ છે. સસતી મી૦ જેહાંગીર બે૦ કરાણીવાલી છે. જુઓ 'દેશી (ગુજરાતી) સાહીત્ય' વાલી બાબદ.

અલખ બુલાખી—અમદાવાદનો સાઠોદરો નાગર કવી. એણે પદ, ગરબી, ધોલ વગેરે રચેલાં છે.

અલુબખડાં—(Potatoes યાને બટાટા) જુઓ 'બાગાયત'.

અલેકઝાંડર ધી ગ્રેટ—(ઇ. સ. પુર્વે ૩૫૬-૩૨૩.) એને સીકંદર તરીકે પણ ઓલખવામાં આવે છે. દુન્યાંની લગભગ દરેક સુધરેલી પ્રજાને એણે જીતી હતી. વધુ માટે જુઓ 'પારસી' વાલી લંબાન બાબદ.

અસ્ત્રા (Razor) સારૂ સોજી લાહી—લેવીગેતેડ ઓક્સાઇડ ઓવ તીન, ૧ આઉંસ સોનેરી લાંબીનો ભુકો (Prepared Putty Powder), ૦। આઉંસ, પાઉદરડ ઓકઝાલીક એસીડ અને ૨૦ ગ્રેન્સ ગુંદરનો ભુકો લઇ તેમાં વજણસર પાણી નાખી લાહી જેવો પદાર્થ કરો, અને તે પાતલો અને મરઓ ચામડાંના સ્ત્રાપ પર પાથરો. તેનીપર સેજ ફેરવ્યાથી અસ્ત્રાની ઘણી સરસ ધાર નીકલશે. જો તેમાં બોળશો તો વધારે સરસ થશે.

અશ્વ શીતલા, ઘોડાને થતા—ઘોડાને પેહેલાં એક હલકો જુલાબ આપી તેને લીલા ઘાસ ચારા પર રાખવો. જો તાવ વધારે હોયતો સવાર સાંજ ૨ ડ્રામ્સ સુરેખાર પાણી સાથે મેલવી તે પાણી પાવું. જો મોહોડાં પર વધારે સોજો ચહડેલો જણાય તો ટંકણખાર અથવા તો ફટકીના પાણીથી મોહડાનો અંદરનો ભાગ ધોવો જોઇએ.

આગ હોલવનારી સીસીઓ—જુઓ 'ફાયર ગ્રેનેડ'.

આગરા—જુઓ 'હીન્દુસ્થાન'વાલી બાબદ.

અપામાર્જ—(Achyranth Esaspera) એક જાતનો રોપો. જુઓ 'બાગાયત'વાલી લંબાન બાબદ.

'આઉટ ઓવ રેજીસ્તર—જ્યારે દરેક સફેા તેની બરાબર પીઠ પાછલ પોંઇટે પોંઇટ છાપયલો ન હોય ત્યારે. જુઓ 'પ્રીંટીંગ.'

આગ હોલવનારૂં પાણી—સલફેટ ઓવ સોડા(Sulphate of Soda) અથવા ફટકી (Alum) અથવા બીજી જાતના ખારોને પાણીમાં પીગલાવી તે પાણી ઉપયોગમાં લેવું.

આગનો ફોટોગ્રાફ—બલતાં ઘરો, ઈત્યાદીનો ફોટોગ્રાફ લેવો હોયતો રાણી પાડનારે બનતાં તુર્તીક આગની છેક નજદીક રહી સબી પાડવી. આસરે ૫૦ ફીટ દુર રહી પાડ્યાથી ઘણો સરસ દેખાવ પડે છે.

આગરૂ, ઘોડાનું—ઘોડાના હોઠ હલવે હલવે સુજવા માંડેછે, અને મોહડાંની અંદરના ભાગો અને જીભપર સોજો ચઢતો જણાય છે. ઘોડો વલી સુસ્ત બનીને ખોરાક લેવા ના પાડે છે. જીભ મોટી, ગરમ અને લાલ થાય છે, તેની પર તથા મોહડાંની અંદરના ભાગોપર ઝીણી ફુલ્લીઓ થતી જણાય છે. એ સઘલાંનો ઉપાય એ કે ૧ ગ્યાલન પાણીમાં ૧ રતલ ગોળ અને ૦। રતલ તંકણખાર પીગલાવી, તે મેલવણીમાંથી અરધીએક પેંત લઈ જનાવરનાં મોહમાં રેડીને તેનું મોંહ જરાવાર ઉંચું રાખી પછી નીચું કરી નાખવું, કે સઘલી મેલવણી પાછી બાહેર પડી જશે. આ પ્રમાણે અરધે અરધે કલાકે કરવું.

આતશબાજી બનાવતી વેલા ધ્યાનમાં રાખવા જોગ બાબદો—(૧) સઘલી ચીજો એકરસ કરવા પેહલાં તેમનો ભુકો કરી છુટી છુટી રહેવા દેવી. (૨) એકરસ કરતી વેલા હલવે હલવે લાકડાંની યા હાથીદાંતની ચીપથી કાગજના કટકાપર મુકી પછી તેમ કરવું. (૩) એકરસ કરતી વેલા સેજ પણ 'ઘસારો થવો નહી જોઈએ. (૪) જે ચીજનો ભુકો કરવો હોય તે ચીજને વજન કરવા પેહલાં લોખંડની કઢાઈ ઉપર મુકી ભુંજવી. (૫) ભુકો તદન મેદા જેવો કરવો નહીં.

(પ્રખ્યાત Ruggieri ની રીત પ્રમાણે આતશબાજીઓ સમાવીછે.)

આતશબાજી, આતશી ફુંઆરો—૭ ભાગ બારૂત યાને બંદુકનો દારૂ (Gunpowder) અને ૩ ભાગ કોલસો આ બનેને એકરસ કરી કોઠીઓમાં ભરો. યાદ રાખવું કે દરેક ચીજ સુકી હાલતમાં હોવીએ.

આતશબાજી, ચોંનાઈ અથવા ચંબેલીની—(૧) પોણા ઈંચના કરતા ઓછા ઘેરાવા માટેઃ—બારૂત ૧૬ ભાગ, સુરોખાર ૮ ભાગ, કોલસાનો બારીક ભુકો ૩ ભાગ, ગંધક ૩ ભાગ અને લોખંડનો છુંડેલો ભુકો ૧૦ ભાગ (૨) નલીના પોણા ઈંચ કરતાં વધારે ઘેરાવા માટેઃ—૧૬ ભાગ બારૂત, ૧૨ ભાગ સુરોખાર, ૩ ભાગ કોલસાનો ભુકો, ૩ ભાગ ગંધક અને ૧૨ ભાગ લોખંડનો ભુકો.

આતશબાજી, ઝમકદાર ચક્કર—(૧) પોણા ઈંચ કરતાં ઓછા નલીના ઘેરાવા માટેઃ—૧૬ ભાગ બારૂત અને ૩ ભાગ સ્તીલનો બારીક ભુકો. (૨) પોણા ઈંચ કરતાં વધારે ઘેરાવા માટે :—૧૬ ભાગ બારૂત, અને ૪ ભાગ સ્તીલનો બારીક ભુકો (Steel filings)

આતશબાજી, સ્થીર તેજદાર—પોણા ઈંચ કરતા ઓછા ઘેરાવા (નલીના) માટેઃ—(૧) ૧૬ ભાગ બારૂત અને ૪ ભાગ સ્તીલનો ભુકો. (૨) ૧૬ ભાગ બારૂત અને ૬ ભાગ લોખંડનો ભુકો.

આમન્ડ સાબુ—અઢાવીશ રતલ કઠણ સફેદ સાબુની કાતરીઓ કરી તેમાં સેજ ગરમ પાણી નાખી પીગલાવો, અને હલાવ્યા કરીને રફતે રફતે ૪॥ આંઉંસ જેટલું બદામનું તેલ (Essential Oil of Almond) ઉમેરવું.

આમન્ડ સોપ—બદામનો સાબુ(Almond Soap) બનાવવો હોયતો વીંડસર-કેન્સલ સોપ (જુઓ નુસખો) બનાવી મોલ્ડોમાં નાખ્યા અગાઉ તેમાં ૧। રતલ બદામનું અત્તર (Otto of Almonds) ઉમેરી, એકરસ કરો.

આયરન એન્ડ એલોઝ પીલ્સ—૪૮ ગ્રેન્સ સલફેટ ઓવ આયરન લઈને ૨૪ ગ્રેન વોતરી એક્સ્ટ્રેક્ત ઓવ એલોયઝ(Aloes)સાથે ભેલી. તેની ૨૪ ગોલીઓ બનાવો. ૪ દહાડા સુધી દર દીવસે ૩ વખત ઉમરે પુગેલાંઓએ એકેકી લેવી, ત્યાર

પછી બીજા ૪ દહાડા સુધી દર દીવસે બબે વખત એકેકી લેવી, અને ત્યાર પછીના ૪ દીવસોએ દહાડામાં એકેકી લેવી.

આયરન એન્ડ કવાસ્યા મીક્ષ્ચર—ટીંકચર ઓવ પરકલોરાઇડ ઓવ આયરન ૦॥ આંઉંસ, ક્લોરીક ઇથર '૪૦ મીનીમ્સ (ટીપાં), ઇનફ્યુઝીયન ઓવ કુવાસ્યા ૮ આંઉંસ. સઘળાંને મીશ્ર કરો. દહાડામાં ૩ વખત ઉમરે પુગેલાંઓએ બબે ચમચા લેવા.

આયરન એન્ડ દીજીતેલીસ મીક્ષ્ચર—૧ ડ્રામ ટીંકચર ઓવ પરકલોરાઇડ ઓવ આયરન, ૦॥ આંઉંસ ઇનફ્યુઝન ઓવ દીજીટેલીસ અને ૧ ડ્રામ ડાઇલ્યુત હાઇડ્રોક્લોરાઇડ એસીડ લઇને ૮ આઉંસ પાણીમાં તે સઘલાને પીગલાવી નાખો. દહાડામાં ત્રણ વખત ઉમરે પુગેલાંઓએ બબે ચમચા લેવા.

આયરન પાઉડર્સ—૭૨ ગ્રેન્સ રીડયુસ્ડ આયરન (Reduced Iron)ને ૧ ડ્રામ સફેદ ખાંડમાં ભેલી નાખો. આ ભુકાના એક સરખા ૧૨ ભાગ કરો. ઉમરે પુગેલાંઓએ દહાડામાં ૩ વખત એકેક ભાગ લેવો.

આયરન મીક્ષ્ચર બનાવવાની રીત—ટીંકચર ઓવ પરકલોરાઇડ ઓવ આયરન ૨ ડ્રામ, કલોરીક ઇથર ૧ ડ્રામ, ગ્લીસરાઇન ૧ ડ્રામ, પાણી ૮ આંઉંસ. એ સઘલાંને ભેલી નાખો. ઉમરે પુગેલાંઓએ દહાડામાં બબે ચમચા ૩ વખત લેવા.

આયર્સ હેર વીગર—૧૨ આઉંસ ગ્લીસરીન, ૮ આંઉંસ ગોલાબનું પાણી, ૪ ડ્રામ્સ ઓઇલ ઓવ બરગેમોત અને ૨ ડ્રામ્સ શુગરલેડને એકરસ કરો.

આયોડાઇઝ્ડ કોલોડીયોન—જુઓ 'ફોટોગ્રાફી માટે આયોડા૦'

આયોડાઇન ઇનહેલેશન—એક પાંઇંટ ગરમ પાણીમા ટીંકચર ઓવ આયોડાઇન (Tincture of Iodine) ના ૧૦ ટીપાં નાખો; અને નુસખામાં ફરમાવ્યા પ્રમાણે એનો ઉપયોગ કરો.

આયોડાઇન સોપ—(Iodine Soap) નામનો સાબુ બનાવવો હોયતો ૩ ભાગ પાણીમાં ૧ ભાગ આયોડાઇનને એકરસ કરી તેમાં ૧૬ ભાગ કેસ્તીલ સાબુ (Castile Soap) નો છુંદો નાખવો. પછી ચુલા પર એક મોટું વાસણ પાણીથી ભરી ઉકાલવા મુકી તેમાં કોઠીનું એક વાસણ મુકી, તેમાં પેલી મેલવણી મુકવી, અને સઘલું પીગલે ત્યાં સુધી રાખવું. ખખલતું પાણી પેલાં કોઠીના વાસણમાં નહીં જાય તેની સંભાલ રાખવી.

આયોદાઇડ ઓવ આયરન મીક્ષ્ચર—૦॥ આંઉંસ સીરપ ઓવ આયોડાઇડ ઓવ આયરન અને ૨ આંઉંસ સીરપ ઓવ ફોસફેટ ઓવ આયરન લઇને ૮ આંઉસ પાણી સાથે ભેલી નાખો.

આયોડાઇડ ઓવ પોતાસીયમ મીક્ષ્ચર-૦॥ ડ્રામ આયોડાઇડ ઓવ પોતાસીયમ અને ૧ આંઉંસ સીરપ ઓવ ઓરેંજ-પીલ લઇને ૮ આંઉંસ પાણીમાં ભેલો. દહાડામાં ૩ વખત બબે ચમચા ભરી ઉમરે પુગેલાંઓએ પીવી.

આરગોલ—વાઇન દારૂનાં પીપપર બાઇતારત્રેટ ઓવ પોતાશ (Bitatrate of potash) નામનો જે કરો બંધાય છે, તેને આરગોલ (Argol) કહે છે.

આરજેન્તાઇન પ્લેટ—૬૦ ભાગ ત્રાંબુ, ૧૭ ભાગ જસત અને ૨૩॥ ભાગ નીકલ ધાતુ લઇ મુસમાં નાખી પીગલાવ્યાથી Argentine Plate બનશે

આરજેન્તેન—૦॥ ભાગ ત્રાંબુ, ૦। ભાગ જસત, અને ૦। ભાગ નીકલ (Nickel) નામની ધાતુ લઇને મુસમાં નાખી પીગલાવો, જેથી Argentane બનશે.

આરનીકા મીક્ષ્ચર—૦॥ ડ્રામ ટીંકચર ઓવ આરનીકા (Arnica) ને ૪ આંઉંસ પાણીમાં ભેલી નાખો. પેહેલે કલાકે દર દશ દશ મીનીટે ઉમરે પુગેલાંઓએ એકેક ચમચો લેવો, અને ત્યાર પછી દર એકેક કલાકે.

આલ્બ્યુનાઇઝ પેપર—જુઓ 'ફોટોગ્રાફી'.

આરનોલ્ડ, એડવીન–(Edwin Arnold) કવી અને પરચુરન લખનાર. ૧૮૩૨માં જન્મ્યો હતો. 'લાઇટ ઓવ એશીઆ' (Light of Asia) નું પુસ્તક વખાણવા જોગ છે.

આરનીકા લોશન— અડધો કપ પાણીમાં ૨૦ ટીપાં ટીંકચર ઓવ આરનીકા (Tincture of Arnica) ના નાખો.

આરનોલ્ડ, ડોકતર—હીસ્તોરી ઓવ રોમ (History of Rome) નામની એ રચનારની ઇંગ્રેજી ચોપડી ઘણી વખણાય છે. પાંચ ભાગ વાલી જુની આવૃતી હાલ મલી શકતી નથી.

આરનોલ્ડ, મેઠીયુ—ઇંગ્રેજી કવી અને ગ્રંથ વીવેચન કરનાર. ૧૮૨૨માં જન્મ્યો. પુશ્કલ ગ્રંથો રચ્યા, જેમાં 'પોએમ્સ' (Poems) ઘણી વખણાય છે.

આરસેનીક મીક્ષ્ચર—૧૨ મીનીમ્સ લીકર આરસેનીકેલીસ (Liquor arsenicalis) લઇને ૨ આંઉંસ પાણીમા ભેલો. દર ૩ અથવા ૪ કલાકે ઉમરે પુગેલાંઓએ એક્ક વખતી ભરી પીવી.

આલબ્યન નોઝગેનું અત્તર—૧ પેંત ગુલાબનો અરક, ૧ પેંત એનફ્લ્યુરેજ રોઝ, ૦॥ પેંત ટીંકચર ઓરીસ (Orris), ૦। પેંત ટીંકચર વેનીલા, ⅛ પેંત કસતુરી અરક, ⅛ પેંત ટીંકચર કેસતોર, અને ૦॥। આંઉંસ પેરનો અરક(Essence of Bergamot). એ સઘલાને એકરસ કરો, એટલે Albion Nosegay થશે.

આલ્બુમેન આટે સેનસીટીવ રીએજંટ—૧ ભાગ ક્રીસતેલાઇન ફેનીક એસીડ (Crystalline Phenic Acid) માં ૧ ભાગ એસેટીક એસીડ અને ૨ ભાગ પાણી ઉમેરી એકરસ કરો.

આલુનો રંગ—જુઓ 'ગેરુ રંગ'; 'લાકડાને આલુનો રંગ.'

આસમાની રંગના રેશમી કપડાં રંગવાં–૧ પેંત સલફેત ઓવ ઇંડીગો (જુઓ નુસખો) માં ૨ થી ૩ ગ્યાલન્સ ખલખલતું પાણી નામી તેમાં ઉનનું લુંગડું ૧ દહાડો સુધી બોલી રાખો. બાહેર કાહાડી થંડા પાણીના વાસણમાં તે ધોવો. જો આસમાની રંગનું રેશમી કપડું રંગવા માંગતા હોવો તો ઘણુંજ ખલખલતું પાણી લઇ તેમાં થોડીક મીનીટ સુધી પેલું ઉનનું કપડું બોલી રાખો, અંદરજ નીચોવવું. એટલે પાણી બ્લ્યુ રંગનું થશે, જેથી રેશમી કપડું રંગાશે. ફીકા રંગના પાણીમાં ૧ આંઉંસ ફટકીવાલું પાણી ઉમેરો, અને તેમાં ૫ રતલ રેશમી કપડું ૨૦ મીનીટ સુધી બોલી રાખી નીચોવીને સુકવો.

એક્વીનાસ, સેંટ થામ્સ-(St. Thomas Aquinas) ની પ્રખ્યાત ઇંગ્રેજી ચોપડીઓ 'હોમીલીઝ' (Homilies) અને 'સેક્રેમેંત ઓવ ધી ઓલતર' (Sacrament of the Altar) હાલ નથી મલી શકતી નથી.

એક્વેફોરતીસ—Aquafortis એ નાઇટ્રીક એસીડ(Nitric acid)નું બીજું નામછે.

એક્વે-રીજીઆ—(Aqua-regia) ૨ ભાગ હાઇડ્રોક્લોરીક એસીડ (Hydrochloric Acid) અને ૧ ભાગ નાઇટ્રીક એસીડ (Nitric Acid) મીશ્ર કરવાથી બને છે.

એકોનાઇટ મીક્ષ્ચર—૧૫ મીનીમ્સ ટીંકચર ઓવ એકોનાઇટ (Aconite) લઇને ૨ આઉંસ પાણીમાં ભેલો. ઉમરે પુગેલાઓએ પેહેલા કલાકમાં દર દસ દસ મીનીટે એકેકી ચમચી પીવી, અને ત્યાર પછીના વખતે દર કલાકે લેવી. ૬ યા ૮ કલાક અથવા તેથી વધુ કલાક સુધી એ લેવી.

☞ ઘણી દવા જો કે તદન સ્વાદ વગરની છે, તો પણ તે ઘણી ઝડપથી અસર કરેછે, તેથી જેટલી ફરમાવવામાં આવે તેટલીજ લેવી. વધુ લેવી નહી.

એક્ઝોસ્ત ઓપનર એન્ડ લેપ મેશીન—આ સંચાની મદદથી રૂમાંના કચરાનો મોટો ભાગ નીકલી જાય છે, રૂના રેસાને છુટા પાડી રૂને ખીલવેછે, અને સ્કચ્યર પર સુકવા માટે ગોલ વીંટાલીને બંદલ કરે છે. વધુ વીગત માટે જુઓ 'સ્પીનીંગ, કોટન.'

એગ્યુ—જુઓ 'તાવ, આંતરીયો યા રોજંદો યા ચોથીઓ.'

એઠીનીયન હેર-વોશ—Athenian Hair-Wash જો બનાવવું હોય તો એક ગ્યાલન રોઝમેરી વોટર (Rosemarry-water), ૦॥ રતલ શાશાફ્રાઝના કટકા (Sassafras chips) અને બે આંઉંસ પરલેશ (Pearlash)નો ખાર લઇને ૦॥ કલાક ચુલા પર મુકી ખખલવા દેવો. જ્યારે થંડું પડે ત્યારે ૧ પાઇંટ હંગેરી વોટર અથવા સ્પીરીત ઉમેરવું.

એડી, ફાટેલી ઘોડાની—જો દરદી ભાગ લાલ અને ગરમીવાલો હોય તો ઘોડાને આરામ આપી જોલાબ આપવો, પછી તેના પગપર પોલ્ટીસ કરવી. જ્યારે લાલાશ નાબુદ થાય અને સોજાની નીશાનીઓ જતી રહી તે ભાગ ઠંડો જણાય ત્યારે ઓક્સાઇડ ઓવ ઝીંક ઓઇનટમેન્ટ સેજ મીઠાં તેલ સાથે નરમ કરી તે ભાગપર લગાડો, જો ચામડીમાંથી ઘણી ખોલ નીકલતી જણાય તો નીચલી મેલવણી વાપડો:—૪ આંઉંસ વાસીલીન સાથે ૨ ડ્રામ્સ કારબોલીક એસીડને અને ૨ ડ્રામ્સ કપુરને એકરસ કરો

એડીશન—ઇંગ્રેજ કવી અને રેસાલાઓ લખનાર (૧૬૭૨-૧૭૧૯). ૧૭૦૪માં કેમપેન, ૧૭૦૭માં મેઝંત સ્તેત ઓવ ધી વોર, ૧૭૧૨, ૧૭૧૬ તથા ૧૭૨૮માં કવીતાઓ, ૧૭૧૩માં કેતો, ૧૭૩૦મા દીસકોરસીસ ઓન એનસ્યંત એન્ડ મોડરન લરનીંગ, વગેરે. એ વતરોગે સ્પેકતેતર નામના ન્યુસપેપરમાં એના પ્રખ્યાત નીબંધો છપાયા છે. સર રોજર ડી કોવરલી નામની પ્રખ્યાત ચોપડી એડીસનેજ લખી હતી.

એપલ ગ્રીન રંગના ઉનના કપડાં રંગવાં—૧ આંઉંસ ક્રોમ અને ૧ આંઉંસ ફટકીવાલા ખખલતાં પાણીમાં ૦॥ કલાક સુધી ૧૦ રતલ ઉનના કપડાં બોલી રાખવાં. પછી થંડાં પાણીથી ધોઇને ૨ રતલ ફસ્તીક (Fustic) અને ૦॥ રતલ પતંગના લાકડાં (Logwood) વાલાં બીજાં ખખલતાં પાણીમાં કપડાંને ૦॥ કલાક વેર બોલવાં. પછી થંડાં પાણીથી ધોઇ સુકવવાં.

એપસમ સોલ્ટસ—Epsom Salts ને સલફેત ઓવ મેગનીસ્યા (Sulphate of Magnesia) કહે છે.

એપેતાઇટ—૪૨$\frac{26}{100}$ ભાગ ફોસફોરીક એસીડ (Phosphoric acid), ૫૦ ભાગ ચુનો, અને ૩$\frac{26}{100}$ ભાગ ફલુઓરાઇન (Fluorine) આ મેલવણીથી (Apatite) બને છે.

એપેરીએંટ આયરન મીક્ષચર—૧ આંઉંસ સલફેત ઓવ મેગનીસ્યા, ૦॥ ડ્રામ સલફેટ ઓવ આયરન, અને ૧॥ ડ્રામ ડાઇલ્યુટ સલફયુરીક એસીડ લઇને ૮ આંઉંસ પેપરમીંટ વોતરમાં ભેલી નાખો. દહાડામા ૩ વખત ઉમરે પુગેલાંઓએ બબે ચમચા ભરી પીવી.

એપેરીએટ પીલ—૨ ગ્રેન કમપાઉંડ કોલોસીન્થ પીલ, ૨॥ ગ્રેન બ્લુ પીલ, અને ૧ ગ્રેન એક્ષત્રેક્ટ ઓવ હેનબેન (Henbane) લઇને ૧ ગ્રેન પાઉડર ઇપીકેક્યુએનહે (Ipecacuanha) સાથે મેલવી નાખો સુતી વખતે ૧ ગોલી ઉમરે પુગેલાંઓએ લેવી. ૧ દજન કરવી.

એપોપ્લેક્ષી મગજે લોહી ચઢી જવાના રોગની નીશાણીઓ—જ્યારે કોઇ એકદમ પડી જાય છે, અને જરા પણ હાલચાલ વગર જ્યાંનો ત્યાંજ પડી રહે છે, ત્યારે તેને એપોપ્લેક્ષી (Apoplexy) થયું કરી કહીયે છીએ. જોકે તેની નાડ ચાલે છે અને તે દમ લઇ શકે છે, તોપણ તે બેસુધ હોય છે. તેને મગજે લોહી ચઢવાથી એમ બને છે. એ રોગ વંસથી ઉતરતો આવે છે. આલસુપણે જીંદગી ગુજારનારાઓમા એનો ફેલાવો વધારે જણાય છે જોરે ઉભરી આવવાની અગાડી એની ખબર મલે છે. માથું દુખવાથી અને સુખ્ય કરી વાંકું વલવાથી ફેર આવતા જણાયાથી, માથાંમા ભાર જેવું જણાયાથી, કાનમા ઘોઘાટ જેવું સંભલાયાથી, આંખ ઝાંખી પડયાથી અથવા બબે આકારો જણાયાથી નાક વાટે લોહી જવાથી, યાદદાસ્ત શકતી જેતી રેહેવાથી, પેટમાં ટાંચણી અથવા સોય જેવું ભોકાયા જેવું લાગવાથી, વાત કરવામાં ભલતા શબ્દો બોલાયાથી, ગુસ્સાવાલા અને ચીડાઉ થવાથી, એ રોગ જણાઇ આવે છે. પણ આ ઉપર જણાવેલી નીશાણીઓ છુટી છુટી જણાય તો તેથી એજ રોગ છે એમ માનવું નહી ઘણી વખત છાકટાઓ પણ એમ પડી જાય છે,

પણ તેની સાથે એપોપ્લેક્ષીને ભેલી નાખવું ન જોઈએ. તમો તેનું મોંહ સુંઘવાથી દારૂનો વાસ તરત જણાઈ આવશે.

માવજત—જેવો હુમલો થાયકે તરતજ દાકતરને તેડવા મોકલો. ત્યાર પછી તેની આગલના કપડાં યાને નેકટાઈ, કોલર, ઇ૦ જે હોય તેને કાહાડી નાખો. બારીઓ ખુલ્લી ઉઘાડવી. દરદીને ઈજીચેર પર અઢેલાવીને મુકો, અથવા જમીન યા બીછાણા પર તેને સુવાડો, પણ તેનું માથું ઉચે રાખી મુકવું. થંડાં પાણીથી તેનું માથું ધોયા કરવું, અને આઈસ મંગાવવું. જો બાલ લાંબાં હોય તો તેને કાપીને ટુંકા કરવા, અને પછી બરફને એક કોથલીમાં યા કટકામાં નાખી માથાં પર મુકવું. દરદી કાંઈ પણ આપેલું ગળી શકશે નહીં, પણ જીભની જમણી તરફના પાછળી બાજુના ભાગ તરફ કાટોન ઓઇલ (જમાલ ગોટાના રેચક તેલ) ના ત્રણ ટીપાં મુકશો તો તે સહેલાઈથી ગળી શકશે. જો તેમ તમારાથી ન બને તો એક પેન અથવા નાના બ્રશના છેડેના ભાગની મદદથી તેનું મોંહ ઉઘાડી શકશો. પગોની એડી અથવા પીંડીઓ પર રાઈની પોટીસ મુકવી. દરદીને જરા પણ હાલ ચાલ કરવા અથવા બોલવા દેવું નહીં. એટલું કર્યા પછી તબીબ આવ્યા વગર કશું કરવું નહીં. આ ટકે ફરીથી જણાવવું જોઈએ કે દરદી એપોપ્લેક્ષીથીજ હેરાન છે કે નહીં તેની પુરતી ચોકસાઈ કરીનેજ ઉપલી માવજત કરવી. અફીણી અથવા છાકટ પર એ ઉપાયો અજમાવ્યાથી કોઈ વખત ઘણાં માઠાં પરીણામો નીપજેછે.

બીજો હુમલો ન થાય તેને લગતી થોડીક સુચનાઓ—(૧) માથાંની ખોપરી પરની ચામડી પર અને બોચીના પાછળા ભાગપર બ્લીસ્તરો મારવાં નહીં. (૨) પેહલો હુમલો થયા પછી પીસાબ નહીં આવી હોય તો તે આવવા માટે ઉપાયો લેવા. (૩) ઘણી મેહેનત લેવી નહી. ફીકર ચોતા કરવી નહીં, ભુખ જેટલુંજ અને હલકું ખાવું પીવું. ઘણી ઠંડીમાં ફરવું નહીં, તેમ સખ્ત તડકામાં પણ નહીં. લાંબો વખત વેર વાંકા વળી રેહેવું નહીં; ઘણા ગરમ પાણીએ નાહવું નહી, અને નેકટાઈ યા કોલર બાંધવાં નહીં. દારૂ જરાએ પીવો નહીં. સાદડી પર માથું ઉંચે રહે તેમ સુવું. ઓરડો થંડકવાલો અને પુરતી હવા આવજાવ થઈ શકે એવો હોવો જોઈએ. ચોવીસ કલાકમાં આઠથી વધારે કલાક સુઈ રેહેવું નહીં. (૪) ખુલ્લી હવામાં કસરત કરવી, પણ છેક થાકી જાય તેમ ન કરવી. (૫) ઝાડો બરાબર આવે તેની સંભાળ રાખવી; અને દર સવારના થંડાં પાણીએ માથું ધોવું.

એપોસ્તોલીક ફાધર્સ—Apostolic Fathers ની વેકસ કલેકશન (Wake's Collection) હાલ મલી શકતી નથી.

એફરવેસીંગ આયરન મીક્ષ્ચર—૧ ડ્રામ સીત્રેટ ઓવ આયરન એન્ડ ક્વીનાઈન, ૮ ગ્રેન સલફેટ ઑવ ક્વીનાઈન, અને ૮૦ ગ્રેન સીટરીક (Citric) એસીડ લઈને ૮ આઉંસ પાણીમાં ભેલો. પછી આ દવા દર ચચાર કલાકે ઉભરે પુગેલાંઓએ બબે ચમચા ભરી નીચલી મેલવણી સાથે પીવી:—૮૦ ગ્રેન બાઈકારબોનેટને ૪ આઉંસ પાણીમાં પીગલાવો.

એફરવેસીંગ એમોન્યા મીક્ષ્ચર—૨ ડ્રામ કારબોનેટ ઑવ એમોન્યાને ૮ આઉંસ પાણીમાં પીગલાવો. પછી ઉભરે પુગેલાંઓએ દર ચચાર કલાકે ઉપલી દવાના બબે ચમચા નીચલી દવાના એક ચમચા સાથે ભેલી પીવી:—૧૩૨ ગ્રેન્સ સીત્રીક એસીડ (Citric Acid) ને ૪ આઉંસ પાણીમાં ભેલો.

એફેઝીયા અથવા બોલવાની શક્તી ખોઇ દેવાનું દરદ—જે માણસને Aphasia થાય છે, તેઓ પોતાની બોલવાની શક્તી એકદમ ખોઈ દે છે. આ ભેજાંને લગતું એક દરદ છે, અને તેનાં ગલાં યા ઘાંટી સાથે તેને કશું લાગતું વલગતું નથી. ઘણુંખરૂં લકવાને લગતું એ દરદ છે, અને મુખ્ય કરી જમણો પગ અથવા હાથ વાપરવાની શક્તી દરદી ખોઈ દે છે. બોલવાની શક્તી ડાબી ગમના ભેજા સાથે સંબંધ ધરાવેછે, અને તેથી ભેજાંની જે ગમ દરદ અથવા ઈજા થઈ હોય તેની ઉલટીજ ગમના શરીરના ભાગ

પર લકવો ઉભરી આવે છે. એફેઝીયાના દરદીઓ ઘણામાં ઘણું 'હા' 'ના' 'માય' 'બાપ' એટલાજ શબ્દો બોલી શકે છે, જોકે તેઓ સઘળું બરાબર સમજે છે, તોપણ તેમનાથી બરાબર જવાબ દઇ શકાતા નથી. કોઇ, કોઇ વેળા તે દરદી ચીરડાઇ જાય, તો સમ ખાય છે, અથવા ગાલો પણ દે છે; પણ બીજી વેળા તેનેથી તેમ કરી શકાતું નથી. જો કે તેઓ બોલી શકતા નથી, તોપણ બીજાઓને તેઓ ઘણી સરસ રીતે છેતરી શકેછે. પાના, સોટકા, સેતરંજ ઇત્યાદી રમતો તેઓ ઘણી ખબરદારીથી ચુપચુપ રમે છે. કેટલાક ધોંગીઓ એ દરદને મસે લોકોને ધુતે છે. એક વેળા એક દાકતરને એવાજ, એક ધોંગી વીષે શક પેઠો. દાકટરે પેલાને ચોકસ બોલો બોલવા કહ્યા, અને જણાવ્યું કે એ બોલો એ દરદથી પીડાતા શખ્સો હમેસાં બોલેછે. પેલાએ આ ખરૂં માન્યું, અને તેથી તે પેલા શબ્દો બોલ્યો. દાકતરે બોચી ખજવાલી અને જણાવ્યું 'ઠીક! મારા મીત્ર! જ્યારે તું આ શબ્દો બોલી શકે છે, ત્યારે તો તું કોઇપણ શબ્દો બોલી શકે, માટે હાલતો સાહેબજી!'

એફેઝયાથી પીડાતાં દરદીઓ કોઇ વખત થોડા કલાકમા સારાં થાય છે, તો કોઇને સારાં થતાં મહીનાઓ લાગે છે. આ દરદને માટે ફકત દાકતરની તરતજ સલાહ લેવી અગત્યની હોવાથી વધુ ધ્યાન કરવું ફોકટ છે.

એન્સ—બે 'એન્સ' નો એક 'એમ' થાય છે. જુઓ 'મીટીંગ.'

એમ. એ. લોઝેનઝીસ—બ્લેક કરંટ પેસ્ત સાથે બે ગ્રેન્સ કલોરાઇડ ઑવ અમોન્યમને મીશ્ર કરો, અને તેની એક ટાકણી કરો. દર ૩ કલાકે યા વારેઘડીએ એક યા બે લેવો. તેની પર M. A. ની નીશાણી કરો.

એમેચ્યોર ખેલાડીઓ—જુઓ 'નાટકીઓ.'

એમોન્યા એન્ડ બાર્ક મીક્ષ્ચર—૪૦ ગ્રેન્સ કારબોનેટ ઑવ એમોન્યા, ૧ આઉંસ લીકવીડ એક્ષ્ત્રેકટ ઓવ બાર્ક, ૮૦ મીનીમ્સ કલોરીક ઇથર, ૧ આઉંસ સીરપ ઑવ ઓરેંજ પીલ અને ૮ આઉંસ ડીકોકશન ઑવ બાર્ક લઇને સઘળાને ભેલી નાખો. દર ચચાર કલાકે ઉમરે પુગેલાંઓએ બબે ચમચા ભરી આ ઓસડ પીવું.

એમોન્યા એન્ડ સેનેગા મીક્ષ્ચર—૦॥ ડ્રામ કારબોનેટ ઑવ એમોન્યા અને ૧॥ ડ્રામ સ્પીરીટ ઑવ કલોરોફોરમ લઇને ૮ આઉંસ ઇનફયુઝન ઓવ સેનેગા (senega) માં રેડો. દર ચચાર કલાકે ઉમરે પુગેલાઓએ બબે ચમચા ભરી લેવી.

એર-પમ્પ્સ—જુઓ 'વરાળ યંત્ર.'

એરીઓસ્તો—આ પ્રખ્યાત (Ariosto) લખનારની ઓરલેન્ડો ફ્યુરીઓસો (Orlando Furioso) નામના પુસ્તકનો ઇંગ્રેજી તરજુમો ૧૫૯૧માં હેરીંગતને, ૧૭૫૫મા હોકરે, ૧૭૮૩ માં હુલે અને ૧૮૨૫મા સ્ત્યુઅર્ત રોઝે કીધો હતો.

એરીસતોત્લ—આ પ્રખ્યાત ફીલસુફના નીચલાં લખાણોનો તરજુમો ઇંગ્રેજીમા થયો છે. 'એથીકસ' તથા 'એના ફેલેસીસ' તથા 'ઓન ગવર્નમેંટ' તથા 'પોએતીકસ' તથા 'રેહેતોરીક' ઇત્યાદી.

એરીસ્તો ફેનીસ—પ્રખ્યાત યુનાની રમુજી લખનાર Aristophanes ના નીચલા પુસ્તકોનો ઇંગ્રેજીમા તરજુમો થયો છે:—૧૮૨૨ માં મેચેલે 'કોમેડીઝ' (Comedies), ૧૮૨૪ માં કેરીએ 'ધી બર્ડસ,' ૧૬૮૭માં સ્તેનલીએ, 'ધી કલાઉડમ,' ૧૮૧૨માં ડનસ્તરે 'ધી ફરોગ્સ', ઇત્યાદી.

એરીંગતનની ધાતુ—૩ ભાગ કલાઇ અને ૨ ભાગ રૂપું લેવો.

એલકેલાઇન લોશન—૧ ચમચી કારબોનેટ ઑવ સોડાને ૧ પાઇંટ પાણીમાં પીગલાવો.

એલન્સ હેર રીસ્તોરર—૨ આઉંસ ગલીશરીન, ૧ આઉંસ ટીંકચર કેનથીરીસ, ૮ ડ્રામ્સ ઑઇલ ઑવ બરગેમોટ, ૪ ડ્રામ્સ મીલ્ક ઑવ સુગર અને ૪ ડ્રામ સુગરલેડને ૨ બાટલી સ્વચ્છ પાણી સાથે એકરસ કરો. આ રીસતોરરથી બાલ કાલા અને સાફ થાયછે. વળી તેથી બાલ વધેછે.

એલુમ ગારગલ—રાા ડ્રામ્સ એલુમ (Alum) અને ૧ આંઉંસ હની (મધ) લઈને ૧ પાઇંટ રેાઝ વેાટર (ગુલાબનું પાણી) સાથે ભેળો. ઉમરે પુગેલાંઓએ દહાડામાં ત્રણ અથવા ચાર વખત એ વાપરવું. મોહોડાંમાં આસરે બે ચમચા જેટલી દવા લઈ તેના કોગળા કરવા. દર વખતે ચાર વખત એ પ્રમાણે મોંહોમાં લઈ ગગલાવવું.

એવલીન, જોન—વીધ્યા હુનરની અને પરચુતન ખાખટો લખનાર ઈંગ્રેજ(૧૬૨૦-૧૭૦૬). બોહન સીરીઝની 'ડાએરી ઑાવ એવલીન' વાંચેા.

એસીતેટ એાવ મીક્ષ્ચર—૪૦ ગ્રેન એસીતેડ(Acetate) ઑાવ લેડ અને ૪ ડ્રામ ડાઇલ્યુટ એસીટીક એસીડ લઈને ૮ આંઉંસ સેનેમોન વાટરમાં ભેલી નાખેા. દર ચચાર કલાકે બબે ચમચા ઉમરે પુગેલાંઓએ લેવી.

એસીડ પ્રૂફ, કાંસું—ધાતુઓ ગાળવાની એક મોટી મુસ લઈ તેમાં ૧૫ ભાગ તાંબુ, ૨$\frac{૫}{૧૦૦}$ ભાગ જસત, ૧$\frac{૪૮}{૧૦૦}$ ભાગ સીસું, અને ૧ ભાગ સુરમો (Antimany) નાખી તપાવી ગાળી કાઢેા, એટલે Acid-proof Bronze થશે.

એસીડ ચા જસતની સામે ટકી રહે એવી શાઇ—સેાનું કાલુ એશફેલ્ટમ વારનીશ (Asphaltum Varnish) વાપરવું.

એસીડની સીસીઓપર લેબલેા—જુઓ 'ગુંદર, એસીડની બાટલી૦'

એસીઆટીક દેનતીફરીસ—જુઓ 'દાંતનું મંજન, એસી૦'

એસ્ત્રીંનજેન્ટ મીક્ષચર—૨ ડ્રામ ગેલીક એસીડ અને ૨ ડ્રામ ડાઇલ્યુટ સલફ્યુરીક એસીડ લઈને ૮ આંઉંસ પાણીમાં ભેલેા. દર ચચાર કલાકે ઉમરે પુગેલાંઓએ બબે ચમચા ભરી લેવી.

એસેંન્સ એાવ જીરેન્યમ્સ—૧ ગ્યાલન ૬૦ દીગરી એાવર પ્રૂફ વાલા આલકોહોલમાં ૬ આંઉંસ જીરેનીયમનું તેલ (Oil of Geranium) ઉમેરો.

એસેંન્સ એાવ પેટશૈાલી—૩ આંઉંસ પેટશૈાલી (Patchauli) નું તેલ લઈ ૧ ગ્યાલન ૬૦ દીગરી એાવર પ્રૂફ વાલા આલકોહોલમાં મીશ્ર કરેા.

એસેન્સ એાવ રેાઝીસ—૧ ગ્યાલન ૬૦ દીગરી એાવર પ્રૂફ વાલા આલકોહોલમાં ૩ આંઉંસ સેાનું ગુલાબનું અત્તર નામી એકરસ કરેા.

એસેન્સ એાવ વીતીવર્ત—૧ ગ્યાલન ૬૦ દીગરી એાવર પ્રૂફવાલા આલકોહોલમાં ૨ આંઉંસ વીતીવર્ત (Vitivert) નું તેલ એકરસ કરેા.

એસેંન્સ એાવ સેનતલ—૮ આંઉસ સેનતલ (Santal) નાં અત્તર સાથે ૧ ગ્યાલન ૬૦ દીગરી એાવર પ્રૂફ વાલા આલકોહલને એકરસ કરેા.

એસેન્સ એાવ સેલેરી—૧ પાંઇંટ બ્રેંડી (Brandy) માં અડધો આંઉંસ સેલેરી (Celery) ના બીયાં ૧ પખવાડયું સુધી બેાળી રાખેા. તે મુદત પછી ગાળી કાઢેા.

એક્ષ્પ્લેાઝન, બેાઇલર્સ—જુઓ 'વરાળ યંત્ર.'

એક્ષેલસીયેાર પરફ્યુમ—Excelsior Perfume કરવું હેાયતેા નીચલી ચીજો એકરસ કરેા :—૧ પેંત એનફ્લ્યુરેજ એારેંજ, ૧ પેંત એનફ્લ્યુરેજ જેસમીન, ૧ પેંત એસેંન્સ ઑાવ રેાઝીસ, અડધી પેંત ટીંકચર વેનીલા, ૦ા પેંત ટીંક્ચર સીવેટ (Civet), અને ૦ાા ડ્રામ બદામનું તેલ તથા ૧ પેંત એનફ્લ્યુરેજ એકેસીયા.

એાઇલ એાવ વીત્રીઅલ—Oil of Vitriol તે સલફ્યુરીક એસીડ (Sulphuric Acid) છે.

એાક ગ્રીન રંગનાં ઉનનાં કપડાં રંગવાં—જુઓ 'એપલ ગ્રીન રંગના ઉનના કપડાં રંગવાં.'

એાક્ઝીમ્યુરીએત એાવ તીન—Oxymuriate of tin તે પરક્લોરાઇડ ઑાવ ટીન (Perchloride of tin) છે.

એાક્ઝીમ્યુરીએત એાવ પેાતાશ—Oxymuriate of Potash તે ક્લોરેત ઑાવ

એક્ષ્ટ્રાક્ટ ઓવ ઝીંકને એક્ષટ્રેક્ટ ઓવ લીકરીસ (Extract of Liquorice)ના પુરતા જથ્થામાં મસલવી. તેની ૧ ગોળી કરવી. ઉમરે પુગેલાંઓએ દર રાતે સુતી વેલા એકેક યા બબે લેવી. ૧ ડજન બનાવી મુકવી.

ઓરબેક, બરથોલ્ડ—એક જર્મન વાર્તા-લખનાર. ઘણાકોના તરજુમા ઇંગ્રેજીમાં કરવામા આવ્યા છે, જેમાં 'વીલેજ સ્તોરીઝ' (Village Stories) ઘણી વખણાય છે.

અંધાપો, ઘોડાને થતો—ગોળ અને અલસીના આટા સાથે વીશ ગ્રેન્સ આયોદાઇદ ઓવ આયરન મીશ્ર કરી ૧ ગોલી વાલવી, અને તે દરરોજ આપવી. આ ગોલી સોજાના પરીણામ તરીકે અંધાપો આવ્યો હોય તે પર કામ લાગેછે.

આઇરાઇટીસ—જુઓ 'આંખમાં થતા આઇરાઇતીસ' વાલી બાબદ.

આંકડાં, ઘોડાના પેટના પરદામાં થતાં—ઘોડો જમીન પર પછડાઇ પડે છે; દમ ઘણોજ જોરથી ચાલે છે, અને તે લેતાં ઘણી મુસકેલી પરતી હોય એમ જણાય છે. આખું શરીર પાણી પાણી થઇ જાય છે; નાડી ઘણીજ ઝડપથી દોડતી પણ જોશ વગરની જણાય છે. ઘોડાનું આખું શરીર થરથર ધ્રુજ્યા કરે છે. એનો ઉપાય એ છે કે શરીર પરથી સઘલો સામાન એકદમ ઉતારી નાંખી, તેના બદન પર તરતજ ગરમ ઝુહુલ નાખી તેને આરામ આપવો. આરામ પુરતો મલેલો જણાયકે હલવે હલવે તબેલામાં લઇ જઇ દર કલાકે નીચલી દવા પાવી. જો બે ત્રણ વખત પાવાથી ફરક માલમ પડેતો દવા દર ત્રણ ત્રણ કલાકે પાવી. પેહેલી વખત દવા પાઇકે તરતજ તેના ચારે પગો સારીપેઠે કટકાથી લુછી નાખી તેમની ઉપર ગરમ કપરાંના પાટાઓ વીંટાલવા, અને આખાં શરીરને લુછી નાખવું. દવા નીચે પ્રમાણે બને છે:—૧ પૈંત પાણીમા ૧ આંઉંસ અફીમનો અરક, ૧ આંઉંસ સલફ્યુરીક ઇથર અને ૨ ડ્રામ્સ સ્પીરીત ઓવ કેમફરને પીગલાવવું.

આંકરું, આંતરડાંમાં અથવા હોજરીમાં આવે—આંતરડાંમાં અથવા પીપડી આગલ જાણે કોઇ વલ દેતું હોય, અથવા ખેંચતું હોય એવી રીતે ખમી નહીં શકાય એવો ચુંકો વારંવાર થઇ આવે છે.

આંખ આવવી—Canjunctiva or Cold in the Eye જ્યારે થાય છે, ત્યારે આંખોમાં કાંકરો થઇ ઘણું દરદ થઇને તે રાતી થાય છે, સુજી આવે છે, અને તેઓમાંથી પાણી ગળયા કરે છે. એનો ઉપાય એકે (૧) ાા રતલ આમળા, ાા રતલ બેહેડાં, અને ાા રતલ હરડાં લઇ સઘળાંને છુંદવું, અને તે થોડાંક પાણીમાં એક રાત ભીંજવી મુકી, સહવારના તે મેળવણીને ગાળી કાહડવી, તે વડે આંખોમાં કટકા મારવા, અને તેજ મેળવણીમાં કટકો બોળી આંખો પર મુકવો. (૨) ૨૦ નંગ આલુ, ૭ ડ્રામ્સ સાથરા. ૬ ડ્રામ્સ હરડે, અને ૩ ડ્રામ્સ માયા લઇ સઘળાંને છુંદી અરધી બાટલી જેટલાં પાણીમાં ૬ આંઉંસ જેટલું બાકી રહે ત્યાં સુધી ઉકાલવું, પછી થંડું પાડીને ચણુક આંઉંસ જેટલું પીવું.

આંખ ઉપર વાગે તેના ઇલાજો—(૧) ઇંડ્યા રબરની અથવા ઓઇલ્ડ-સીલ્ક (Oiled-silk) ની કોથલીમાં બરફના કટકા મુકી આંખ ઉપર મુકવી. (૨) ઉંટના વાલની પીછીને ટીંકચર ઓવ આરનીકા (Tinc. Arnica) મા બોળી આંખની આસપાસ લગાડવી. (૩) સાત ભાગ થંડા પાણીમાં એક ભાગ ટીંકચર ઓવ આરનીકા મેલવી નાખી તેમાં ઝીણું અને નરમ કપડાંનો કટકો બોળી કાલા ડાઘા વાલો ભાગ ધોવો, અને તેમાંજ કપડું બોળી આંખ ઉપર મુકી પાટો બાંધવો. (૪) ૭ ભાગ પાણીમા એક ભાગ ટીંકચર ઓવ હેમેમેલીસ Tinc. of Hamamelis) ભેળી તેમાં ઝીણું અને નરમ કપડાંનો કટકો બોળી આંખ ઉપર મુકી પાટો બાંધવો.

આંખમાં કચરો જાય—(૧) ધુળ, ભુકો ઇત્યાદી રજકણો જો આંખમા પેવસ થઇ હોય તો જે આંખ સાજી હોય તે આંખ ખુબ ચોલવી., પણ જેમાં કચરો ગયો હોય તેને જરા પણ હાથ લગાડવો નહીં. (૨) આંખનાં પાંપણો ઉઘાડી તેમા પાણીના ફટકા મારવા, અથવા આંખને

સારીપેઠે ધોવી. (૩) જો ડાંભર, તાવેલી ચરબી, ઇત્યાદીના છાંટા આંખમાં ગયા હોય તો આંખોમાં બદામના તેલના થોડાં ટીપાં નાખ્યાં કરવાં. (૪) જો લોખંડની રજકણો ગઇ હોયતો પાંપણો ઉંધાડી તેની આગળ લોહચુંબક (Magnet) નો કટકો ધરવો, એટલે રજકણો આંખમાંથી નીકળી પેલા કટકા પર પોતાની મેલે જઇ પડશે. પછી આંખોને થંડા પાણીથી ધોવી.

આંખ આંખી—ાા ગ્રેન્સ મોરથુથુ અને ૧ ગ્રેન કપુર લઇ બનેને ૧ આંઉંસ ખખલતાં પાણીમાં પીગલાવી તે થંડું પડે કે બધું મલી ૧ બાટલી જેટલું થાય તેટલું બીજું થંડું પાણી ઉમેરવું ; પછી તે ગાળી કાઢી તે પાણીથી સહવાર સાંજ આંખ્યો ધોવી.

આંખ ફટકો મારવાથી સુજે—(૧) મુક્કી, ફટકો વગેરે જો પડે તો તરતજ સાલીડ તેલ અથવા તાજું માખણ આંખની આસપાસ લગાડયા કરવું. (૨) જો આંખ આસપાસ કાળો ડાઘ પડયો હોય તો સાત ભાગ પાણીમાં એક ભાગ ટીંકચર ઓવ આરનીકા (Tinc. of Arnica) લેવી તે દવામાં ઝીણો, નરમ કપડાંનો કટકો બોળી તે ભાગ ધોયા કરવો. ઘણો વખત એ પ્રમાણે કર્યા પછી તેજ દવામાં એક કપડું બોળીને તે વડે આંખ પર પાટો બાંધવો

આંખમાં થતા 'આઇરાઇટીસ'—જ્યારે Iritis થાય છે, ત્યારે બીલકુલ જોવાઇ શકાતું નથી. કીકીના કુંડાળાનો રંગ બદલાઇ જાય છે, જેમકે જો અસલ કાલો હોય તો રાતો થાય છે, અથવા બ્લુ હોય તો લીલો થાય છે. આંખોમાંથી ઘણું પાણી ગળયા કરે છે. કીકી સંકોચાય છે, અથવા તદન બંધ થાય છે, તથા તેના કુંદાળાંની કોર આંખના બીલોરી પદાર્થ સાથે વલગી જઇને તેમાં ગાંઠો થાય છે, અને તેથી ગાંઠો જયારે ફુટે છે ત્યારે ચાઠાં પડે છે.

એનો ઇલાજ—૬ આઉંસ પાણીમાં ૬ ડ્રામ્સ બાલસમ ઓવ કોપેબા (Balsam of Copayva or Copaiba) અને ૪ ડ્રામ્સ ગુંદરનો ભુકો પીગલાવી, તેમાંથી પોણું પોણું વાઇન ગ્લાસ લઇ ત્રણ ત્રણ કલાકે પીવું.

આંખ બચ્ચાંને આવે—૧ આઉંસ પાણીમાં ૬ ગ્રેન્સ ફટકી યાને ફટકડી પીગલાવી, તે પાણી પીચકારી વડે આંખો ઉંઘાડી તેમાં મારવું, અને રાત્રે સુતી વેળા થોડો સપેતીનો મલમ પાંપણોને લગાડવો.

આંખનો વરમ—(૧) રાતના સુતી વેળા એપેરીયંત પીલ (જુઓ નુસખો) ની ૧ ગોળી લેવી, અને સહવારના બે ચમચા સેલાઇન ઓર પરગેટીવ વ્હાઇત મીક્ષચર (જુઓ નુસખો) ના લેવા. પછી ૧ આઉંસ ગાળેલાં પાણીમા ૬ ગ્રેન્સ ફટકી નાખી તે પાણીથી ૨ યા ૩ કલાક સુધી આંખો ધોયા કરવી. વચમાં વચમાં કુણાં પાણીએ પણ ધોવી. રાતના સુતી વેલા પોપચાંની કીનારી પર બકરાંની ગરમ ચરબી લગાડવી. (ક) જો તાવ હોય તો એકોનાઇટ મીક્ષચર તેનાં મઠાલા હેઠલ જણાવ્યા પ્રમાણે લેવી. (ખ) જો નબલાઇ હોય તો દહાડામાં ૩ વખત અને ખાધાની ાા કલાક અગાઉ બબે ચમચા તોનીક કવીનાઇન મીક્ષ્ચર (જુઓ નુસખો) ના પીવા અને ખાધાં પછી અકેક ચમચી મગરના તેલ (Cod-liver oil) ની પાણીમાં યા દુધમાં પીવી. (૨) જો લાંબા વખતનો વરમ હોય તો ૧ આંઉંસ પાણીમાં ૩ ગ્રેન્સ ફટકી અને ૧ ગ્રેન સલફેત ઓવ ઝીંક (Sulphate of Zinc) પીગલાવી તેમાં ઝીણો અને નરમ કપડાંનો કટકો બોળી આખપર મુકવો, અને કાનપટી પર રાઇનું પાંદડું ભીંજવી મુકવું. (૩) જો આંખ લાલ થઇ હોય તો દર ત્રણ યા ચાર કલાકે અકેક ચમચી આરસેનીક મીક્ષચર (જુઓ નુસખો) ની પીવી.

આંખ સુજી આવીને પાણી ઝરકે—Blear Eye માં આખોના પોપચાં સુજી આવીને, આખોના બન્ને ખુણાઓ રાતાં થાય છે. એનો ઉપાય એકે ૨ મોટા ચમચા જેટલાં પાણી માં ૫ ગ્રેન્સ સલફેત ઓવ ઝીંક (Sulphate of Zinc) પીઘલાવી, તેમાં કપરાંનો એક કટકો બોળી તે વડે વારંવાર આંખ ભીંજવેલી રાખવી.

આંખ સુજીને તેમાંથી પાણી ઝરકે—(૨) ાા પેંત પાણીમાં ૧ ડ્રામ ફટકી નાખી, તેમાં

નરમ કપડાંનો કટકો બોળી આંખપર મુકવો, અને નીચલી દવાઓમાંથી એક વાપરવી :— (ક) મગરના તેલ સાથે દહાડામાં ત્રણ વખત ખબે ચમચા કવીનાઈન એન્ડ આયરન મીક્ષચર (જુઓ નુસખો) ના પીવા. (ખ) દર ત્રણ કલાકે અકેક ચમચી આરસેનીક મીક્ષચર (જુઓ નુસખો) ની પીવી. (ગ) દર કલાકે અકેક ચમચી પલસેતીલા મીક્ષચર (જુઓ નુસખો) ની પીવી.

આંખ, સુજેલીનો ઇલાજ—મારામારી કરવાથી અથવા પડી જવાથી આંખની આસપાસની જગ્યા સુજી આવી કાળી (Black Eye) થાય છે; એનો ઇલાજ એકે ગરમ પાણીથી તે જગ્યા પર વારંવાર સેક કરવો.

આંખો નબળાઇથી આવે, પાણી ગળીઆ કરે અને જોવાય નહી તેના ઇલાજો—(૧) જ્યારે નાડી ઝડપથી ચાલે, ચામડી સુક્કી હોય, અને પાણીની તરસ ઘણી લાગે ત્યારે 'એકોનાઇટ મીક્ષચર' ના નુખસામાં જણાવેલા પ્રમાણમાં એજ દવા લેવી. (૨) જો જોવાય નહી, અને આંખની ખાજુ આગળ ઘણું દુખ થાય તો 'બેલેડોના મીક્ષચર' ના નુસખામાં જણાવેલા પ્રમાણમાં એજ દવાનો ઉપયોગ કરવો. (૩) ડોળામા ઘણોજ ખમાય નહી એવો દુખારો થાય અને આખમાં અગન બળે તો દર ચાર કલાકે અકેક ચમચી આરસેનીક મીક્ષચર (જુઓ નુસખો) ની પીવી. (૪) જો કાંઇ હથીઆર ઓકાયાથી એ પ્રમાણે બન્યું હોય તો 'આરનીકા મીક્ષચર' ના નુસખામા જણાવેલા પ્રમાણમાં એજ દવા લેવી. (૫) જો આંખના પાંપણો વલગી જતાં હોય અને ઘણું પાણી ગળે તો 'પલસેતીલા મીક્ષચર' ના નુસખામા જણાવેલા પ્રમાણમાં તે દવા વાપરવી. (૬) જો સાધારણ ઉપાયોથી કાઇ ફાયદો નહી જણાય તો દર ચાર કલાકે ફોસફરસ સોલ્યુશન (જુઓ નુસખો) નો 'ડોઝ' લેવો.

આંચકી—દરદીને બીછાણા પર સુવાડી મુકી ત્યાં જરાપણ બીજાંઓએ ખખડાત યા હાલચાલ કરવી નહી જોઇએ. જરા પણ હાથ લાગવાથી, થંડો પવન લાગવાથી અથવા દુરતું ખારાણું અફડાવાથી હુમલો એકદમ ઉભરી નીકલે છે. દવા તરીકે 'જેલસામીનમ મીક્ષચર' ના મથાલાં હેઠલ જણાવેલા નુસખામાં જણાવ્યા પ્રમાણે તે દવા પાવી.

આંચકી માટે ઇલાજ—Tetanus યાને ધનુરવા માટે નીચલો ઇલાજ છે:—ખરડાનાં કાંહામાં વેદના થાય તો ત્યાં જળો મુકાવવી, અથવા ગાયના હુક્કામાં બરફ ભરીને રાત દહાડો ત્યાં રાખવું જેવો દુખારો નરમ પડે કે તે કાહાડી નાખી, ગાંજાનાં ફુલ તથા બીયાં, પાણીમાં નાખી ખુબ મસલીને, એક હુક્કામાં યાને ગુરગુરીમાં મુકવાં, અને તે સલગાવી તેનો ધુંઓ દરદી પાસે ખેંચાવવો. જેવી તેને ઉંઘ આવવા માંડે કે વધારે આપવા નહી; જો થોડો વખત પછી પાછી ખેંચતાણ થાય તો ફરીથી ધુંઓ ખેંચાવવો. આ પ્રમાણે વારંવાર કરવાથી આંચકી નરમ પડે કે પછી કુવીનાઇન, દારૂમાં ભેલી, દરદીને પાવું.

આંજણી—જ્યારે Hordeolum અથવા Sty થાય છે, ત્યારે આંખોના પાંપણોના થડમાં ઝીણી ફોલ્લી થઇ દુખારા સાથે અગન બલેછે. એના ઇલાજો (૧) 'પલસેતીલા મીક્ષચર' તે નામના નુસખામાં જણાવેલા પ્રમાણમા પીવી. (૨) ઉમરે પુગેલાંને વારાફરતી અને દર કલાકે અકેક ચમચી એકોનાઇટ મીક્ષચર (જુઓ નુસખો) ની અને પલસેતીલા મીક્ષચર (જુઓ નુસખો) ની આપવી. (૩) દીવસના ગરમ પાણીથી આંખો ધોયા કરવી, અને રાતના 'ઓઇલ-સીલ્ક' ના કપડાંથી વીટાલેલી પાંઉની પોલ્ટીસ કરવી. મગરના તેલનો ઉપયોગ કરવો ચાલુ રાખવો. (૪) સીંદુરનો મલમ આંજણી પર લગાડવો. જો આંજણી સફેદ થઇને તેમાંથી બીયો બાહાર નહી નીકલે તો સંભાલથી સોય અથવા એવાંજ બીજાં ઝીણા હથીયારની અણીથી હલવે હલવે કોતરીને તે બાહેર કાઢો.

આંટણના ઉપાયો—(૧) નવસાગરનું જલદ અને ધારૂં પાણી બનાવી, તેમાં કપડું બોળી આટણ પર મુકવું; અને તે ભીણુંને ભીણુંજ રાખવું. (૨) બાલેલું મીઠું તેલ દર રાતરે આંટણ પર લગાડવું.

આંટરીયા અથવા ટાઢીયા તાવ વાલો—(૧) જ્યારે દરદ પોતાના પુર જોસમાં હોય ત્યારે કસોણી ઉપાય કામે લાગતો નથી. (૨) જોસ્સ-નરમ પડે કે ટાઢીયા તાવના ઉપાયવાલા નુસખામાં જણાવ્યા પ્રમાણે ઉપાયો કરવા. (૩) જેમ બને તેમ દુધ, બીફ, ચાહ, અને થોડો થોડો દારૂ લેવો. (૪) ચાંદરાત પર એનું જોસ વધારે હોય છે, તેથી તે દીવસની થોડા દીવસ અગાડીથી ઉપાયો અજમાવવા પાછા ચાલુ કરવા.

તાઢીયા તાવના નુસખામાં જણાવ્યા પ્રમાણે દરદીની સારવાર કરવી, પણ જો એ ઉપાય કારગત ન લાગે તો ઉપર જણાવેલા પ્રમાણમાંજ સ્ત્રોંગ કવીનાઈનમાં ૧૦ મીનીમ્સ ટીંક્ચર ઓવ જેલસીમીનમ (Gelseminum) ઉમેરવું.

જો ઝાડો બંધ થયો હોયતો રાતના સુતી વેળા કેલોમેલ પીલ (જુઓ નુસખો) ની એક ગોળી આપવી. જો કે દરેકને એ અગત્યની નથી.

આંબાકળીયો—(૧) ૦॥। શેર જીણા કાંદા લઈ સમારવા, અને પાંચેક કાચી યા પાકી(જુઓ કે સાખાની નહી હોય) કેરી લઈ, છાલ છોલી તેની ચીર કરી પાણીમાં ભીંજવવી. પછી એક તપીલીમાં નવટાંક જેટલું ઘી નાખી, ચુલાપર મુકી, પીગલાવી, તેમાં ૧ શેર સોજો ગોળ નાખવો, અને ગોળ તદન પીગલી રહે કે તેમાં ૦॥। કળશીયો પાણી નાખી ચમચથી એકરસ કરી તેમાં પેલા કાંદા નાખવા, અને ચમચ કરી ઢાંકણું વાળવું. કાંદા અરધા ચરે કે તેમાં કેરીની પેલી કાતરીઓ ઉમેરવી, અને સઘલું એકરસ કરી, ઢાંકણ ઢાંકવું. થોડું પાણી બળે કે તપીલીને ઇંગાર પર મુકવી, અને પાણી બળી જાય કે નીચે ઉતારી પાડવી; (૨) જો ગોસ્તનો બનાવવો હોય તો જે વખતે ગોળના પાણીમાં કેરીની કાતરીઓ મેળો તે વખતે 'ખારૂં ગોસ્ત' પણ સાથે ભેળવું, અને ચમચ કરી, આબાકળીયાની રીત પ્રમાણે કરો.

ઈ

ઇનજીન— જુઓ 'વરાળ યંત્ર.'

ઈનોઝ ફ્રૂત સોલ્ત—૧ આંઉંસ પોતાશ બાઈતારત્રાઝ, ૧ આંઉંસ સોડા બાઈકારબોનાઝ, ૧ આંઉંસ તારતરીક એસીડ, ૧ આંઉંસ સીતરેટ ઓવ મેગનીશીઆ, ૦॥। આંઉંસ મીઠું (જોલાખનુ), અને ૧ આંઉંસ મેદા ખાંડ, લઈ સઘલાને એકરસ કરવું. આ સઘલી ચીજો તદન સુકકી જોઈએ.

ઇનટરમીજીયેટ ફ્રેમ—'સ્લબીંગ ફ્રેમ' માંથી નીકલેલો સ્લીવર વધારે પાતલો અને વધારે વલદાર આ સાંચામાં થાય છે, જેથી આગલ કરતાં જરા મજબુત પણ થાય છે. વધુ વર્ણન માટે જુઓ 'સ્પીનીંગ, કોટન'.

ઇનતેન્સીફાઈંગ સોલ્યુશન—જુઓ 'કોલોડીયોન ઇમલશન માટે ઇનતેન૦'

ઇનતેન્સીફાયર, ભેન્કહોવતનું—(અ) ૧૦ ગ્રેન બ્રામાઇડ ઓવ પોતાસ્યમ અને ૧૦ ગ્રેન બાઈક્લોરાઇડ ઓવ મરક્યુરી (Bichloride of mercury) ને ૧ આંઉંસ પાણી સાથે ભેલી નાખો. (ક) ૧૦ ગ્રેન સોજું સાઈએનાઇડ ઓવ પોતાસ્યમ (Cyanide of Potassium)અને ૧૦ ગ્રેન નાઈત્રેટ ઓવ સીલવરને ૧ આંઉંસ પાણીમાં પીગલાવો પછી નેગેટીવ જ્યાં સુધી સુફેદ રંગ પકડે ત્યાં સુધી અ મેલવણીમાં રેહેવા દેવો; પછી ધીછલીને ક સોલ્યુસનમાં બોલો.

ઇનતેન્સીફીકેસન, નેગેટીવ માટે—જુઓ 'નેગેટીવ માટે સેહેલું ઇનતે૦'

ઇન્ડયન ઇંક—માયાને સરસના પાણીમાં પીગલાવી લાહી જેવું બનાવો. આ લાહીને થોડાંક ગરમ કાંઘેલાં પાણીમાં ધોઈ નાખી બીજાં સોજાં સરસના પાણીમાં પીગલાવી, ગાળી નાખો, અને તેની અંદર પુરતો જઠો 'કાજલ યાને મેમનો ઉમેરી સારી પેઠે ફાલવો; પછી તેમાં સેજ કપુર નાખી, એક બે દીવસ રાખી મુકી, ગાળી કાઢી વાપડો.

ઇન્ડયન હેમ્પ પીલ્સ—૦॥ ગ્રેન એક્ષત્રેક્ટ ઓવ ઇન્ડયન હેમ્પ (Extract of Indian Hemp)ની એક ગોલી કરવી. ઉમરે પુગેલાંઓએ દહાડામાં ત્રણ વખત એકેકી લેવી.

ઇનદેન્ત—જુઓ 'પ્રીંટીંગ.'

ઇનદેન્શન—જુઓ 'પ્રીંટીગ.'

ઇન્ફન્ટસ વાયોલેત પાઉદર—Infant's Violet-Powder માટે નીચલી ચીજો લેવોઃ—૧૪ રતલ ઘંઉંનું દુધ (Starch of Wheat), ૩ રતલ ઓરીસ-રૂત (Orris-root) નો અથવા જાયફલનો ભુકો, ૦ાા આંઉંસ ઇસેન્સીયલ ઓઇલ ઓવ બરગેમોટ અને ૦૧ ડ્રામ ઇસેનસીયલ ઓઇલ ઓવ આમન્ડ

ઇનહેલેશન ઓવ ઓઇલ ઓવ જીયુનીપર—૨૦ મીનીમ્સ ઇંગ્લીશ ઓઇલ ઓવ જીયુનીપર (Juniper) અને ૧૦ ગ્રેન્સ લાઇટ કારબોનેટ ઓવ મેગનીસીયા (Light Carbonate of Magnesia) લઇને તેમને ૧ આંઉંસ પાણીમાં એકરસ કરો.

ઇનહેલેશન ઓવ ફ્રાયર્સ બાલસમ—૧ આંઉંસ કમપાંઉન્ડ ટીકચર ઓવ બેન્ઝોઇન (Friar'sBalsam)ને એક પાંઇટ ઘણા ગરમ (૧૪૦ ફેરનહીટ દીગરી વાલાં) પાણીમાં નાખવું. ઉમરે પુગેલાંઓ દહાડામાં ૩ યા ૪ વખત ૧૦ મીનીટ સુધી સુંઘો. સાધારણ 'જગ' (Jug) કામે લાગી શકશે, પણ 'ઇનહેલર' (Inhaler) યંત્ર હોયતો વધારે ઠીક. દાખલા તરીકે મારતીનડેલસ પોરતેબલ ઇન્હેલર લેવો. એક મીનીટમાં છથી વધુ વખત સ્વાસ લેવો નહી, અને એ દવાને સુંઘીયા પછી અડધા કલાક સુધી બાહેર જવું નહીં.

ઇનીસ્યલ લેતર્સ—જુઓ 'પ્રીંટીગ'

ઇનેમ્લ—જુઓ 'બાઇસીકલ માટે પ્રવાહી મીનો'.

ઇપીકેકીયુએન્હે એન્ડ સ્કવીલ મીક્ષચર—૨ ડ્રામ (Ipecacuanha) (ઇપીકકયુએનહ) વાઇન, ૧ ડ્રામ ટીકચર ઓવ સ્કવીલસ, ૦ાા ડ્રામ લૌડેનમ (અફીમ), અને ૦ાા આંઉંસ ચીકલ લઇને ૮ આંઉંસ પાણીમાં પીગલાવો. દર ચચાર કલાકે ઉમરે પુગેલાંઓએ બબે ચમચા ભરી પીવી.

ઇપીકેકયુએન્હેમીક્ષચર—૧ ડ્રામ ઇપીકેકયુએનહે (Ipecacuanha) વાઇન લઇને ૮ આંઉંસ પાણીમાં ભેલો. ઉમરે પુગેલાંઓએ ૧૨ કલાકે એકેક ચમચી લેવી.

ઇમપ્રીંટ—છાપનાર અથવા પ્રગટ કરનારનું નામ પરચુતણ કામ અથવા ચોપડીઓનાં તાઇત્લ-પેજમાં છાપવામાં આવે છે તે. જુઓ 'પ્રીંટીંગ'

ઇમપોજીશન—એમાં 'મેકીંગ-અપ પેજીસ' 'લોકીંગ-અપ', 'લેઇંગ-અપ' અને 'લોકીંગ-અપ ફોરમ્સ, ફોર કરેકશન્સ' 'રીમાર્કસ' અને 'મેકીગ ધી પ્રોપર મારજીન' આવે છે. જુઓ 'પ્રીંટીંગ.'

ઇમરસન, રાલ્ફ વાલ્ડો—પ્રખ્યાત અમેરીકન નીબંધ લખનાર (૧૮૦૩-૧૮૮૨). જોન મોરલીએ છ વોલ્યુમ્સમાં કાઢેલાં 'વર્કસ ઓવ ઇમરસન' નામના પુસ્તકો વાંચો.

ઇમલ્સન, પેનક્રીએટીંગ ઓવ કોડ લીવર ઓઇલ એન્ડ હાઇપો ફોસ્ફાઇટ્સ—Pancreating Emulsion of Cod Liver Oil and Hypophosphites નીચે પ્રમાણે બનશે. એ પ્રમાણે ન્યુ યોર્કની બેલ્વુ મેડીકલ કોલેજ હોસ્પીતાલમાં બનાવે છે. ૮ આંઉંસ કોડ લીવર ઓઇલ (Cod Liver Oil), ૧૫ માનીમ્સ ઓઇલ ગોલઠીરીયા (Oil Gaultheria), અને ૧૦ મીનીમ્સ કડવી બદામનું તેલ (Oil Bitter Almonds) લઇને ૨ આંઉંસ ગમ એકેસ્યા (Gum Acacia) સાથે મીશ્ર કરો. પછી ૫ આંઉંસ પાણીમાં ૯૦ પરસેંતવાલું પેન્ક્રીએટાઇન (Pancreatine, 90 per cent.), ૬૦ ગ્રેન્સ પેપસીન (Pepsin, U. S.), ૬૦ ગ્રેન્સ કાલ્સીયમ હાઇપાફોસ (Calcium Hypophos) અને ૬૦ ગ્રેન્સ સોડીયમ (Sodium) પીગલાવી તેલો વાલાં આગલાં મીક્ષચરમાં ઉમેરીને મીશ્ર કરો, અને પછી તેમાં ૧ાા આઉંસ સ્પીરીત ફ્રુમેન્ટી (Spirit Frumenti) ઉમેરો.

ઇમલ્સન, સીમ્પલ, ઓવ કોડ લીવર ઓઇલ—Simple Emulsion of Cod Liver Oil નીચે પ્રમાણે બનાવો:—એક ખલમાં ૧૩ આઉંસ (તોલમાં) કોન્સેન્ત્રેતેડ (Concentrated) ઇમલ્સન ઓવ કોડ લીવર ઓઇલ, અને ૨૪ ટીપાં (Drops) ઓઇલ

ઓવ વીન્તરગ્રીન (Oil of Winter-green) નાખી મશલાંને સારી પેઠે વાટો. પછી ઘુંટતા જઈ પેહેલા હલવે હલવે ૩ આઊંસ (માપમા) જેટલું પાણી નાખતા જવું, અને પછી ૧ આઉંસ (માપમા) શીરો (Syrup) નાખી સઘલાંને બરાબર એકરસ કરવું.

ઇમેટીક દગાફ્ટ—૨૦ ગ્રેન્સ સલફેટ ઓવ ઝીંક અને ૦॥ આંઉંસ ઇપીકેક્યુએનહે (Ipecacuanha)વાઇન લઇને ૧ આઉંસ પાણીમાં મેલો. ઉમરે પુગેલાંઓએ તરતજ આ દવા પી જવી. ગરમ પાણી પીધાથી એ દવાનું જોર વધુ થાય.

ઇયુ દી જેવેલ, કમ પરથી હાઇપો કાહ્વા માટે—૨ આંઉંસ સુકાં કલોરાઇડ ઓવ લાઇમ (Dry Chloride of Lime) સાથે ૩૦ આઉંસ પાણી મેલો પછી બીજા ૧૦ આંઉસ પાણીમાં ૪ આઉંસ કારબોનેટ ઓવ પોતાશ પીગલાવો, અને બન્ને પ્રવાહીને એકરસ કરી ઉકાલીને પછી ગાલી કાઢો.

ઇરવીંગ, વોસીંગતન—પરચુતન બાબદો લખનાર એક અમેરીકન (૧૭૮૩-૧૮૫૯). 'ધી સ્કેચ બુક' ઘણી રસીલી છે. બોહન સીરીઝની 'વર્કસ ઓવ વોસીંગટન ઇરવીંગ' વાચો.

ઇલ્યિત, જ્યોર્જ—મીસીસ જ્યોર્જ હેનરી લ્યુઇસ નામની પ્રખ્યાત વારતા લખનારીએ ધારણ કીધેલો એ તખલ્લુસછે.(૧૮૨૦-૧૮૮૦). ઓગણીસમી સદીના ઇંગ્રેજ વારતા લખનારાંઓમાં એ પેહેલ્લી આવેછે. એના પ્રખ્યાત નોવેલોમા 'એડમ બીડ' તથા 'મીલ ઓન ધી ફ્લોસ' તથા 'રોમોલા' તથા 'સીન્સ ઓવ આ કલેરીકલ લાઇફ' તથા 'સીલાસ મારનર' નામની વારતાઓ ઘણી વખણાયછે. આ પ્રખ્યાત છેલ્લી વારતાનો તરજુમો 'એદલકાકા' નામે ગુજરાતીમા, પ્લોટમાં ઘટતા ફેરફાર સાથે, થયલો છે. જુઓઃ—' વાછા, માણેકજી એદલજી.'

ઇલેક્લમ—Electrumની રૂપા જેવી ધાતુ બનાવવી હોય તો ૮ ભાગ ત્રાંબુ, ૪ ભાગ નીકલ (Nickel), અને ૩ ભાગ જસતને મુસમાં નાખી પીગલાવો.

ઇલેકલમ કઠણ—૮ ભાગ ત્રાંબું, ૧ ભાગ નીકલ, અને ૩ ભાગ જસતના લઇ મુસમાં નાખી પીગલાવો.

ઇલેક્તીકલ સીમેંટ—Electrical Cement વીજલીક તેમજ રસાયનને લગતાં ઓજારો સાંધવા કામે લાગે છે, અને તે નીચે પ્રમાણે બને છે:—૫ રતલ રાળ, ૧ રતલ મીન, ૧ રતલ રાતો (Red Ochere) રંગ, અને ૨ આંઉંસ પ્લાસ્તર ઓવ પેરીસ લઇને ધીમી આંચે પીગલાવો.

'ઇલેક્ત્રો ટાઇપ' પર કાસાંનુ પડ—(૧) નવસાગર, ખાંડ, અથવા સાધારણ નીમકમાં થોડા દીવસ સુધી ચાંદ અથવા આકાર ડુબાવી રાખો, પછી પાણીથી ધોઇ કાઢી, હળવે હળવે સુકાવા દેવો. (૨) જણસને નરમ સલફ્યુરેત ઓવ એમોન્યા (નવસાગર) થી ધોઇ, થોડી ગરમીથી હળવે હળવે સુકવો, પછી કઠણ 'બ્રશ' થી તેની ચલક કાહાડો.

ઇવેપોરેટીંગ લોશન—૨॥ આઉંસ રેકટીફાઇડ સ્પીરીટ (Rectified Spirit) ને ૦॥ પાઇંત પાણીમા મીશ્ર કરો.

ઇસ્ચીલસ—Æschylus ના પ્રખ્યાત નીચલા પુસ્તકોનો ઇંગ્રેજીમા તરજુમો કરવામાં આવ્યો છે. ૧૭૭૭મા ત્રેજેડીઝ (Tragedies) નો, ૧૮૨૪ માં એગેમેમનોન (Agamemnon) નો, ૧૮૫૦ માં લીરીકલ ડ્રામાસ, ૧૮૬૮ માં ઓરેસ્તીસ, ૧૮૬૬ મા પ્રોમેઠીયસ વીકતસ, અને ૧૮૬૪ મા સેપતેમ કોનતા ઠીબીસ.

ઇસપ—એની પ્રખ્યાત બોધકારક વારતાઓની ચોપડીને ઇંગ્રેજીમાં ઇસપ્સ ફેબલ્સ (Æsop's Fables) કહે છે. ૧૪૮૪ માં વીલીયમ કેક્ષતને એનો ઇંગ્રેજીમા તરજુમો પેહેલવેહેલો કીધો હતો. ગુજરાતી તરજુમો 'મુંબઇ સમાચાર ઓફીસ' માથી છપાઇ બાહેર પડયોછે.

ઇસેનસ્યલ સોલ્ત ઓવ લેમન્સ—Essential Salt of Lemons.તે બાઇનોકઝેલેત ઓવ પોતાશ (Binoxalate of Potash) સમજવું.

ઇંગ્રેજી અને ગામઠી તોલનો કોઠો—

૧ ગ્રેન=૧ ઘઉંભાર.	૩ ડ્રામ્સ=તોલો.
૧૫ ગ્રેન=૧ માસો.	૨॥ તોલા=૧ આંઉંસ.
૪ માસા=૧ ડ્રામ.	૪૦ તોલા=૧ રતલ.

ઇંગ્રેજી તોલ—

૨૦ ગ્રેન=૧ સ્ક્રૂપલ.	૮ ડ્રામ=૧ આંઉંસ.
૩ સ્ક્રૂપલ=૧ ડ્રામ.	૧૬ આંઉંસ=૧ પાઉંડ.

ઇંગ્રેજી બારૂત—૭૫ ભાગ સુરોખાર, ૧૦ ભાગ ગંધક, અને ૧૫ ભાગ કોળસાનો ભુકો (Charcoal) લેવો.

ઇંગ્રેજી માપ—

૬૦ મીનીમ=૧ ડ્રામ.
૮ ડ્રામ=૧ આંઉંસ.
૨૦ આંઉંસ=૧ પાઇંટ (પેંટ).
૮ પાઇંટ=૧ ગ્યાલન (૪ બાટલી).

ઇ-ચબોલ્ડ, એલીઝાબેઠ—વાર્તા અને નાટક લખનારી. (૧૭૫૩-૧૮૨૧) આ ઇંગ્રેજ બાનુના ગ્રંથોમાં 'નેચર એન્ડ આર્ટ' તથા 'એ સીમ્પલ સ્તોરી' ઘણા વખણાય છે.

ઇંડાં, ચારચેલાં—એક કહરાઇમાં મોટો ચમચો સોજું ઘી નાખી, ગરમ કરી તેમાં ૨ ઇંડાં ભાંજીને નાખવાં, અને તરતજ ફોહવા શરૂ કરવું, પણ ઇંડાં નાખતી વેલાજ ચમટી જેટલું નીમક નાખવા ભુલવું નહી. એજ ઇંડાં કકણ થાય કે ઉતારી પાડો.

ઊ

ઊનના કપડાં રંગવા પેહેલાં ધ્યાનમાં રાખવા જોગ સુચનાઓ—(૧) કપડા અંદર હુબે એટલું રંગોનું પાણી દર વખતે જોઇએ. (૨) રંગવા પેહેલાં સોડા ક્ષાર (Soda No.2)ના પાણીમાં કપડાં બોળવાં. (૩) જો જુનો રંગ બધી ગમથી સરખો નહી હોય તો દર ગ્યાલન પાણીએ બે આઉંસ બાઇસલફેત ઓવ પોતાશ (Bisulphate of Potash) પીગલાવી, તેમાં ઊનના કપડાં બોલવાં. (૪) દરેક રંગનું પાણી ખખલતું જોઇએ. (૫) વાસણોમાં લાકડાંના પીપો વાપરવાં. (૨) ધોવાનું પાણી થંડું જોઇએ; જ્યાં ગરમ લખ્યું હોય ત્યાંજ ગરમ લેવું.

ઊનના કપડાં પર બલુ રંગ ચહાવવાની કળા—૧૫૦ વાર ઊનના કાપડ માટે ૦। પેંત સલફ્યુરીક એસીડમાં ૧ રતલ ફટકીનું પાણી અને ૧॥ આંઉંસ ગુલીનો અર્ક નાંખી એકરસ કરી તેમાં કપડાંને બોળો, અને તે રંગના પીપને ગરમી આપો. જ્યારે પીપમાંની મેલવણી પુરતી ગરમ થાય ત્યારે તેમાં બીજો ૧॥ આંઉંસ ગુલીનો અર્ક નાખી, તે રંગીન પાણીમાં કકડા પાડો.

ઊનના કપડાં પર શાબદીયો રંગ—૭૫ વાર કપડાંને ૧ રતલ તારતાર, ૧ રતલ ફતકી, ૮ આંઉંસ લોગઉડ, ૪ આંઉંસ ગુલીનો અર્ક, અને ૨ આંઉંસ ફસતીકની મેલવણીઓથી તૈયાર કીધેલાં પાણીમાં બોળો, અને રંગના પીપને પાણીમાં કકડા આવે તેમ ગરમ કરી, ૦॥ કલાક કકડા પડે તેમ ઉકાળી પાણીથી ધોઇ નાખો.

ઊનનાં કપડાં રંગવાં—જે જાતનો રંગ જોઇતો હોય તે રંગના અક્ષર વાલાં મથાલાં હેથલ આપેલી રીતો જુઓ.

ઊટીયાં કુટીયાંની નીશાણીઓ—આ Dengue Fever નામનો એક જાતનો તાવ છે, જેનું જોશ એકાએક ઉભરાઇ આવી ૨૪ યા ૪૮ કલાક રેહી પછી નરમ પડે છે. તાવ આવ્યા પછી ત્રીજે દહાડે ચામડી પર લાલ છાટ પડે છે. આ તાવ વખતે માથામા અને ડોળામાં ઘણો ઠોસો લાગે છે, અને શરીરનું માંસ તથા સાંધાઓ સુજી આવી ઘણા જોરમાં દુખે છે.

ઊટીયાં કુટીયાંનો ઇલાજ—૧૫ ગ્રેન્સ એક્ષત્રેક્ત ઓવ જેનશીયન (Ext. Gentian) સાથે ૧॥ ગ્રેન એક્ષત્રેક્ત ઓવ બેલેડોના(Ext. Belladonna) મેલવી તેની ૩ ગોળીઓ બનાવી, એકેક ગોળી ત્રણ ત્રણ કલાકે પાણી સાથે ગલાવવી.

ઊટીયાં કુટીયાંનો દેશી ઇલાજ—સ્વચ્છ 'પ્યોર કેરોસીન' તેલ સોજાં ચુંદરના પાણી સાથે ભેળીને તેની એકથી બે ચમચી દર ત્રણ ત્રણ કલાકે દરદીને પાવી, અને એજ મેલવણી શરીર પર પણ ચોપડવી.

ઊડ, જોન જીયોર્જ—૧૮૨૭ માં જનમ્યો. ઘણા ગ્રંથો રચેલા છે, જેમાં 'એ નેચરલ હીસ્તોરી' વખણાય છે.

(Bicarbonate of Soda) મેલી તે બચ્ચાંને પાવું. (૬) જો બચ્ચાંને ઝાડા અથવા તો કબજીઅત સાથે ઉલટી ચાલુ રહે અને તેથી તવાઈ જાય તો દર બબે યા ત્રણ ત્રણ કલાકે એકેક પડીકું સુગર એન્ડ ગ્રે પાવડર્સ (જુઓ નુસખો) નું આપવું. (૭) જો દારૂ પીવાની આદતથી ઉલટી થતી હોય તો દહાડામાં ચાર વખત એકેક ચમચી આરસેનીક મીક્ષ્ચર (જુઓ નુસખો) ની પીવી. સવારના ઉઠવાની અગાઉ બીછાણા પરજ બેસી ૧ ચમચી ઉપલી દવા પીવી, અને પછી ૦॥ કલાક સુઈ રહી પછી ઉઠવું. (૮) જો ખાંસીથી પીડાતા સખસને ઉલટી થાય તો ॥ આંઉન્સ પાણીમાં ૬ થી ૧૦ ગ્રેન્સ ફટકી પીગલાવી પાવું. (૯) ખાવાની ૦ા કલાક અગાડી બબે ચમચા બીસમુથ મીક્ષ્ચર (જુઓ નુસખો) ના લઈ તેમાં ત્રણ ટીપાં નરમ કીધેલી હાઈડ્રોસીએનીક એસીડ (Dilute Hydrocyanic Acid) ના નાખી પછી પીવું. આ દવા ખાવાની ૦ા કલાક અગાડી (અને નહી કે પછવાડે) પીવી જોઈએ.

ઉલટીની નીશાણી—ઉલટી થવાથી કોઈ વખતે ખાવેલું અને કોઈ વેળા ફક્ત પીત બહાર પડે છે, યાતો દલેલી કાફીના રંગનું બંધાયલું લોહી કટકાના આકારમાં પડે છે, તેને Nausea કહે છે. અજીર્ણ થવાથી, સ્ત્રી ગર્ભવંતી થવાથી, ચમક થવાથી, પેટમાં ખટાસ થવાથી, અને હોજરી નબળી પડવાથી, અને બીજાં કારણોથી ઉછાલો અને ઉલટી થાય છે.

ઉલટીના ઉપાયો—(૧) મોંહ વાસ મારે તો ૧ ચમચી લાકડાંના કોયલાનો બારીક ભુકો ખાધા પછી પાણી સાથે ફાકવો. (૨) જો હોજરીમાં ખટાસ થવાથી ઉલટી થાય, અને છાતીમાં અગન બળે તથા ઉછાલો થાય તો, ૧ ટીકર ગ્લાસ જેટલાં ચુનાના પાણીમાં સોડા વોટર મેલી દહાડામાં ૩ વાર થોડા દહાડા સુધી પીવાનું ચાલુ રાખવું. ખોરાકમાં ફક્ત દુધજ લેવું, અને અઠવાડીયામાં એકથી બે વાર જુલાબ લેવો.

ઊંઘ નહી આવે તેના ઇલાજો—(૧) રાતના સુતી વખતે ૩ ચમચા બ્રોમાઈડ ઓવ પોટાશીયમ મીક્ષ્ચર (જુઓ નુસખો) ના પીવા. (૨) સુવાની અગાઉ ૧ ચમચી સીરપ ઓવ ક્લોરલ (Syrup of Chloral) ની લેવી. (૩) સુવાની અગાડી ૨ ચમચા બ્રોમાઈડ ઓવ પોટાશીયમ મીક્ષ્ચર (જુઓ નુસખો) સાથે ૧ ચમચી સીરપ ઓવ ક્લોરલની મેલી પીવું. (૪) રાતના સુતી વખતે સીડેટીવ દરાફત (જુઓ નુસખો) પીવો. (૫) કોઈ પણ ખાંડ યા દુધ વગરની બે ચમચા ઘણી સ્ટ્રોંગ કાફીના પીવા. (૬) ૧ વાઇન ગ્લાસ પાણીમાં ૧ ચમચી સ્પીરીટ્સ ઓવ ઇથર (જુઓ નુસખો) નાખી તે પીવું. (૭) જો ઘણો ખોરાક લીધાથી અને અજીરણ થવાથી ઊંઘ નહી આવે તો દહાડામાં ૩ થી ૪ વખત વાઇન ગ્લાસ જેટલાં પાણીમાં પાંચ પાંચ ટીપાં ટીંકચર ઓવ નક્સ વોમીકા (T.nc. Nux Vomica) ના નાખી પીવાં.

ઊંઘ લાવવાની દવા—થોડાંક પાણીમા હાઇપનન (Hypnone) અથવા એસીટોફેનોન (Acetophenon) ના ૨ થી ૪ ટીપા નાખી, દરદીને પાવાથી કેટલાક કલાક વેર તે નીરાંતે સુઈ રહે છે. ખંધ અથવા ક્ષય રોગવાળા માટે આ ઉપાય વધારે અકસીર છે.

ઊંઘ લાવનારી દેશી દવા—૫ ડ્રામ્સ ભાંગ, ૫ ડ્રામ્સ કાકડીના છોલેલાં બીજ, ૨ ડ્રામ્સ ખસખસ, ૨ ડ્રામ્સ તડબુચના બીજ, અને ૧ ડ્રામ કાળાં મરી લઈ સઘળાંને છુટાં છુટાં છુંદી બારીક ભુકો કરવો. પછી આ ભુકાને ૧૨ આંઉન્સ પાણીમાં મેળવી નાખી કપડાંમાંથી ગાળી કાહાડો. પછી તેમાં ૪ આંઉન્સ સાકરનો બારીક ભુકો અને ૧૦ આંઉન્સ જેટલું દુધ ઉમેરી એકરસ કરો. આ પ્રમાણે બનેલી દવામાંથી ૬ થી ૧૨ આંઉન્સ જેટલી લઈ એકી વેલા પાવું.

ઉંટાટીયાંની નીશાણીઓ—Hooping-Cough or Pertussis એક ઘણી ખરાબ જાતની ખાંસી છે, અજાયબ જેવા અવાજની વારંવાર ખાંસી આવે છે, અને ઉલટી થાય છે. સાદ બેસી જાય છે. શરૂઆતમાં આસરે ૧૩-૧૪ દીવસ વેર તાવ હોય છે, પણ પછી તે જણાતો નથી. આ ખાંસી ઉડતી છે.

ઉંટાટીયાંના ઈલાજો—(૧) જો તાવ નહી આવતી હોય તો નાના બાળકોને દર ૩ કલાકે છ છ ગ્રેન્સ ફટકીને થોડા પાણીમાં પીગલાવી પાવું. ને દરદી પીવાને આનાકાની કરે તો શી-ગ સાથે ભેલી પાવું (૨) જો ખાંસીથી અને તાણથી દરદી કંટાલનો હોય તો (ક) થોડાંક પાંણીમાં ૧૫ ગ્રેન્મ બ્રોમાઈડ ઓવ પોતાશીયમ (Bromide of Potassium) ભેલી પીવું. અથવા તો (ખ) દહાડામા ૩ વખત બબે ચમ-ચા બ્રોમાઈડ ઓવ પોતાશીયમ મીક્ષચર (જુઓ નુસખો) ના પીવા. (૩) જો ખાલી જોરાવર ખાં-મી થાય તો સુતી વખતે ૧૦ ગ્રેન્મ બ્રોમાઈડ ઓવ એમોન્યા (Ammonia) ને થોડાંક પા-ણીમાં પીગલાવી પાવું.

ઉંટાટીગાં ચાને દાબા ખાંસીના દેશી ઈ-લાજો—(૧) ૨ આંઉંસ પાણીમા ૫ થી ૧૦ ગ્રેન્મ ફટકી ડોહોવીને પીચકારીમાં ભરી તે વડે હલવેથી મોંહ વાટે ગળાની માહે મારવું. (૨) ૧ આંઉંસ આલીઠ તેલ, ાા આઉંમ અંબર અને ાા આંઉંમ લવંગનું તેલ મીશ્ર કરી દરદીના ખરડાના કાંઠા પર ચોપડવુ. અને દર ૩ કલાકે સેજ રમ દારૂ પાણીમાં ભેળી પાવો. (૩) રમ દારૂ અથવા ટરપીનટાઈન દરદીના ખરડાના કાં-ઠા પર ચોપડવું

ઉંદરીના ઉપાયો—(૧) ગંધક અથવા સુ-રો ખાર પાણી સાથે ભેલી, તેમાં કપડું બોળી, તે માથાં પર મુકવું જો અગન ઘણી બળે તો કપડું પાછું ઉંચકી લેવું (૨) જુણી હીમજી હ-રડે ઘીમાં તળી, તેનો ભુકો કરી, તે ભુકો માથાં ઉપર લગાડવો.

ઉંદરોની નીશાણી—પ્રથમ પીલા રંગની જીણી છાંટો માથાં પર દીસે છે, અને તે કોઈ વેળા સાથે મળી જઈ ઝુમખાના આકારમાં દીસે છે, અને તેના પોપડા બંધાય છે. આ પોપડાની પાસે અથવા નીચે પરૂં સાથના મોટા દાણાઓ દેખાય છે, જેમાંથી પરૂં તથા ચીકણું પાણી વહે છે. બાલ વલગી જાય છે, અને જો કાંઈ ઈલાજ નહી કીધો તો આખાં માથાંની સપાટી ઉપર ફેલાઈ જાય છે. આ ઉડતો રોગ છે. ઘણું કરીએ બચ્ચાને થાય છે.

ઉંદરોને મારી નાખનારી લાહી—જુઓ 'ફોસફર્સ પેસ્ત.'

ક

કનતેન્ટસ—જુઓ 'પ્રીટીંગ.'

કનડેનમર્સ—જુઓ 'વરાળ યંત્ર.'

કનડેનસીંગ એનજીન્સ—જુઓ 'વરાળ યંત્ર.'

કનફેકશન ઓવ સલફર એન્ડ સેના—૧૦ દ્રામ્સ કનફેકશન ઓવ સેના (Senna) અને ૨ દ્રામ્સ સબલાઈમ્ડ સલફર લઈને બેઉને એકરસ કરો ઉમરે પુગેલાઓએ થોડે થોડે વારે ૧ અથવા ૨ ચમચી ભરી લેવું.

કન, રતાલુ, માં ગોસ્ત—પેહેલાં 'ખારૂં ગોસ્ત' કરી તેમાં ૧ કળશીયા જેટલું પાણી, તથા ૨ સેર છોલેલા રતાળુ કનના કટકા નાખી, ચરી રહે, અને પાણી બળી જાયને ઉતારી પા-ડવું.

કટ-ઇન લેટર—દરેક પ્રકરણની પેહેલી લી-ટીમા અકેક અક્ષર મોટો મુકવામા આવે છે, તેને કહે છે કોઈ કોઈ 'ફેન્સી ટાઈપ' મુકે છે, જુઓ સુખત્વે કરી અકટોબર ૧૮૮૮ નું 'ગુલ અફશાન.' જુઓ 'પ્રીટીંગ.'

કતલર્સ સીમેંટ—Cutler's Cement નીચલી રીતે બને છે. (૧) ૪ ભાગ રાળ, ૧ ભાગ મીન, અને ૧ ભાગ ઇટનો ભુકો અથવા પ્લાસતર ઓવ પેરીસ લેવો.

કટલેસ—'ખીમા ગોસ્તનો' અને 'મરઘીનો ખીમો' વાલી બાબદોમાં જણાવ્યા પ્રમાણે માંસ છુંદી, 'કબાબ, ગોસ્તના' નામના નુસખામાં જણાવેલો મસાલો ભેલી માંસને આથવું. પછી કલાકેક રહી, અકેક કબાબ જેટલું આથેલું માંસ હાથની હથેલી પર નાખી પાતલા કરવા, અને તે પાતલા માસના બન્ને પડ પર પાંઉનો રવો યા ઘઉંનો આટો લગાડવો. પછી એક વાસણમાં બે તણ ઈંડાં ભાંજી તેને દોહવવાં, અને ચુલા પર પેના યા કહરાઈ મેલી તેમાં પુરતું ઘી નાખી કકરા પાડવા. પછી પેલા કટલેસ એક પછી એક પેલાં ઈંડાંમાં બોળી ઘીમાં તલવા મુકવા. જેવું એક પડ લાલ થયું કે ચમચથી ઉલટાવી બીજું પડ કરવું.

કઠણ જમીનને ફલદરૂપ સાથે નરમ કરવાની રીત—કોલસાની ઝીણી ચાલેલી રાખ જમીનમાં નાખવી, જેથી જમીન નરમ થશે, એટલુંજ નહી પણ ઘણી ફલદરૂપ પણ થશે. કેટલાક રેતીનો ઉપયોગ કરે છે, પણ તેના કરતાં આ રાખ વધારે અકસીર છે.

કથા, કલ્પીત, (ઈંગ્રેજી) પુસ્તકોના નામો; સતરમી સદી વેરના—એનસાઇક્લોપીડયાની નવમી આવૃતીના 'Romance' ના મથાલાં હેઠલ આપેલી લાંબી આરટીકલમાંથી પ્રખ્યાત ઈંગ્રેજી કલ્પીત વાર્તાના પુસ્તકોના નામો નીચે આપ્યે છીએ:—

સેવન વાઇઝ માસ્તર્સ (Seven Wise Masters).

ઈસપ્સ ફેબલ્સ (Æsop's Fables).

હીસ્તોરી ઓવ ત્રોય (History of Troy by Dares).

શાહ-નામહ (Shah-Namah by Firdousi).

લેનસેલોત (Lancelot).

ત્રીસ્તન (Tristan).

હુઓં ઓવ બોરડો (Huon of Bordeaux).

એમેડીસ ઓવ ગોલ (Robert Southey's Amadis of Goul).

પાલમેરીન (Munday's Palmerin).

રોબીન હુડ (Robin Hood).

અર્લી ઇંગલીશ પ્રોઝ રોમેનસીસ (W. J Thomas's Early English Prose Romances).

રોઝાલીંદ (Lodge's Rosalynde).

ગાઈ ઓવ વોરીક (Guy of Warwick)

ગ્રીસેલ્ડીસ (Griseldis).

કેનતરબરી તેલ્સ (Chaucer's Canterbury Tales).

સેવન ચેમપીયન્સ ઓવ ક્રીસ્તેનડમ (Seven Champions of Christendom).

આરકેડીઆ(Sir Sidney's Arcadia).

રેનારડ ધી ફોક્સ (Reynard the Fox, or Romance of the Fox).

રોબર્ત ધી ડેવીલ (Robert the Devil).

વીનતર્સ તેલ (Shakespear's Winter's Tale).

યુફીઝ (Lyly's Euphues).

પેરીસ્મસ (Parismus)

ફીએન્ડર (Roberts's Pheander).

આરજેનીસ (Barclay's Argenis).

પેલેસ ઓવ પ્લેઝર (Palace of Pleasure).

પારથેનીસા (Boyle's Parthenissa).

કદી ભુસાય નહી એવી શાઇ—૨૦ ગ્રેન્સ નાઇગ્રોસાઇન (Nigrosine) અને ૪ ગ્રેન્સ જેલેટીન (Gelatine) લઈને તેમને ૧॥ આઉંસ પાણીમાં પલાવવાં. પછી એક બીજાં વાસણમાં ૪ ગ્રેન્સ બાઇક્રોમેટ ઓવ પોતાસીયમ (Bichromate of Potassium) લઈને ॥ આઉંસ બીજાં પાણીમાં પલાવવું. પછી બન્ને પ્રવાહીઓ મીશ્ર કરવી. આ શાઇ એસીડથી પણ ભુસાતી નથી

કપડાં રંગવાં—જે જાતનો રંગ હોય તે રંગના અક્ષરવાળાં મથાલાં હેઠલ આપેલી રીતો જુઓ.

કપડાં રંગવા માટે કીરમજી રંગ—૨ દ્રામ્સ સ્વચ્છ મ્યુરીઆતીક એસીડમાં ૧૮ ગ્રેન્સ મલાક્કા ટ્રીન પીગલાવો.

કફ મીક્ષચર—૧૬૦ મીનીમ્સ પેરેગોરીક એલીક્ષર (Paregoric elixer), ૮૦ મીનીમ્સ ક્લોરીક ઇથર (Chloric Ether, ૪ દ્રામ્સ ઓક્સીમેલ ઓવ સ્કવીલ (Oxymel of Squill) અને ૮ આઉંસ ઈનફ્યુઝન ઓવ કાસકેરીલા (Infusion of Cascarilla) લઈ સઘલાંને મીશ્ર કરવું. ચચાર કલાકે બબ્બે ચમચા પીવા.

કબજીઅત, ઘોડાની—જ્યારે કબજીઅત ઘોડાને થાય છે, ત્યારે લીદ સુકી થતી જણાય છે. ઉપાય:—લીલું ઘાસ અને ગાજર ઈત્યાદી કંદમુલો ખવાડવા, અને ખોરાકમાં ૧ આઉંસ કરીઆતાંનો ભુકો અને ॥ દ્રામ નક્ષ વોમીકા (Nux Vomica) નો ભુકો ભેલી થોડા દહા-

રા સુધી આપવો. જો એથી સારી અસર થતી જણાય તો ઉપલી દવા દર સવારના તથા સાંજના આપવી. જો એથી પણ ફાયદો ન જણાય તો ગોળ સાથે ૨ ડ્રામ્સ એક્સટ્રેક્ટ ઓવ બેલેદોના મેલવી નરમ ગોટી બનાવી ઘોડાની દાઢો વચ્ચે મેલવી.

કબજીઅત, ઝાડાની—ઝાડો ઘણો કઠણ તથા ઘણોજ કબજ થાય છે, કોપ દેતા ઝાડો દરદીને આવે છે, અને તે કઠણ જેવા થાય છે. એને Constipation યાને બંધ-કોષ કહે છે. ઇલાજ:—(૧) નક્સ વામીકા ગીન્ઝરના તુમખામાં (જુઓ તુમખો) જણાવ્યા પ્રમાણે એ મીક્સચર લેવું. આ ઉપાય ઘણો દારૂ, તંબાકુ અથવા ચાહ કાફી પીવાથી થતી કબજીઅત પર અકસીર છે (૨) ૧ ગ્રેનના છઠ્ઠા ભાગ જેટલો બેલેડોનાનો ભુકો (Powdered Belladonna) લઇ તેની એકેક ગોળી બનાવવી. પછી સવારના આરામ કરી ભુખે પેટે દર રોજ એકેક ગોળી લેવી. પેહલા ૫, ૬ દીવસમાં દહાડામાં એક પરથી વધારી બે લેવી. પણ ૨૪ કલાકમાં ૪ થી વધુ લેવી નહી. વળી તે ઓગેજ લેવી જોઇએ. (૩) વારંવાર એકેક ચમચી કનફેકશન ઓવ સલફર એન્ડ સેના (જુઓ તુમખો) ની પીવા. જો દેશી ઇલાજ માંગતા હોવો તો—(૧) પાણીમાં બરફ નાખી પીવું, અને થંડા પાણીમાં વસ્ત્ર બોળીને શરીરની ચામડી ઉપર ફેરવવું. (૨) પરોઢીયામાં ઉઠી આવા વગર ગરમ પાણીના ૩-૪ ગ્લાસ પીવા (૩) ૧ પ્યાલુ ભરી થંડા પાણીમાં ૧ ચમચો સાધારણ નીમક મેહલીને દર રોજ સહવારના થોડેક દીવસો સુધી પીયા કરવું. (૪) ૩ ડ્રામ્સ હરડે, ૨ ડ્રામ્સ નીસોતર, અને ૧ ડ્રામ બનફસાને લઇ એકરસ કરી ૧૦ થી ૨૦ ગ્રેન્સ જેટલું દર ૩ કલાકે દરદીને ખવાડવું.

કબજીઅત પીત્તનો ઇલાજ—રાતના સુતી વેળા એપેરીયંત પીલ (જુઓ તે નામનો તુમખો) ની ૧ ગોળી ગળવી.

કબાબ, કોલમીના—'કબાબ, ગોસ્તના' પ્રમાણે કરવું. ફરક એતલોજ કે છુંદેલાં ગોસ્તને બદલે કોલમીના છોલતાં કાઢી નાખી, તેને છુંદી, તે આંચવી.

કબાબ, ગોસ્તના—૧ રતલ ગોસ્ત લઇ તેમાંથી હાડકાં, છીછરાં કાઢી નાખી, તે નક્કી ગોસ્તને લાકડાંના ધીમરાં પર છુંદવું ઘણુંજ બારીક થાય કે, ઢીમરાં પરથી કાહાડી લઇ, ૧ ઢાંકણ યા રકાબીમાં મુકી તેની સાથે છુંદેલું આદુ લસણ, થોડાં દરેલાં મરી, ૧-૨ કોથમરીની ઝુરી, ૩-૪ પીસેલા મરચાં, ૦॥ તોલો નીમક, અને સેજ હલદ એકરસ કરી, બે કલાક સુધી અંથાવા મુકો. પછી ૧ નાની તપીલીમાં પાણી નાખી, ચુલાપર મુકી ખખલાવો, અને તેની અંદર ૨ બટાટા મુકી બાફી કાઢો પછી તે બટાટા પરની છલ છોલી કાઢી ખાંદનીમાં નાખી પીસો, અને તેને પેલાં આથેલાં માસ સાથે હાથથી એકરસ કરો પછી કહરાઇ અથવા પેનામાં પુરતું ઘી નાખી, ચુલા પર મુકવું. ઘી ખખલે કે આપણો હાથ થંડા પાણીમા બોળી પેલાં આથેલાં ગોસ્તના નાના ગોળ દડા કરવા, અને તે દડા યાને કબાબ પેલાં ઘીમાં તળવા મુકવા. નીચેનું પડ થાય કે ચમચા યા તવાથાથી ફેરવી, ઉપરનું પડ નીચે લાવીને તળવું.

કમપાઉન્ડની આસપાસ ભરી લીધેલાં તારો અને મકાનો માટે વારનીશ—સાધારણ દમરનો તાર (Coal tar) માં થોડીક ચરબી પીગલાવી, એકરસ કરી વાપરો. બીજી રીત એજે ડામરના તારમાં ગરમ કાંધેલું લીનસીદ તેલ (Linseed oil) ભેલી નાખી વાપરો.

કમપાઉન્ડ એનજીન્સ—જુઓ 'વરાળ યંત્ર.'

કમપાઉન્ડ જેલેપ એન્ડ બાઇતારટ્રેટ ઓવ પોતાશ પાઉડર—૨૦ ગ્રેન્સ કમપાઉન્ડ જેલેપ પાઉડર (Compound Jalap Powder) ને ૧૦ ગ્રેન્સ બાઇતારટ્રેટ ઓવ પોતાશ (Bitartrate of Potash) માં એકરસ કરો, અને તેની ભુકી બનાવો. આંતરે આંતરે સવારના એકેક લેવું. ૩ બનાવવાં.

કમપાઉન્ડ મેરીન એનજીન્સ—જુઓ 'વરાળ યંત્ર.'

કમપોઝીંગ—તાઇપો છાપવા માટે ગોઠવવા તે. 'જુઓ પ્રીંટીંગ.'

કમરમાં સંધીવાથી થતો દુખાવો—તીવ્ર સંધીવાના મુખ્ય ફક્ત ૨ વર્ગ છે, એકનું નામ Lumbago, અને બીજાનું નામ Crick in the Neck અથવા Torticollis છે. કમરમાં થતા સખત દુખાવાને 'લમ્બેગો' કહે છે. એની નીશાણી એ છે કે એકાએક કમરમાં દુખાવો થઈ આવે છે, ઘણાખરૂં વાંકા વળતાં, ઉભાં થતાં, બેસતાં અથવા વજનદાર બોજો ઉંચકતાં દરદીને દુખાવો થાય છે. ઈલાજ :—(૧) દરદીએ કમર પરનું લુગડું ઉંચે કરી નીચું તથા ઉભું રહેવું. પછી એક બીજા શખસે પોતાના હાથમાં ચોખ્ખી લોખંડની અને ધારદાર સોય (Shawl-pin) મજબુત પકડી દરદના દુખાવાવાળા ભાગની ઉપર ૧-૨ ઇંચના તફાવતે ભોંકી દેવી. આથી એકદમ, પણ સેજ વખત, દુખાવો થશે. થોડીક મીનીટ સોય અંદરજ રાખી પછી પાછી ખેંચી લેવી. જો બેઉ બાજુની કમર દુખે તો બન્ને બાજુએ ભોંકવી. (૨) એકઠ.મા આગ્ગો બા કલાક ગરમ રહે એટલી જાડી લીનસીડની પોલ્ટીસ (Linseed poultice) બનાવી, દુખાવાવાળા ભાગપર ગરમ ગરમ મુકવી. જેટલો ભાગ દુખાતો હોય તેટલો ભાગ આ પોલ્ટીસે ઢાંકી નાખવો જોઈએ. જો પેહલી વખત ફાયદો નહીં જણાય તો ત્રણેક કલાક એમજ કરી કરવું. પછી તે ભાગ ફલેનલનાં કપડાંથી ઢાંકવો, અને ફલેનેલના કપડાં પર ઓઇલ-સીલ્ક (Oil-silk) મુકવું. (૩) ૨ ભાગ બરફના ભુકા સાથે ૧ ભાગ સાધારણ નીમક એકરસ કરી તેને ગાજના કપડાની કોથળામાં નાખી, જ્યાં સુધી દુખ નરમ પડે ત્યાં સુધી શરીરના તે ભાગ પર રખા મુકો. ૫ થી વધુ મીનીટ સુધી રાખી મુકવું નહીં. (૪) દર ચાર કલાકે એકેક ચમચો આરસેનીક માલચર (જુઓ નુસખા) ની પીવી. (૫) જો દેશી દવા જોઈએ તો Lumbago માટે નીચલા દેશી ઉપાયો છે :— ૧ ૨ થી ૪ ગ્રેન્સ સાબુના દિવસ ૩ વાર પાણી સાથે ફાકવાં, તથા ૧ ચમચી કેરોસીન તેલ દુધમાં ભેળી દર ૩ કલાકે પીવું (૨) ૬ આઉંસ પાણીમાં ૪ ડ્રામ્સ શુંદરના ભુકા અને ૨ ડ્રામ્સ ટરપીનટાઇન પીગલાવી, પોણું વાઇન ગ્લાસ ભરી દર ૩-૩ કલાકે દરદીને પાવું.

કમળો—Icterus or Jaundice થયો હોય તો શરીરની ચામડી, આંખો, ઇત્યાદિના ભાગો પીળા થયલા જણાય છે. જો કલેજામાં પથ્થરી બંધાય છે તો દુખે છે, ઉલટી આવે છે, અને ઝાડાનો રંગ તદન ઉજળો રહે છે. નીચલા ઉપાયો અજમાવો :—(૧) જો તાવ પણ આવતો હોય તો ખોરાક જેમ બને તેમ હલકો લેવો. અને તે દુધનો લેવો. સોડા-વાટર-ટમ્બલરને અરધું દુધથી ભરી, તેમાં થોડાક કટકા બરફના નાખી, બાકીનો ભાગ સોડા વોટરથી ભરો, અને પછી પી જવો. આ પ્રમાણે ખોરાક દર બબ્બે ત્રણ ત્રણ કલાકે લેવો. દવા તરીકે (૧) બે ત્રણ દહાડા સુધી દર ચાર કલાકે એકેક પડીકું 'શુગર એન્ડ ગ્રે પાઉડર' (જુઓ નુસખા) નું લેવું. જો એથી કાંઈ ફાયદો ન થયલો જણાય તો (૨) દર ચાર કલાકે વીસ વીસ ગ્રેન્સ ક્લોરાઇડ ઓવ એમોનીયમ (Chloride of Ammonium) પાણી સાથે ભેળી પીવું. પીસાબનો રંગ ઘાટો થતો જાય તો જાણવું કે તમે સુધરતા જતા છો. જો 'શુગર એન્ડ ગ્રે પાઉડર' વાપરવાથી ઝાડાને અટકાવ થાય તો દર સવારના ઉઠતાંને વાર બા ટમ્બલર ભરી ફ્રેડ્રીક્સ હાલ વાટર (Friedrichshall Water) અથવા તો પુલના વાટર (Pullna Water) પીવું. (૩) જો જુના કમળા થતા જાય તો દર ચાર કલાકે એકેકી કોનકરસ ડેન્ડેલ્યુલ (જુઓ નુસખા) લેવી. એના દેશી ઈલાજ :—(૧) ૫ આઉંસ કાળા દરાખ સાથે બા આઉંસ હરડે મેલવી નાખી ફાકડવા. (૨) ૨ તોલા એલીઓ, ૧ તોલો કેસ્ટલ સોપ, ૧ તોલો હીરાબોલ, અને બા તોલો કેસર લઇ સઘળાંને એકરસ કરી બે માસા જેટલી ગળાવવી.

કમળા સાથ ઝીણો તાવ આવે તેના ઇલાજો—(૧) ૧૦ આઉંસ ઉકળતાં પાણીમાં ૧ આઉંસ અનંતમૂળનો ભુકો અને ૧ ડ્રામ નવસાગર નાખી સઘળાને ઉકાળવું. પછી ૧ કલાક સુધી વાસણમાં ઢાંકી રાખી ઠંડું પડે કે સવાર, બપોર તથા સાંજના ૧ થી ૨ આઉંસ દવા લઈ પીવી. (૨) ૩ ડ્રામ્સ બાદીયાન, ૩

ડ્રામ્સ અનીસુન, અને ૧ાા ડ્રામ્સ સાથરનાં પાંદડાં લઈ, સઘળાંનો ખારીક ભુકો કરી, તે ભુકો ૧૬ આંઉંસ જેટલાં પાણીમાં નાખી આસરે ૬ આંઉંસ જેટલું રહે ત્યાંસુધી ઉકાલવું. પછી થંડું પડે કે તેમાંથી અકેક આંઉંસ જેટલું લઈ દહાડામાં ૩ વાર પીવાડવું. (૩) ૬ આંઉંસ પાણીમાં ૧ાા ડ્રામ જડવેરાના મુલ્યાંનો ભુકો અને ૦ાા ડ્રામ ગાવજુખાન નાખી, સઘળાંનો ઉકાળો કરી, તેના ૩ ભાગ કરવા. સવાર, ખપોર તથા સાંજના અકેકો ભાગ લેવો.

કમાન વાયોલીનની—જુઓ 'વાયોલીનની બો સાફ કરવાની રીત.'

કમોદીયા કનમાં ગોસ્ત—'સકર કનમાં ગોસ્ત' છે, તે પ્રમાણેજ કરવું, ફરક એટલોજ કે સકરકનનો કટકાને બદલે કમોદીયા કનના કટકા લેવા.

કરમ—Ascaris Lumbricoides or the Round Worm થાય છે, ત્યારે પેટ ફુલીને મોટુ થાય છે, અને તેમા દુખ પેદા થાય છે દરદી પોતાનુ નાક ટુંપ્યા કરે છે, ભુખ યાતો ઘણીજ લાગે છે, યાતો તદન લાગતી નથી. પીસાબની જગ્યાએ ચીડ થાય છે, બચ્ચું દરરોજ તવાતું જતું માલમ પડે છે, તેનો શ્વાસ વાસ મારે છે. ઝાડો કોઈ દહાડો કબજ હોય તો કોઈ દીવસ એકદમ છુટી જાય છે, અને ઝાડામાં લાંબો, મોટો ગોલ કરમ પડેલો જણાય છે. એનો ઉપાય એ છે જે :—૨ આંઉંસ પાણીમાં ૨૦ ગ્રેન્સ શંદરનો ભુકો અને ૪૦ મીનીમ્સ ટરપીનટાઈન પીગલાવી, તેમાંથી દર ૩ કલાકે ૨ ચમચી જેટલું ઉમર પ્રમાણે પાવું. દરદીને સાકર, ખજુર ઈત્યાદી મીઠાસવાળા ખોરાક ખાવા આપવો નહી, અને દરરોજ ખાણા સાથે સાધારણ નીમક આપવું, અને જો ઝાડો વારંવાર છુટી જતો હોય તો, તથા પેટમાં ખટાસ હોય તો ૧ થી ૧ાા ચમચી જેટલું ચુનાનું પાણી સવાર સાંજ પાવું.

કરમ, ઘોડાના આંતરડમાં થતા—અલસીના આટા અને ગોળ સાથે ૨ ડ્રામ્સ નીમક, ૨ ડ્રામ્સ હીરાકસી, અને ૨ ડ્રામ્સ કરીઆતાનો ભુકો મેલવી, ૧ ગોટી બનાવી કેટલાક દહાડા સુધી તે આપ્યા કરવી.

કરમ, ચપટા—Tœnia or Tapeworm ઘણું કરી મોટી ઉમરનાં માણસોને થાય છે. આ જાતના કરમ ચપટા અને ઘણા લાંબા હોય છે. કોઈ કોઈ વાર ૫ થી ૧૫ વાર જેટલા લાંબા હોય છે. દરદીના પેટમાં ચુંકો થઈ દુખ થાય છે, કપાલમાં ઘોંકો મારે છે. કોઈવાર તાણ, ફેફરૂં અને ચમક થાય છે. પેટ ફુલીને મોટું થાય છે. કોઈ વેલા ઘણી તો કોઈ વેલા અતીસ્ય થોડી ભુખ લાગે છે. ઝાડો કોઈ વેલા કબજ તો કોઈ વખત પાતળો આવે છે. એકાદ ચપટો કરમ અથવા તેનો એક ભાગ ઝાડા સાથે, બાહેર આવે છે, એના ઈલાજો એકે :—(૧) અખરોટ અથવા કાકડીના મગજ ખાવાં. (૨) ૧૦ આંઉંસ પાણીમાં કુસુના ફુલ ઉકાળીને પીવાં. (૩) ૦ાા થી ૧ આંઉંસ કોહોળાંનાં સુક્કાં બીજ છોલીને ખાવાં. બચ્ચું જો નહી ખાય તો સરખે ભાગે સાકર નાખી ખવાડવાં. (૪) ૩ ડ્રામ્સ કાસનીનાં બીજ, ૩ ડ્રામ્સ ધાણા, ૨ ડ્રામ્સ ફુલફાનાં બીજ, અને ૨ ડ્રામ્સ દાડેમની છાલ લઈ સઘળાને છુંદી ૩ આંઉંસ થંડાં પાણીમા ભીજવવા. પછી ગાળી કાઢી ઉમરે પુગેલા માણસે ૧ાા આંઉંસ જેટલું ખાવું. બચ્ચાને ૦ાા ડ્રામ જેટલું ખવાડવું.

કરમદાંનું અચાર—૫ શેર કરમદાંને મારી પેઠે ધોઈ સાફ કરીને પોણો સેર નીમકમાં બોળી કાઢી 'કેરીના અચાર (પાણીના)' ની રીત પ્રમાણે ભરવા.

કરમ, પાટળા—દોરા જેવા પાટલા કરમો ઘણું ખરૂં બચ્ચાઓને થાય છે. નાક તથા સફરામાં ઘણી ચીડ લાગવાને લીધે તે આંગળાથી ટુંપીઆ કરે છે, ઉંધું સુવે છે, અને પાણી જેવો અથવા ખીર જેવા પાતલો રાતા રંગનો ઝાડો કરે છે, જે તરતજ બારીકીથી તપાસ્યાથી તેમાં ઝીણા દોરા જેવા જાનવરો હાલતા જણાય છે. તાવ આવે છે, ઉંઘમા દાંતો કચકચાવે છે, તથા પાણીની તરસ ઘણી લાગે છે; પેટ પણ ચઢી આવે છે. એ જાતના કરમને Ascaris Vermicularis કહે છે. ઉપાયો નીચે મુજબ છે :—(૧) દહાડામા ૩ વાર ૫ થી ૧૦ ગ્રેન્સ ગંધકના ફુલો મધમાં ચટાડવાં. (૨) દહાડામાં ૩ વાર

ફરામ પાપડો પાણીમાં ઘસી પાવો. (૩) ૩ ડ્રામ્સ સાકરનો ભુકો, ૧ ડ્રામ કરમાની અજમાનો ભુકો, અને ૧ ડ્રામ વાયવરંગનો ભુકો લઈ સઘળાંને મીશ્ર કરવો. મોટી ઉમરવાલા બાળકો દર ૩ કલાકે પુરી પુરી ડ્રામ્સ જેટલો ફાકવો, અને ૫ થી ૧૦ ગ્રેન્સ જેટલો દર ૩ કલાકે બચ્ચાંને ફકાડવો. (૪) દાડમની છાલ અથવા દાડમની કળી પાણીમાં ઉકાળી, તે પાણી થોડું થોડું દહાડામાં ૩ થી ૪ વાર પાવું. આ પ્રમાણે થોડા દીવસ કરીયા જવું.

કરસનદાસ મુળજી—એક હીંદુ લખનાર. 'ઇંગ્લાંડમાં પ્રવાસ' તથા 'ગુજરાતી-ઇંગ્રેજી ડીક્શનરી' ઈત્યાદી પુસ્તકો એ ગ્રહસ્થે લખ્યાં છે. હીંદુઓના મોટા સુધારક એ ગ્રહસ્થ હતા.

કરાકા, ડોસાભાઇ ફરામજી—'હીસ્ટોરીસ ઓવ ધી પારસીસ' અને 'ગ્રેટ બ્રીટનમાં મુસાફરી' નામેના ૨ પુસ્તકો લખીને પ્રસીધ કરનાર. જનમ ૧૮૨૮માં

કરેક્ટ—જ્યારે 'કરેક્ટર' પ્રુફ વાંચી તેમાં ચપસી ભુલો સુધારે, અને કમ્પોઝીટર પ્રુફમાં કરેક્ટરે નીશાણી કરેલી ભુલો ફોરમના ટાઇપમાં, સુધારે ત્યારે તેને કહે છે. 'જુઓ પ્રીંટીંગ.'

કલાઇના દાબડા પર ચીઠ્ઠીઓ વલગાવવા માટે સીમેંટ—(૧) ગરમ કાડમાં થોડુંક વેનીસ ટરપેંનટાઇન (Venice Turpentine) નાખીને તે સીમેંટ તરીકે વાપરવું. (૨) ગરકાને સુલાપરે મુકી તેમાં સારી જાતનો પાણીમાં પીગસે એવો સરસ નાખવો, અને તેમને ઉકાલવું. થોડી વારે તેમાં ઘઉંનો બારીક દલેલો આટો નાખીને સઘળો મેલવણી લાહી જેવી ઘટ કરી ઉતારી ઠરી ગએ ઉપયોગમાં લેવી.

કળા એશ્યાન—સીંગમાંથી કપાસના રેસાને છુટા પાડનારા એક નવી જાતના સાંચાનું બીજું નામ 'પોર-ઓપનર' કહે છે. વર્ણન માટે 'સ્પીનીંગ, કોટન' વાળી બાબદ.

કલાકે બ્રેડ મીક્ષચર—૪ ડ્રામ્સ ક્લોરીક ઇથર, ૬૪ ગ્રેન્સ આયોડાઇડ ઓવ પોતાશ, અને ૩૦ મીનીમ્સ લીકર પોતાશને ૭॥ આઉંસ પાણીમાં પીગલાવી, તે દવાના ૮ ભાગ કરવા, અને તે દર અગાર કલાકે લેવી. બગડેલું લોહી સુધારવા માટે એ વપરાય છે.

ક્લોરીંગ સોલ્યુશન, ઝીલેટીન નેગેટીવ માટે—૨ આઉંસ ફટકી, અને ૧ આઉંસ સાઇટ્રીક એસીડ (Citric Acid) ને ૧૦ આઉંસ પાણીમાં પીગલાવો. પછી ચોંટાડ્યા (fixing) પછી ગેલ ધોઇને નેગેટીવને ઉપલા મેલવણીમાં બોળી કાઢો.

ક્લીન-પ્રુફ—જ્યારે એકાદ પ્રુફમાં ઘણી થોડી ભુલો હોય, ત્યારે તેને એમ કહે છે ; અને જ્યારે છપાવનારને ત્યાં પ્રુફ મોકલવાના હોય છે, ત્યારે 'પ્રેસમેન' ને 'ક્લીન પ્રુફ' યાને ચોખ્ખું પ્રુફ કાઢવા કહેવામાં આવે છે. 'જુઓ પ્રીંટીંગ.'

ક્લીપ્સ, અમેરીકન—'બાથ' માં તઇઆર કરેલાં કાગલ સુકાવવા માટે એ કામમાં આવે છે. જુઓ 'ફોટોગ્રાફી.'

ક્લીમેતીસ ઝાડ—એની પર બલુ, સફેદ અને કીરમજી રંગના ફુલો થાય છે. થોડાંક ખાતરની જમીન, ઝાડની જ્યારે વધ હોય ત્યારે ઘણું પાણી, અને ઝાડ જુનો થાય ત્યારે ઘણું થોડું પાણી, આ ઝાડને જોઇએ. એ કલમ બાંધવાથી (જુઓ 'ગોલાબના ઝાડ') ઉગે છે. 'મોર ચાલ' છોડ સાથે કલમ બાંધો

ક્લેરેનડન, અર્લ ઓવ—ઇત્યાદીક પુસ્તકો લખનાર ઇંગ્રેજ. (૧૬૦૮-૧૬૭૪). ઘણા પુસ્તકો રચ્યાં છે, જેમાં 'રીબેલીયન'ના ૭ પુસ્તકો મુખ્ય કરી વખણાય છે.

ક્લેરેટ રંગનાં ઉનનાં કપડાં રંગવાં—ઉનનાં કપડાં પર ક્લેરેત (Claret) રંગ ચઢાવવો હોય તો ૫ આઉંસ કેમઉડ (Camwood) વાલાં ખખલતાં પાણીમાં ૧૦ રતલ ઉનનાં કપડાં બોળી રાખવાં. પછી જ્યાંસુધી કપડાંમાંથી પાણી નીકાઇ જાય અને કપડું થંડું પડે ત્યાં સુધી કપડાંને ઉંચકી રાખવાં, અને તેટલા વખતમાં પેલાં વાસણમાંના પાણીમાં ૰। રતલ હીરાકશી, ૨ આંઉસ ફટકી, અને ૦॥ રતલ પતંગ (Logwood) ઉમેરવું. પછી પેલાં થંડાં પડેલાં કપડાંને ૦॥ કલાક સુધી આ ખખળતાં

સદી સન ૧૮૩૯ માં હૈયાત હતો. એણે 'રૂક્મણી હરણ' અને જુદા જુદા રાગના પદ તથા ગરબીઓ રચેલાં છે, પણ સઘળાંમાં 'કળી કાળનું વર્ણન' અસ્ત્રીત વાંચવા લાયક છે.

કાઉપર, વીલીયમ્મ—એક ઇંગ્લેંડ કવી (૧૭૩૧-૧૮૦૦) આલડાઈન એડીશન તથા ગ્લોબ એડીશનની આવૃતીઓમાં નીકળેલાં 'વર્ક્સ ઓવ વીલીયમ કાઉપર' વાંચો.

કાઉસ્ટીન—જ્યારે 'બાય' નો રંગ લાલ થઈ જાય છે, ત્યારે તેમાં ૧ થી ૨ આંઉંસ 'કાઉસ્ટીન' નાખી રાખવું. પછી તેને ઘણું હલાવીને એકરસ કરવું પછી ઠરવા મુકવું, એટલે 'કાઉસ્ટીન' સાથે પેલો લાલ રંગ પણ નીચે બેસી જશે. જુઓ 'કેરોસ્ટી.'

કાકડીનાં ફ્રેંચ અથાર—ગરમ પાણીના પેનામાં કાકડીઓ (Gherkins) ને નાખી, ૧ મીનીટ સુધી ઉકાળો, અને પછી કાકડીને ગરમ ગરમ બાહેર કાહાડી એકદમ થંડાં પાણીનાં વાસણમાં નાખો; એક યા બે વખત થંડું પાણી બદલો, અને જ્યારે થંડી પડે ત્યારે આસણ(?)માં પાંચવી રાકવો. પછી કોઈના । મોટાં વાસણમાં કાકડીઓને મુકો ને જેમ તેમ ગરમ ઉકાળેલા સરકો નાખો, અને ૨૪ કલાક લગી રહેવા દેવો. ઉપલી રીત પ્રમાણે ૩ દીવસ સુધી કર્યા કરો. છેલ્લી વખત જ્યારે સરકો નાખો, ત્યારે પેહલાં ૧। બાટલી સરકામાં ૨॥ તોલા નીમક, ૧। તોલો મરી, ૦ વંચાનું મોટું ત્રણખણું, અને ૪ લારલના પાંદડાં (Bay-leaves) નાખી ઉકાલવું. આ ખખલતા સરકામાં કાકડીઓને ૨ મીનીટ સુધી રહેવા દેવો, અને પછી મોટાં મોંહડાંની સીસાઓમાં કાકડીઓને નાખો, ને ડુબે ત્યાં સુધી પેલો સરકો નાખવો. પછી બાટલીને મજબુત બુચ મારી રહેવા દો. જોઈએ તો બીજો સરકો ઉમેરવો.

કાકડીનાં વેલાનો અથાર—પેહલાં કાકડી (Cucumbers) ને પાણીથી સારી પેઠે ધોઈ સાફ કરવી. જો નાની હોય તો આખીજ રહેવા દો, પણ જો મોટી હોય તો તેની જાડી કાતરીઓ કરી તેની પર નીમક છાંટી ૨૪ કલાક સુધી રહેવા દેવો. પછી કાકડીઓ કાહાડી લઈ કપડાંના કટકામાં નાખી સુકવો, અને તેની પર નીચે પ્રમાણે તૈયાર કીધેલો ગરમ ગરમ સરકો નાખો ૧ બાટલી સરકાનાં ૧। તોલો દલેલી રાઈ, ૨॥ તોલા નીમક, ૨॥ તોલા તીખાં મરી, ૦॥ ખમણેલું જાયફલ, અને ૧ ચમટી જેટલાં દલેલાં સુરાં મરી ને નાખી ઉકાલીને પેલી બાટલીઓમાં કાકડી ડુબે ત્યાં સુધી ગરમ ગરમ નાખવો, અને બાટલીને મજબુત બુચ દેવો. બીજે દાને પેલો સરકો પાછો કાહાડી, પાછો ગરમ કરી તરતજ કાકડીઓ પર નાખી બાટલીને બુચ દેવો. એ પ્રમાણે ૪ દહાડા સુધી કર્યા કરવું. પછી બાટલીઓને મજબુત બુચો મારી ખાવા માટે તૈયાર રાખવી. કાકડી છલાછલ સરકાથી ડુબેલીજ રાખવી.

કાકા કાહાણ—એક પારસી લખનારનો તખલ્લુસ. એવણના લખાણો 'જામે જમશેદ' માં પ્રસીધ થાય છે, અને તે વાંચનારાંઓ—મુખ્ય કરી બાનુઓ—માં વખણાયછે. એવણના બીજા તખલ્લુસો પણ છે. મી૰ ફ૰ દા૰ પાંડે.

કાગળ પરથી ઘી, તેલ, ચરબી ઇત્યાદીના દાઘ કાહાડવાની મેળવણી—ધોળી મટોડી (Pipe-Clay) નો બેંટો લઈ તેમાં થોડું પાણી ઉમેરી એકરસ કરી મલાઈ જેવો પદારથ કરો. આ પદારથ કેટલાક કલાક સુધી કાગળ પર રહેવા દઈ પછી સાફ કરી નાખો.

કાનખજુરાના ડંખના ઇલાજો—(૧) કાંદામાં નીમક ડોહળીને તે ડંખવાળા ભાગ પર લગાડવું (૨) ક્લોરોફોર્મ (Chloroform) માં નીમક ડોહળી ડંખવાલા ભાગ પર લગાડવું.

કાન દુખે તેના ઇલાજો—૧ ભાગ એક્ષ્ટ્રેક્ટ ઓવ બેલેડોના (Extract of Belladonna) સાથે ૧ ભાગ ગ્લીસરીન (Glycerine) નો મીશ્ર કરી, તે કાનની આસપાસ સઘળે ઘસવું. (૨) જો દરદીમાં લોહી નહીં હોવાથી એહરો ફીકો થાય તો (ક) દહાડામા ૩ વખત બ્લેંચ(?) સમચા આયરન મીક્ષચર (જુઓ નુસખો) ના પીવા, અથવા તો (ખ) દહાડામાં ૩ વખત બ્લેંચ(?) સમચા આયરન એન્ડ કવાસ્યા મીક્ષચર (જુઓ નુસખો) ના લેવા, અથવા તો

(ગ) દહાડામાં ૩ વખત બબે ચમચા સીતરેત ઓવ આયર્ન મીક્ષચર (જુઓ નુસખો) ના પીના, અથવાતો (ઘ) દહાડામાં ૩ વખત સલફેત ઓવ આયરન પીલ્સ (જુઓ નુસખો) ની અકેકી ગોળી લેવી. (૩) કેટલાક દીવસ સુધી દરરોજ ચચાર કલાકે ૧ આઉંસ પાણીમાં ૫ ગ્રેન્સ ક્રોતોન-કલોરલ-હાઈડરેત (Croton-chloral-hydrate) પીગલાવી પીવું. જ્યારે કાનના અંદરના ભાગમાં દુખારો (Ear-Ache) થાય ત્યારે નીચલા ઇલાજોમાંનો એક અજમાવવો. (૧) પેહેલાં જુલાબ લઈ પછી. મીઠાં તેલમા રૂ બોળી તેનું પુમડું કાનમાં મુકવું (૨) જુલાબ લઈ કાન ઉપર ખસખસના પોસનો ગરમ ગરમ સેક કરવો. (૩) જો કાન સુકકો હોય, અને અંદરથી ચમક મારે તો ગળગોટાના લીલાં પાંદડાના રસના સેજ ગરમ ટીપાં કાનમાં નાખવાં

કાન પાકેલા—કાન અંદરથી પાકીને તેમાં વવલાત, તથા ચસકા મારતા હોય, અને રસી જતી હોય તો તાજાં ઈંડાંનું તેલ કાઢી તેના થોડાંક ટીપાં કાનમા નાખવાં, અને દરરોજ સાબુ પાણીથી પીચકારીઓ મારવાની સંભાલ રાખવી.

કાનમાં જીવજંતુ જાય તેના ઉપાયો— (૧) સાબુનું પાણી પીચકારી કાનમાં મારવું. (૨) ગતના ગ્લીશરીનના ટીપા નાખી, રૂના પુમડાંથી કાન બંધ કરી, સવારના સાબુ પાણીની પીચકારીથી કાનને સાફ કરવો. (૩) જો કાંઈ પથ્થર, દાણો ઈત્યાદી વસ્તુ પેસી ગઈ હોય તો. ૧ ચીપીયા વડે તે ખેંચી કાહાડવું.

કાનમાંથી પરૂ નીકલે, તેના ઇલાજો— (૧) જો કાનમાં દુખારો ઘણો થાય અને તાવ આવે તો એકોનાઈત મીક્ષચરના નુસખામાં જણાવ્યા પ્રમાણે તે દવાનો ઉપયોગ કરવો. (૨) જો ઘણા દહાડા થયા છતાં બંધ નહી, પરુ હોય તો ગ્લીશરીન ઓવ તેનીન (Glycerine of Tennin) થી કાનમાંનો પરૂ ઝરફવાનો રસ્તો પુરવો, અને ઉપર રૂનું પોરીયું મુકવું. જો પેહેલીજ વખતે સાફ થયલું નહી જણાય, અથવા થોડા દહાડા રહી પાછું પરૂ નીકલે તો બીજી વખત ઉપલી દવાથી કાન ભરવો. (૩) ચુનાના પાણી ની પીચકારી કાનમાં મારવી. (૪) ૧ પેંત પાણીમાં ૧ ડ્રામ ફટકી પીગલાવી તેની પીચકારી કાનમાં મારવી (૫) ૪ આઉંસ પાણીમાં ૧ થી ૨ ડ્રામ્સ તીકચર ઓવ પલસેતીલા (Tincture of Pulsatilla) ના મેલી તેની પીચકારી મારી કાન ધોવો.

કાચ કાપવાની રીત—૧ વાસણમાં કોઈબી જાતનું તેલ ભરી, જે ભાગ કાપવાનો હોય તેજ ભાગ બોળવો. પછી ૧ લોખંડનો તપાવેલો લાલ ચોલ અલ્યો લઈ હલવે હલવે પેલાં તેલમાં બોળવો, એટલે કાચ તેલની સપાટી ગમથી ભાંગી જશે.

કાચ કોતરનારી પ્રવાહી—૧ રકાબી લઈ તેમાં ૩ આઉંસ બેરીયમ સલફેટ (Barium Sulphate) અને ૧ આઉંસ એમોનીયમ ફલુરાઈડ (Ammonium Flouride) નાખી બન્ને મેલવણીને એકરસ કરો. પછી પાટલી લાહી જેવું કરવા માટે તેમાં પુરતી સલફયુરીક એસીડ ઉમેરો. પછી ઉંટના બાલની એકાદ પીછીથી અથવા ક્વીલ પેનથી ઉપલી પ્રવાહી વાપરો. આ પ્રવાહી ગતાપરચાની સીસીમાં રાખવી જોઈએ.

કાચ ચીતારવા માટે કાળો રંગ—લુહારસોનીની દુકાનમાં લોખંડના જે પાતલા પોપડા આવે છે તે ૧૪॥ આઉંસ લઈને તેને ૨॥ આઉંસ બીલોરી સફેદ કાચના ભુકા સાથે એકરસ કરો; પછી તેમાં ૧ આઉંસ સુરમો અને ૦॥ આઉંસ મેનગેનીઝ (Manganese) ઉમેરી સઘળાંને ખાંડણીમાં છુંડી જલ્લદ સરકાથી એકરસ કરો.

કાચ ચીનારવા માટે પીળો રંગ—ક્લોરાઈડ ઓવ સીલવર, ઓક્ષાઈદ ઓવ ઝીંક, સફેદ ચીકણી માટી, અને લોખંડનો કાટ લઈ સઘળાંને બારીક વાટી એકરસ કરો, અને જલ્લદ સરકામાં પલાલો.

કાચ ચોતારવા માટે રાતો રંગ—૧ આઉંસ લાલ આકનો બારીક ભુકો, ૨ આઉંસ સફેદ કઠણ મીનાકારીનો ભુકો, અને સેજ પેરોક્ષાઈડ ઓવ કોપર લઈ સઘળાંને એકરસ કરી જલ્લદ સરકામાં પલાલો.

કાચનો ભુકો કરવાની સેહેલી રીત—કાચને ચુલામાં મુકી લાલ તપાવીને એકદમ ઠંડાં પાણીમાં બોળી દેવો, એટલે ભુકો થઈ જશે. પછી તે ભુકાને ગાળી કાઢી સુકવો. આ ભુકો પાલીસના કાગલ બનાવવામાં, વારનીસ ગાળવામાં, અને બીજાં કામોમાં વપરાય છે.

કાચ સાથે ધાતુ વલગાવવી—જુઓ 'ધાતુ સાથે કાચ વલગાવનારી મેલવણી.'

કાચ સાંધનારી મેલવણી—'આઇસીંગગ્લાસ' તદન નરમ થાય તેટલો વખત પાણીમાં ભીંજવી રાખો, પછી પાણી કાઢી નાખી પેલો પોચો આઇસીંગગ્લાસ પીગલે એટલો તેમાં પ્રુફ સ્પીરીટ નાખો. પીગલી રહયા પછી તેમાં થોડુંક રાલનું વારનીશ ઉમેરો

કાટ, રસ્યા બોખંડ઼પરનો—જુઓ 'રસ્યા લોખંડપરનો કાટ વગેરે.'

કાટ, લોખંડપર ગટતો અટકાવવાની રીત—થોડી મીનીટ સુધી સોલ્યુશન ઓવ કારબોનેટ ઓવ પોતાશમાં અથવા સોલ્યુશન ઓવ સોડામાં બોળવું.

કાપવાના હથીયારો માટે બ્રોન્ઝ ધાતુ—૧૦૦ ભાગ ત્રાંબું અને ૧૪ ભાગ ટીનલાઇના લેવાં.

'ખુસરો અને પરીચેહેર' તથા 'જફા પર વફા' વખણાય છે. ૧૮૨૩ માં જનમ્યા.

કારડીંગ-એનજીન્સ—સ્કચ્ચર મેશીનમાં સાફ કીધેલા રૂમાં રહી ગયેલા કચરો 'કારડીંગ' દુર કરે છે, દરેક રેષાને સીધા અને સરખા રાખે છે, અને પછી તેને 'સ્લીવર' માં મુકે છે. જેને આપણે સાધારણ રીતે 'સંચાનો કાપુસ' કહીએ છીએ. જુઓ 'સ્પીનીંગ, કોટન.'

કારબોન—જુઓ 'ગીક કારબોન બેટરી માટે કારબોન.'

કારબોન તીસ્યુ માટે સોલ્યુશન—જુઓ 'સેનસીતાઇઝીંગ સોલ્યુશન કાર૦'

કારબોન પ્રીંટ માટે વેક્ષીંગ સોલ્યુશન—જુઓ 'વેક્ષીંગ સોલ્યુશન.'

કારબોન પેસ્ત—જુઓ 'દાંતનું મંજન, કાર૦'

કારબોનેટ એમોન્યા મીક્ષચર—૪૦ ગ્રેન્સ કારબોનેટ ઓવ એમોન્યા, ૩॥ ડ્રામ્સ ક્લોરીક ઇથર, અને ૨ આઉંસ મ્યુસીલેજ ઓવ એકેસ્યાને ૪ આઉંસ પાણીમાં પીગલાવો. દર ચચાર કલાકે ઉમરે પુરેલાંઓએ બબ્બે ચમચા ભરી પીવો.

કારબોનેટ ઓવ પોતાશ—૬૮.૬૬ ભાગ

કારી માછલીની—'ગોસ્તની કારી' પ્રમાણેજ કરો. ફરક એટલોજ કે ખારૂં ગોસ્ત લેવાને બદલે માછલીને કાપી યા કોલમી હોય તો તેના કોટલાં કાઢી નાખી તેમાં નીમક નાખી હાથથી મેલવીને ના કલાક રહેવા દેવું. પછી ૪-૫ વખત માછલીને ધોઈ કાહાડો, અને પેલા મસાલામાં નાખો.

કારેલાંની વાણી ૩-૪ કારેલાં લઈ તેને સમારી બણે ઉભી ચીરો કરી, બીયાં કાહાડી નાખી, તે ચીરોમાં સેજ નીમક ભરવું જરા વાર રહી દરેક ચીર હાથથી દાબવી, જેથી રસ નીકળી જાય; પછી તેના નાના કટકા કરી પાણીમાં નાખી એક બાજુ મુકવા. પછી ૧ તપીલીમાં ાશેર જેટલું ઘી નાખી ૩-૪ કાંદા કાપી તળવા મુકવા; કાંદા લાલ થવા આવે કે તેમાં સેજ નીમક, સેજ દલેલાં મરી, હલધ તથા કારેલાંના પેલા કટકા નાખી ચમચે કરી ઉઠલ પાઠલ કરવી, અને તેમાં ૧ કળશીયા જેટલું પાણી નાખી ચરવા મુકવાં. ચરી રહે કે ઉતારવાં. (૨) કેટલાકો કારેલાં ચરી રહેવા આવે કે તેમા ાા શેર ગોળ પણ નાખે છે.

કાળાં લેમ્પ શેડસને અંદરથી રંગવાની રીત—આલકોહોલીક સોલ્યુશન ઓવ શેલેક (Alcoholic Solution of Shellac) નું પડ આપી તે પર સુફેદ (Zinc White) રંગનો હાથ મારો.

કાળાં ભમર રંગનાં કપડાં રંગવાં—'કાળા રંગનાં રૂના કપડાં રંગવા' પ્રમાણે સઘળું કરો; પણ પતંગ સાથે ૧ રતલ ફુસ્તીક (Fustic) નામનું રંગવાનું લાકડું ઉમેરવું, અને પછી 'કાળાં રંગના રૂના કપડાં રંગવાં' પ્રમાણે સઘળું કરવું.

કાળા રંગના ઉનના કપડાં રંગવાં—ાા રતલ કેમઉદ (Camwood) પીગલાવેલાં ગરમ પાણીમાં ૨૦ મીનીટ સુધી ૧૦ રતલ ઉનના કપડાં બોળી રાખવાં. પછી કપડાં ઉંચકીને પેલાં પાણીમાં ાા રતલ હીરાકશી ઉમેરવી, અને ૨૦ મીનીટ સુધી પાછાં કપડાં બોળવાં. પછી બલતું કાહડી લઇને પેલાં કપડાં આખી રાત તેમાંજ રાખી મુકવાં. સવારના થંડાં પાણીથી કપડાં ધોવાં; પછી ૧ બીજાં ગરમ પાણીના વાસણમાં ૫ રતલ પતંગનો બારીક ભુકો (Logwood) અને ૧ પેંત સુતર ડોહોવી તેમાં ૧ કલાક સુધી પેલાં કપડાં બોળવા. પછી કપડાં પાછાં બાહેર ઉંચકીને પેલાં પાણીમાં ા રતલ હીરાકશી ઉમેરીને તેમાં બીજા ાા કલાક વેર પેલાં કપડાં પાછાં બોળી રાખવાં. પછી થંડાં પાણીથી ધોઇને સુકવો.

કાળા રંગના રૂના કપડાં રંગવાં—'સ્લેત રંગના કપડા રંગવાં' (જુઓ નુસખો) પ્રમાણે સઘળું કરો. પણ હીરાકસીવાલાં સોલ્યુશનમાં ાા કલાક રાખ્યા પછી, કપડાંને નીચોવવાં, અને પછી ચુનાના પાણી (જુઓ નુસખો) માં ૧૦ મીનીટ રહેવા દઇ ૩ રતલ પતંગ (Logwood) વાલા ઉકાલેલાં પાણીમાં (જુઓ પતંગનો ઉકાલો) ાા પેંત સુતરની ઉમેરી તેમાં પેલું ૧૦ રતલ કપડું ાા કલાક વેર રાખી ઉકાલો પછી તેમાં ૨ આંઉસ હીરાકસી નાખી બીજી ૧૦ મીનીટ કપડાં રહેવા દઇ, થંડાં પાણીથી ધોઇ નાખો.

કાળા રંગના રેશમી કપડાં રંગવાં—ાા રતલ હીરાકસીવાલાં પાણીમાં ૫ રતલ વજણના રેશમી કપડાં ૧ કલાક સુધી બોળો, પછી તેને થંડાં પાણીથી ધોવો. પછી ૪ રતલ પતંગના લાકડાં વાલા ઉકાલા (જુઓ પતંગ અથવા લોગઉદનો ઉકાલો) માં ાા પેંત સુતરની નાખી તેમાં ૧ કલાક સુધી કપડાં બોળવાં. પછી કપડાં બાહેર કાહાડી પેલાં પાણીમાં ૨ આંઉંસ હીરાકશીનું પાણી ઉમેરી તેમાં કપડાં પાછાં બોળો. ૧૫ મીનીટ રહીને, થંડા પાણીથી ધોઇ, સુકવો.

કાળી કોસમેટીક—કોસમેતીક બનાવવાની રીતવાલા નુસખામાં લખ્યા પ્રમાણે કરો. ફરક એટલોજ કે ચરબી સાથ મીન પીગલાવ્યા પછી ૨ ભાગ આઇવરી બ્લેક (કાલા) રંગને તેની તેની સાથે ઘુંટો.

કાલીદાસ—સંસ્કૃત કવીતા અને નાટક રચનાર મહાન હીદુ. પ્રખ્યાત 'શાકુન્તલ નાટક' એણે કીધું હતું. એ ઉપરાંત 'રઘુવંશ' તથા 'કુમાર સંભવ' તથા 'વીક્રમોર્વશી' નાટક'

તથા 'શૃંગાર' તથા 'મેઘદુત કાવ્ય' ઈત્યાદી કવીતા અને નાટકો એના હાથે લખાયલા છે. ગુજરાતીમાં 'શાકુન્તલ નાટક' નો તરજુમો મી૦ જવેરીલાલ ઉમ્યાંસંકર યાજ્ઞીકે, તથા મી૦ દલપતરામ પ્રાણજીવન ખખર તથા બીજાઓએ કીધા છે.

કાળીદાસ—વડનગરો નાગર બ્રાહ્મણ કવી. ઇસવી સન ૧૭૬૧ મા એ હૈયાત હતો. એણે 'ધ્રુવાખ્યાન' તથા 'ઇશ્વર વીવાહ' તથા 'પ્રલ્હાદાખ્યાન' તથા 'સીતા સ્વયંવર' વગેરે રચેલાં છે.

કાલી-ફ્લાવરના વેલાતી અચાર—સફેદ ફુલના મોટા અને સોજા કાલી ફ્લાવર (Cauliflower) ના દટા લઇ ડડ અને પાંદડાં કાઢી નાખો. પછી પેલાં ફુલને ૫ મીનીટ સુધી ખખલતાં પાણીમાં રાખી મુકો, પણ તેને ઉકાલવાં નહી. સઘળું પાણી નીચોવી નાખી પસંદ પડતા ઘેરાવાના કટકા કાપી કાઢી સુકવવા માટે તેમને ચાલણીમાં નાખો. પછી ૧ બરણી લઇ અડધી અડધ પેલા કટકાથી ભરી તેની પર બરણી ભરાય ત્યાંસુધી આગલથી મસાલામાં ઉકાળેલો પણ થંડો સરકો નામવો. મસાલાનો સરકો નીચે પ્રમાણે બનાવો :—(૧) ૧ા બાટલી સરકામાં ૨ આંઉંસ તીખાં મરી, ૧ ડ્રામ તુરાં મરી, ૧ આંઉંસ છોલેલું આદુ, અને ૦ાા આંઉંસ જાવંત્રી નાખી ઉકાલો.

કાલી-ફ્લાવરમાં ગોસ્ત—'ખારૂં ગોસ્ત' બનાવી, તેમાં કાલી-ફ્લાવરના ફુલવાલાં ફુમલાં દાંખલાં કાપી નાખવાં, અને તેની અંદર કાંદાનો દાધ તથા ૧ નાળીએર ખમનીને તેનું દુધ નામવું, અને કાલી-ફ્લાવર ચરી રહે અને પાણી બળી જાય કે નીચે ઉતારવું.

કાળી શાઇ, ઝાંખી ન પડે તેવી—૧ વાસણમાં ૪ રતલ માયાનો ભુકો નાખી તેમાં ૪૦ બાટલી પાણી નામી આસરે ૧ મહીનો રહેવા દો. દરરોજ તેને હલાવ્યાની યાદ રાખવી. પછી તેમાં ૧ રતલ ગુંદર, ૧ રતલ પતંગનો ભુકો, અને રતલ હીરાકસી નાંખી પીગલાવો, અને તેમાં ૮ આંઉંસ બરાન્ડી નાખો.

કાળું સ્તેનસીલ બ્લેકીંગ—(Black Stencil Blacking) બીબાં વગેરેથી ચીતારવાનું બ્લેકીંગ બનાવવું હોય તો ૧ ભાગ સોજી મેશ યાને કાજળ અને ૨ભાગ થોડાક ગ્લીસરીન સાથનો પ્રસ્યન બ્લુ લઇને તેમનો ઘણોજ બારીક ભુકો કરી તેમાં ૩ ભાગ ગુંદર (Gum Arabic) ઉમેરીને જોઇતાં ચટપણા માટે પુરતી ગ્લીશરીન (Glycerine) નાખો.

કાસ્ત-અપ આ વર્ક—જુઓ 'પ્રીંટીગ.'

કાશમીર ચટણી—૧ શેર શુકું છોલેલું લશણ, ૦ાા શેર પીસેલી રાઇ, અને ૧ શેર સુકકાં મરચાંની ભુકીને પાટા પર નાખી પીશવું. પછી ૧ વાસણમાં ૩ બાટલી સરકો, ૧ શેર આદુની સલેશ, ૨ શેર કીશમીશ દરાખ, અને ૨ાા શેર ગોળ, તથા પેલો પીસેલો મસાલો નાખી એકરસ કરવું, અને તે બરણી યા બાટલીઓમાં ભરી પેક કરવું. પછી તે પંદરેક દીવસ તડકામાં મુકવી.

કાંજી, મીસોમાં વપડાતી—'સાઇઝ, આપણા દેશની માલો કરે છે તે,' 'સાઇઝ બનાવવાની રીત,' તથા 'સાઇઝ બનાવવાની વેલાતી મેલવણીઓ' ના મઠાલાં હેથલની બાબદો વાંચો.

કાંટા, છરી, ઇત્યાદી ચળકાતવાલા—જુઓ 'છરી, કાંટા, ઇત્યાદીને ચલકતા કરવા' વાલી બાબદ.

કાંતાવાલા, હરગોવન દ્વારકાંદાસ—એક વાર્તા લખનાર. 'અંધેરી નગરીનો ગર્ધશેન' વાંચો.

કાંદાનું વેલાતી અચાર—સફેદ કાંદાની છાલ છોલી તેમને સરકાથી અડધાં ભરેલાં કોડીના વાસણમાં અકેક પછી બોળી કાઢો. પછી પેલા સરકામાં દર ૧ા બાટલીએ ૧ આંઉસ આખાં મરી, ૧ ચમચો નીમક અને સેજ આદુ નાખી, તેને ૫ મીનીટ સુધી હલવે હલવે ગરમ કરી થંડું પાડો, અને તે મેલવણીમા પેલા કાંદા બોળી, પાછું સઘળું ૨ મીનીટ સુધી ઉકાળી સેજ થંડું પડે કે બરણી યા બાટલીઓમાં ભરવા. એટલી સંભાલ લેવી કે કાંદા પેલા સરકામાં તદન ડુબી ગયલા હોવા જોઇએ.

કાંદાનાં સ્પેનીશ અચાર—થોડાક કાંદા લઇ, છાલ છોલી, તેના બારીક કટકા કરવા. પછી ઈંડું મુકયાથી ઉપર તરે એવું મીઠાંનું જલ્લદ ખારૂં પાણી બનાવી, તેમાં પેલા કટકા ૨૪ કલાક સુધી ભીંજવી રાખવા. પછી પાણી નીપારી કાહાડી પોહોળાં મોહડાંની બરણીમાં તે કટકાને નાખવા, અને તેની અંદર દર ૩ કાંદાએ ૧ કાપેલું લવંગ્યું મરચું, ૪ લવીંગની કળીઓ, અને ૨॥ તોલા આખાં મરી નાખવાં. પછી બરણી ઉપરવેર ભરાય તેટલો સરકો નાખો, તેની ઉપર ઢાંકણુ દેવું. પછી એક મોટા વાસણમાં થંડું પાણી નાખી, તેમાં પેલી અચારથી ભરેલી બરણી યા બાટલીઓ મુકી, જ્યાં સુધી કાંદા નરમ થાય ત્યા સુધી ધીની આંચે બાફવા જો ઘટતું દીસે તો થોડોક વધારે સરકો નાખવો. પછી બરણીઓના ઢાંકણા મજબુતીથી ઢાંકી દઇ, તેમને થંડી પણ સુકી જગામાં મુકવી.

કાંદી બનાવવી—જુઓ (૧) લ્યુસીફર મેચીસ માટે મેલવણી. (૨) સેફ્તી મેચીસ બનાવવાની જુદી જુદી રીતો.

કાંસાંનું પડ—જુઓ 'ચલકાત આપે એવું કાંસાંનું પડ' વાલી બાબદ.

કાંસાનું પડ આપવાની રીત—પાતળાં વારનીશમાં કાંસાનો ભુકો (Bronze Powder) નાખી તેમાં જે ચીજને પડ આપવું હોય તે ચીજને બોળી કાઢો.

કાંસું, એસીડ પ્રૂફ—જુઓ 'એસીડ પ્રૂફ કાંસું બનાવવાની રીત.'

કાંસું, ચાંદ માટે—(૧) ૮૯ ભાગ ત્રાંબું, ૮ ભાગ કહલાઇ, અને ૩ ભાગ જસત (૨) ૯૫ ભાગ ત્રાંબું અને ૫ ભાગ કહલાઇ.

કાંસું, પ્રવાહી—૧ પાંઇંત જલ્લદ સરકામાં ૧ આંઉંસ નવસાગર, ૦॥ આંઉસ ફટકી, અને ૦। આંઉંસ સોમલ (Arsenic) નાખી પીગલાવો. પછી કામમાં લેવો.

કીઆસ, કાવસજી દીનશાહ—એક લખનાર. 'શેખશાહદીનું ગુલેસ્તાન' તથા 'ખેડુરામ ગોર અને ખાનુ હોસંગનો કીસ્સો' ઇત્યાદીના કર્તા.

કીત્સ જોન—એક ઈંગ્રેજ કવી, (૧૭૯૬–૧૮૨૧). 'પ્રોએમ્સ ઓવ જોન કીત્સ' વાંચો.

કીડ—(૧) સુખડનાં તેલને લીંબુનાં રસમાં ભેલી કીડવાલા ભાગપર લગાડો. (૨) ગરમ પાણીમાં ગંધક નાખી તેમાં કીડવાલો ભાગ બોળી રાખવો. (૩) કપુર, કહલાઇ, સફેદો, કાથો, ગંધક અને મુરદાર સીંગ. દરેક અકેક તોલા જેટલી લઇ, મીઠાં તેલ સાથે મેલવી કીડવાલા ભાગપર લગાડો.

કીડીઓને મારી નાખવાનો ઉપાય—૧ વાદલાં (Sponge) ના કટકા ઉપર ખાંડ ભભરાવી તે કટકાને કીડીના દર આગલ મુકવો. જેવી કીડીઓ વાદલાં પર ચહડે કે તે કટકાને ઉકળતાં પાણીમાં નાખી પાછું બાહેર કાહડો.

કીડ તથા ખુજલી ઘોડાને થતી—ઘોડાના બદન પરના સગળાં કપડાંઓને અને સામાનને ખખલતાં પાણીથી ધોઇ કહાડવાં, અને સઘળાં સામાનને તરપેનટાઇન તેલ લગાદવું આખો તબેલો, કટેરા, ભીંત, ઇત્યાદી સઘળું ગરમ પાણી અને સાબુથી સારીપેઠે ધોઇ નાખી તે સઘળી જગાપર ફેનાઇલનું પાણી છાંટવું. પછી ઘોડાને એક હલકો જોલાબ આપવો, અને ૧ અઠવાડયાં સુધી ૧ આઉંસ લાઇકર આરસેનીકેલીસ આપવું. બીજા અઠવાડયાંથી ૨ ડ્રામ એમેતીક તારતાર આપવું. એ રીતે જ્યાં સુધી ઘોડાની તંદરોસ્તી સુધરે ત્યાં સુધી અવારનવાર આપ્યા જવું ઘોડાને ગરમ પાણી અને નરમ સબુ (Soft Soap) થી ધોવો, અને જે પોપડા બંધાયા હોય તે કાહડી નાખવા. નહવાડયા પછી કેરોસીન તેલ ખુજલીવાલા ભાગો પર લગાડી તડકામા જાનવરને ઉભું રાખી તેને સુકવી નાખવું. કેટલાકો ઘાસલાઇટ તેલને બદલે નીચલી મેલવણી ખુજલીવાલા ભાગોપર લગાડે છે:—
૧ પૈત પાણીમાં ૨ ડ્રામ્સ પ્રુસીક એસીડ અને ૧ ડ્રામ રસકપુરને પીગલાવવો. આ ઉપાયો ૧॥ મહીના સુધી અજમાવવા.

કીરમજી રંગના ઉનનાં કપડાં રંગવાં—૧ રતલ તારતર (Tartar) ૨ આંઉંસ સુકો કોચીનીયલ (Dry Cochenial), ૦॥ રતલ

સુમેક (Sumach) અને ૦॥ રતલ ફસ્ટીક (Fustic)ના ખખલતા પાણીમાં ૧ કલાક સુધી ૧૦ રતલ ઉનનાં કપડાં બોળી રાખો: પછી થંડા પાણીથી ધોઇને સુકવો.

કીરમજી રંગનાં રેશમી કપડાં રંગવાં— ૫ રતલ વજણના રેશમી કપડાંને એનોતા-પાણી (જુઓ નુસખો)માં ઉકાળીને થંડાં પાણીથી ધોઇ નાખો. પછી પથ્થર યા ત્રાંબાંના ીં વાસણમાં પીચઉદ પ્લમ્બ લીકર (Peachwood Plumb liquor) માં ૦॥ કલાક બોળી રાખી, બાહેર કાહાડી, થંડાં પાણીથી ધોઇને પછી સુકવો.

કીંગ્ન યલ્લો—King's Yellow નું બીજું નામ સલફ્યુરેત ઓવ આરસેનીક (Sulphuret of Arsenic) છે.

કીંગસલે, ચાર્લ્સ—કવીતા, વાર્તા, અને નીબંધ લખનાર ઇંગ્રેજ. (૧૮૧૯-૧૮૭૫). એના રચેલાં પુસ્તકોમાં 'વેસ્તવર્ડ હો!' તથા 'હીપેનીયા' તથા 'આલ્તન લોક' તથા 'હીયરવર્ડ ધી વેક' નામના ઘણા વખણાય છે.

કીંગસલેક, એલેકઝાંડર વીલીયમ—પરસુટન બાબદો લખનાર ઇંગ્રેજ. ૧૮૦૯ માં જનમ્યો, એનુ રચેલું 'ઇઓથન' નામનુ પુસ્તક વખણાય છે.

ક્રીએસોટ મીક્ષચર વીઠ ઓપીયમ—ક્રીએસોટ (Creasote) ૮ મીનીમ્મ, ૧૬ મીનીમ્સ ટીકચર ઓવ ઓપીયમ, ૨ ડ્રામ્સ સ્પીરીટ ઓવ ક્લોરોફોરમ, અને ૧ આઉંસ ગ્લીસરાઇન લઇને ૮ આઉંસ પાણીમાં પીગલાવો દર ચાર કલાકે ઉમરે પુગેલાંઓએ બબે ચમચા જેટલી પીવી.

ક્રીએસોટ લીંન્કટસ—૪ મીનીમ્સ ક્રીએસોટ (Creasote) ને ૦॥ આઉંસ ગ્લીસરીન (Glycerine) લઇને ૪ આઉંસ પાણીમા ભેળો જયારે કફ અથવા ઠાંસી ઘણીજ સખત હોય ત્યારે એકેક ચમચી લેવી.

ક્રીમ ઓવ તારતર—Cream of Tartar ને સ્વચ્છ બાઇતારત્રેટ ઓવ પોતાશ (Bitartrate of Potash, purified) ધારવું. પીપનાં પાઆંઓમાં બંધાઇને રહોટી રહેલા દ્રાક્ષ-દારૂના ખાટા પોપડાને 'તારતર' કહે છે.

ક્રીશના—એની સંસકૃતમાં, રચેલી 'હીતોપદેશ' નો જોનસને રચેલો ઇંગ્રેજીમાં તરજુમો વાંચો. ગુજરાતીમાં પણ તરજુમો પ્રસીદ્ધ છે.

ક્રીસ્ટલ્સ ઓવ તીન—Crystals of tin ને ક્લોરાઇડ ઓવ ટીન (Chloride of tin) પણ કહે છે.

ક્રીસ્ટેલાઈઝડ ઓઇલ, બાલ માટે—૧ રતલ કોઇબી જાતના એનફ્લ્યુરેજ (નુસખાઓ જુઓ) ઓઇલમાં ૨ આઉંસ મગરમચ્છની ચરબી (Spermaceti) પીગલાવી, હલવે હલવે થંડું પડવા દેઓ: આથી Crystallised Oil બનશે.

ક્રીસી, સર એડવર્ડ શેફર્ડ—એક તવારીખ લખનાર ઇંગ્રેજ. (૧૮૧૨-૧૮૭૮). એનું 'ધી ડીસાઇસીવ બેટલ્સ ઓવ ધી વર્લ્ડ' નામનું પુસ્તક ઘણું વખાણવા જોગ છે.

કુકડીયા ખાંસી—Croup માં ખાંસી સાથે તાવ હોય છે, સાહદ બેસી જાય છે, શ્વાસ મુસકેલીથી લેવાય છે. ખાસતી વેલા કુકડાંના જેવો અવાજ નીકલે છે. કોઇ કોઇ વેલા ઉપલીયું પણ થાય છે આ દરદ ઘણુંખરૂં દશ વરસની અંદરના બચ્ચાઓને થાય છે. ઉપાય એ કે— ૧ ચમચી ઇપીકેક્યુએનહે વાઇન (Ipecacuanha Wine) ની પાવી; ગળાંપર પોલ્તીસ મુકવી, અને ગરમ પાણીનો બાફ લેવો ઘણો પુસ્તીકારક ખોરાક આપવો અગત્યનું છે.

કુપર, જેમ્સ ફેનીમોર—અમેરીકન વાર્તા લખનાર (૧૭૮૯-૧૮૫૧). 'પાઇલત' તથા 'લાસ્ત ઓવ ધી મોહીકન્સ' તથા 'પાથફાઇન્ડર' તથા 'ડીઅર-સ્લેઅર' નામની વાર્તાઓ મુખ્ય કરી વખણાય છે.

કેએન પેપર ગારગલ—૧૦૦ મીનીમ્સ ટીંકચર ઓવ કેપસીકમ (Capsicum) અને ૫૦ મીનીમ્સ નરમ એસેટીક એસીડ (Dilute Acetic Acid) લઇને ૦॥ પાઇંટ પાણીમાં નાખો, અને સઘળાને હલાવો. ઉમરે પુગેલાંઓએ દહાડામાં ૨ અથવા ૩ વાર વાપરવું.

કેન—એની રચેલી 'આર્કતીક એક્ષપ્લોરેશન' વાંચો.

કોકા-દારૂ—જુઓ 'વાઈન ઓવ કોકા.'

કોતેશન—જુઓ 'પ્રીંટીંગ.'

કોગ, સ્નીકસનો—

૧ વાર શોર્ત સ્તીક=૩૬ ઈંચ.

૧ વાર લોંગ સ્તીક=૩૭ ઈંચ.

૨૦ વાર સોર્ન સ્તીક=૧૯ૄ વાર લોંગ સ્તીક

કોટી કામ સાંધવા માટે ઘણી સરસ અને સેહેલી રીત—પ્રાઈસીસ (Price's) ગ્લીસરીન સાથે મુરદાર સીંગ (Litharge) સારીપેઠે કણેક યાને ગુંદેલા લોટ જેવું થાય ત્યાં સુધી ઘસવું. પછી ચીનાઈ કોડી-કામની જે બાજુઓ ભાંગી ગઈ હોય તે કીનારીઓપર ગ્લીસરીન લગાડી તેની પર ઉપર પ્રમાણે કીધેલું સીમેંટ લગાડી, બન્ને કટકાઓને મજબુતીથી બેસાડી દેવા. ૧ દીવસ સુધી તેને હાથ લગાડવો નહી, પણ સુકાવા માટે રહેવા દેવું.

કોડીના ભાંગેલાં વાસણો જોડનાર—જુઓ 'લ્યુત ડી' એન.'

કોપર પ્લેટ માટે શાઇઓ—ચરબીને તાવી કાઢેલાં તેલ સાથે (૧) Frankfort Black (કાળો) રંગ ખુબ ઘુંટો. એટલે કાળી શાઈ થશે. (૨) જો રાતી જોઈએ તો ૫ આંઉંસ Mineral Orange Red અને ૩ આંઉંસ ચીનાઈ લાલ રંગ ઘુંટો. (૩) આસમાની જોઈતી હોય તો ૨ આંઉંસ સાલેસ્ચીયલ બ્લુ અને ૩ આંઉંસ મરીન બ્લુ સાથે ઘુંટો.

કોપ રોલ—તાંતણાને આ સાંચા પર મુકે છે, અને તેનું ચક્કર ફરે છે, એટલે તાંતણો લાકડાંની ચક્રી પર વીટલાઈ જાય છે, અને તે જ્યાં સુધી ૮૪૦ વારનો થાય ત્યાં સુધી વીટલાયછે. વધુ વર્ણન માટે જુઓ 'સ્પીનીંગ, કોટન.'

કોપીઈંગ ઈન્ક—૧ આંઉંસ ગ્લીસરીનને ૧૨ આંઉંસ સાધારણ શાહીમાં મેળવ કરો.

કોપીઈંગ કેમેરા—એની પેટી સાધારણ કેમેરા કરતાં લાંબી હોય છે, અથવા તો કોનસરટીના, એકોરડીયન ઈત્યાદીની પેઠે લાંબી થઈ શકે એવી હોય છે. જુઓ 'બેલોઝ કેમેરા.'

કોફી (ખુલ્લા) રંગના રૂના કપડાં રંગવાં—૧૦ રતલ રૂના કપડાંને 'ભુરા રંગના રૂના કપડાં રંગવા' ની રીતમાં જણાવેલી રીત પ્રમાણે ફેરસાલના પાણીમાં ઉકાળી યા બોળી રાખીને નીચોવી કહાડવાં. પછી ઉખલતાં પાણીમાં ૨ આઉંસ એસીતેત ઓવ લેડ (Acetate of Lead) પીગલાવી તે પાણીમાં પેલાં કપડાં નાખી ૧૫ મીનીટ સુધી હલાવ્યા કરવાં. પછી કપડાંને થંડાં પાણીથી ધોઈ, સુકવવાં

કોબીજના અથાણ—કોબીજના ૩ મોટા દડા લઈ, તેની ઝીણી ઝીણી કટકીઓ કરી, ૨ શેર નીમકમાં આંથવાં; પછી ચાલણીમાં યા નાકાંની ટોપલીમાં નાખી સઘળું પાણી ગાળી કાઢો, અને પછી કોબીજને સાદડી પર નાખી ૩-૪ દહાડા સુધી તડકામાં સુકવો. પછી બરણીમાં એ સુકાવેલી કોબીજ નાખી તે ડુબે ત્યાં સુધી થંડો મસાલાનો સરકો નાખવો. મસાલાનો સરકો બનાવવો હોય તો સરકામાં મરચાંના ભુકો, થોડાક તજના કટકા, થોડાંક મરી, થોડાંક લવંગ, અને થોડીક આખી એલચી નાખી ચુલા પર મુકી ઉકાળો થવુ પડે કે કામમાં લેવો.

કોબીજનાં રાતી અથાણ—સારી મોટી પાકી કોબીજ લઈ જેમ બને તેમ ઘણાજ બારીક કટકા કરી તે કટકાઓને ૧ મોટી છાલકી કોઠીની રકાબી પર પાથરો, અને તેની પર નીમકનું પડ કરી ૨૪ કલાક સુધી રહેવા દેવો. પછી કોબીને સઘળો રસ કાઢી નાખી અકેક પેાળો જેટલી બાટલીમાં યા બરણીમાં નાખતા જવું, અને તેની પર થોડાંક કાળાં વાટેલાં મરી અને છુંદેલું આદુ ભભરાવતા જવું. પછી સરકાને ઉકાળી થંડો પાડી તેનેથી પેલી બાટલીઓ ભરવી, જેથી અંદરની કોબીજ સરકાથી પચપચવી રહે. પછી બાટલી પર મજબુત બુચ મારવો.

કોબીજમાં ગોસ્ત—બા ઘીમાં ૨ કાંદા તળી, કાંદાની કાતરીઓ લાલ થાય કે તેમાં થોડું છુંદેલું આદુ લસણ, તથા ૩-૪ વખત ધોઈને સાફ કીધેલા ગોસ્તના કટકા નાખી ચમચ કરવી. ગોસ્તનું પાણી બલી જાય કે તેમાં દર રતલ ગોસ્તે ૨॥ કળશીયા પાણી નાખી તેમાં ૧ તોલો નીમક નાખવું, અને ચમચે સઘળું દોહવું પછી ૧-૨ કડકા પડે ને કોબીજના અંદર કુમળાં પાદડાંને

કાપી જીણી કટકીઓ કરી તેમાં નાખવાં. કોબીજ ચરી રહેવા આવે કે તેમાં ૧ નાળીએરને ખમણી, તેનું દુધ કાઢી અંદર નાખવું. પાણી બળી રહેવા આવે કે પછી તપીલીને ઇંગાર પર રાખવી.

કોમ્બીંગ-મેશીન—ઉંચી જાતના અને જીણા તાંતણાં માટે એ વપડાય છે. વધુ વર્ણન માટે જુઓ 'સ્પીનીંગ, કોટન.'

કોરનીશ બોઇલર—જુઓ 'વરાળ યંત્ર.'

કોરેલ પેસ્ત—જુઓ 'દાંતનું મંજન, કોરેલ પેસ્ત.'

કોરોસીવ સબ્લીમેત-Corrosive sublimate નુ બીજું નામ બાઇક્લોરાઇડ ઓવ મરક્યુરી (Bichloride of mercury) છે.

કોરોસીવ મીક્ષ્ચર—ા ગ્રેન કોરોસીવ સબ્લીમેટ (Corrosive sublimate) ને ૬ આંઉસ પાણીમાં ભેલો. દર કલાકે ઉમરે પુગેલાંઓએ અકેક ચમચી લેવી.

કોલ્ડ ક્રીમ—૧ રતલ બદામનું તેલ (Almond Oil) ને ૪ આંઉસ સુફેદ મીનમાં એકરસ કરી, એકાદ માટીના વાસણમાં નાખી પીગલાવો. જ્યારે પ્રવાહી થંડી પડે ત્યારે તેમાં હલાવતાં હલાવતાં ૧૨ આંઉસ ગુલાબનું પાણી હલવે હલવે ઉમેરવું, એટલે Cold Cream થશે. (૨) ઉપલા નુસખામાં જણાવ્યા પ્રમાણે કરો, પણ તેમાં નીચલી ચીજો લેવીઃ—ા આંઉંસ સુફેદ મીણ, ા આંઉંસ મગરમચ્છની ચરબી (Spermaceti), ૪ આંઉંસ બદામનું તેલ, અને ૨ આંઉંસ લીંબુના ફુલનું પાણી (Orange-flower water).

કોલ્ડ ક્રીમ, ગુલાબનું—એક રતલ બદામના તેલમાં ૧ આંઉંસ મીણ, અને ૧ આંઉંસ મગરમચ્છની ચરબી (Spermaceti) પીગલાવો, અને હલવે હલવે ૧ રતલ ગુલાબનું પાણી ઉમેરતા જાઓ, છેક છેલ્લાં ા ડ્રામ ગુલાબનું અત્તર ઉમેરો, એટલે Cold Cream of Roses થશે.

કોલર, કફ ઇત્યાદીને કઠણ કરનારી કાંજી—થોડાક ગુંદર (Gum Arabic) ને બળ યાને કાંજી (Starch) પીગલાવી તે કાંજી વાપડવી

કોલ્ચીકમ મીક્ષ્ચર—૧ ડ્રામ બાઇકારબોનેટ ઓવ સોડા અને ૩ ડ્રામ્સ કોલ્ચીકમ (Colchicum) વાઇન લઇને ૮ આંઉંસ પાણીમાં પીગલાવો. દહાડામાં ૩ વખત બબે ચમચા ઉમરે પુગેલાંઓએ લેવા.

કોલીન્સ, વીલ્કી—(૧૮૨૪-૧૮૮૯). પ્રખ્યાત વાર્તા અને નાટક લખનાર. 'ઉમન ઇન વ્હાઇત' 'મુનસ્તોન' તથા 'આરમાદેલ' ઇત્યાદી ઘણી રસીક વાર્તાઓ લખી છે, નાટકોમાં 'લાઇટ હાઉસ' તથા ફ્રોઝન ડીપ' ઇત્યાદી છે.

કોલીન્સ, વીલીયમ—એક પ્રખ્યાત ઇંગ્રેજ કવી. (૧૭૨૧-૧૭૫૭) 'આલડાઇન એડીસન' નામની આવૃતીનું એનું 'પોએમ્સ ઓવ કોલીન્સ' વાંચો.

કોલેરા, ઇંગલીશ—૧૦ ટીપાં ઓઇલ ઓવ પેપરમીન્ટ, ૧ ડ્રામ કમપાઉન્ડ ટીક્ચર ઓવ કેમફર, ૧ ડ્રામ સ્પીરીત ઓવ ટરપેનટાઇન, અને ૧ આંઉંસ ટીક્ચર ઓવ ઓપીયમ લઇને સઘળાંને એકરસ કરો, અને ૧ ચમચી ભરી, બ્રાંડી તથા પાણીમાં ભેળી, પાવો. જો ઝાડાનું જોર વધારે હોય તો ચમચીને બદલે ૨ ચમચો ભરી પાવી.

કોલેરા, એશીયાટીક—Asiatic Cholera તે આપણા દેશમાં જે થાય છે તેને કહે છે. જે દરદીને આ નાશકારક રોગ લાગુ પડે છે તેનો ઝાડો તદન નીતરાં પાણી જેવો હોય છે. વળી ઉલટી પણ ઘણી થયા કરે છે, અને તેનો રંગ પણ ઝાડાના જેવોજ હોય છે ઘણી વેળા પેસાબ તદન બંધ થઇ જાય છે. જો પાછલથી પણ ઝાડો તદન બંધ નથી થતો તો દરદીની નાડી ઘણી ધીમી ચાલે છે, તેનું શરીર થંડું પડતું જાય છે, ઉલટી અને ઝાડો વારંવાર પુસ્કળ આવે છે. બેચેની તથા શરીરમાં તાણતોડ અને આંકરાં ઘણા થાય છે. થોડા કલાકના અરસામાં આંખોમાં ખાડા પડે છે, અને મોહોડું તથા આખું શરીર તદન ગળી જાય છે. હવે દરદી છેકજ નબલો થતો જાય છે. તાણતોડ, આંકરાં, ઉલટી, ઝાડો વગેરે પુષ્કળ વધે છે, અને બીમાર ઘણું-

ખરૂં બેશુદ્ધ થઇ પ્રાણ છોડી દે છે. એના ઉપાયો નીચે પ્રમાણે છે. જેમાંથી જે તે ૧ નો ઉપયોગ કરવો :—(૧) જેવો પેહેલો હુમલો થાય કે એકદમ દાકતરને બોલાવવો, અને તરતજ (ક) ૧ કલાક સુધી દર દશ દશ મીનીટે કપુરના જલ્લદ અરક (Strong Essence of Camphor) ના ચચ્ચાર ટીપાં એકેક ચમચી દુધમાં ભેલી આપવાં. જો દુધ તરત નહી મલે તો બ્રાન્ડી (Brandy) સાથે આપવાં. (ખ) જો એસેન્સ ઓવ કેમફ્ર નહી હોય તો સાધારણ કપુર જેમ બને તેમ ખવાડવું (ગ) કપુરની ગોળીઓ (Camphor Pilules) આપવી. (ક) પેહેલો ઉપાય ૧ કલાક સુધી ચાલુ રાખી પછી દર કલાકે કલાકે એકેક ચમચી દુધ યા બ્રાંડીમાં ચચાર પાંચ પાંચ ટીપાં ભેલી દરદી સાજો થાય ત્યાં સુધી આપવાં. (૨) જો ઘણો વખત ઇલાજ કરીયા વગર પસાર થયો હોય તો પેહેલા ૧ કલાક સુધી દશ દશ મીનીટે અડધી અડધી ચમચી આરસેનીક મીક્ષચર (જુઓ નુસખો) ની પાવી. પછી ૬ કલાક સુધી અથવા તો કોલેરાની નીશાણ નાબુદ થાય ત્યાં સુધી દર કલાકે કલાકે ાા ચમચી આરસેનીક મીક્ષ્ચરની આપવી. (૩) દર બબે કલાકે એકેક લીકર ગ્લાસ ભરી 'કોલેરા મીક્ષચર, દાકતર લીડ્સ' (જુઓ નુસખો) પાવું. (૪) 'ઉડસ કોલેરા મીક્ષચર' (જુઓ નુસખો) એકેક ડ્રામ જેટલું લઇ પાણીમા ભેલી કોઇબી વખતે દર અરધાથી એકેક કલાકે પાવું કોલેરાના દેશી ઇલાજો નીચે મુજબ :—(૧) ૩ ગ્રેન્સ હીંગ, ૨ ગ્રેન્સ કાળાં મરી, અને ૧ ગ્રેન અફીણ લઇ મેલવી નાખી તેની ૧ ગોળી બનાવીને દરદીને ગળાવવી, અને દર બબે કલાકે તેવીજ ગોળીઓ આપવી ચાલુ રાખવી. (૨) સરખે ભાગે સુક્કાં મરચા તથા નીમક લઇ પાણીમા ઉકાળી, તેમાં કપુર નાખી, વાઇન ગ્લાસ ભરી તે દવા દર ાા કલાકે પાવી. (૩) ૭ ગ્રેન્સ કાળા ધતુરાનાં સુક્કાં ફુલનો ભુકો અને કાળાં મરીને લઇ તે સઘળાને મધમા મેલવી કલાકમાં ૩ થી ૪ વાર, જ્યાં સુધી પેટ બંધ થાય ત્યાં સુધી, દરદીને આપવું.

કોલેરા મીક્ષચર, દાકતર લીડ્સ—૨ આંઉંસ બ્રાંડી, ૨ આઉસ પીપરમીંટ વોટર, ૧૦ મીનીમ્સ લાઇકર એમોની ફોરસીયર, ૧ ડ્રામ ટીંકચર ઓવ ઓપીયમ, અને ૧ ડ્રામ ટીંકચર ઓવ કેપસીકમ લઇ સઘળાંને એકરસ કરવું. કોલેરાવાલા દરદીને દર બબે કલાકે એકેક લીકર ગ્લાસ ભરી પાવી. જો દરદીને કેફ ચઢેલી જણાય તો આ દવા ફરીથી કદી પાવી નહી. (૧) 'કોલેરા, મોરબસ'ના મથાલાં હેઠલ જણાવેલો ઉપાય કરો. (૨) ૧૨ ગ્રેન્સ શુગર ઓવ લેડ (Sugar-lead) સાથે ૪ ગ્રેન્સ અફીમ (Opium) મેલવી નાખી તેની ૪ ગોળીઓ કરવી, અને એકેક ગોળી દર એક યા બબે કલાકે પાણી સાથે ગળાવવી (૩) દરદીને પ્રવાહી અને થંડો ખોરાક આપવો. ૧ તંબલર ભરી દુધ લઇ તેમાં ૧ ચમચો સોજી બરાંડી તથા થોડા કટકા બરફના નાખી, સઘળાને ડાલવી, ફકત એકેક ચમચી થોડી થોડી વારે દરદીને આપવી. જો પેહેલેથી વધારે આપશો તો દરદીને ઓકારી યા હવામણ જરૂર થશે; અને તેનો જીવ જુદાશે. જ્યારે જણાય કે દરદી એકેક ચમચી સેહેલાઇથી પચાવે છે, ત્યારે હલવે હલવે જરાહો વધારે આપવો દરદીને ખોરાક આપવાની કશી અગત્ય નથી.

કોલેરા, મોરબસ યા સ્પોરેડીક—English યા Morbus યા Sporadic Cholera ની નીશાણીઓ એ છે જે પીતની સાથે લીલા રંગનો ઘણો ઝાડો થાય છે, અને તે સાથે પીત ભાથની ઘણાજ લીલા રંગની ઉલટી થાય છે. પેટમા જોરમાં દુખે છે, હાથ પગ થંડા થઇ જાય છે, અને તેઓમાં આંકડા આવે છે.

કોલેરીજ, સેમ્યુઅલ ટેલર—ઇંગ્રેજ કવી અને પરચુટણ લખાણ કરનાર.(૧૭૭૨-૧૮૩૪) બોહન સીરીઝમાંનું 'વર્ક્સ ઓવ કોલેરીજ' અને મેકમીલન સીરીઝનું 'ડ્રામાસ ઓવ કોલેરીજ' નાં પુસ્તકો વાંચો.

કોલોન વોટર—૧૦ ગ્યાલન ૫૦ ડીગરી ઓવર પ્રૂફવાલા આલકોહોલ સાથે ૫ આંઉંસ ઓઇલ ઓવ લેમન (લીંબુનું તેલ) અને ૫

આંઉંસ ઓઇલ ઓવ બરગેમોટ ભેળી, ફીલતરથી ગાળી કાઢી તેમાં ૫ આંઉંસ ઓઇલ ઓવ પેટીટ-ગ્રેન ઓરેંજ અને ૪ આંઉંસ ઓઇલ ઓવ રોઝમેરી ઉમેરો; વધારે સોહોરમ માટે ૧૦ દ્રામ્સ એસેટીક ઇઠર ઉમેરો.

કોલોનવોટર રંગનઃ રેશમી કપડાં રંગવાં— આપણો હાથ બોળી શકયે એટલાં ગરમ પાણીમાં થોડો સફેદ સાબુ ફીણ પુરનો નીકલે એટલો પીગલાવો; પછી તેમાં ૦ા પેંત આરચીલ લીકર (Archil liquor) મેલવી નાખીને ૫ રતલ રેશમી કપડાં ૧૫ મીનીટ સુધી બોળી રાખો, પછી બાહેર કાહાડી નીચોવીને સુકવો.

કોલોનવોટર, સઉથી સરસ જાતનું—Eau de Cologne—best quality નીચે પ્રમાણે બને છે:—૧૦ ગ્યાલન્સ ૬૦ દીગરી ઓવર પ્રૂફવાલાં રેકતીફાઇડ આલકોહોલમાં ૧૬ આંઉંસ ઇસેનસીયલ ઓઇલ ઓવ ઓરેંજ ઝેસ્ટ અને ૩ આંઉંસ ઇસેનસીયલ બરગેમોટ એકરસ કરો, અને પછી ફીલતરથી ગાળી કાઢી તેમાં ૭ આંઉંસ ઓઇલ ઓવ નીરોલી ઓવ ઓરેંજ અને ૩ આંઉંસ ઇસેનસીયલ ઓઇલ ઓવ રોઝમેરી ઉમેરો. જો સોહરમ બરાબર નહી નીકળે તો ૧૦ દ્રામ્સ એસેટીક ઇઠર અંદર નાખો.

કોલોનવોટર, સોજ્જું, પારખવાની રીત—કોલનવોટર ભરેલી સીસી ખુબ જોરમાં હલાવી અંદરનું પાણી જુઓ. જો પરપોટા થઇને તરતજ પાણી જેવું થઇ જાય તો, તે સોજ્જું છે એમ ધારવું, પણ જો પરપોટાને ફુટી જતાં જરા વાર લાગે તો તે ખરાબ છે, કરી ધારવું.

કોલોડીયોન ઇમલ્શન માટે ઇન્તેન્સીફાઇંગ સોલ્યુશન—૧૦ ગ્રેન્સ નાઇત્રેટ ઓવ સીલવર, ૩૦ ગ્રેન્સ સીતરીક (Citric) એસીડ, ૩૦ મીનીમ્સે નાઇત્રીક એસીડ, એ સઘળાંને ૨ આંઉંસ પાણીમાં એકરસ કરો. પછી ઉપલી મેલવણીના દર ૨ યા ૩ મીનીમ્સે થ્રી-ગ્રેન્સ સોલ્યુશન ઓવ પાઇરોગેલીક એસીડના ૨ દ્રામ્સ ઉમેરો, અને જ્યાં સુધી પુરતી જાડાઇ આવે ત્યાં સુધી લગાડો.

કોલોડીયોન ત્રાનસ્ફર્સ માટે દીવેલોપર—૫ ગ્રેન્સ પાઇરોગેલીક (Pyrogallic) એસીડ, ૩ ગ્રેન્સ સીતરીક (Citric) એસીડ, ૪૫ મીનીમ્સ એસેટીક (Acetic) એસીડ, ૧ આંઉંસ પાણી અને પુરતો જાડો આલકોહોલ (Alcohol) નો લેવો.

કોલોડીયોન ફ્રમને કાચ (પલેટ) પરથી છુટું કરવાની રીત—સલફ્યુરીક એસીડમાં પાણી ભેલી તે પાણીમાં પેલી ફ્રમ (Film) વાલી પલેટ યાને કાચ મુકો, એટલે ફ્રમ તરતજ પલેટથી છુટી થઇને તરી આવશે.

કોલોડયોન, સખીના કાચપર—જુઓ 'ફોટોગ્રાફી.'

કોલોડીયો-બ્રોમાઇડ માટે પાઇરોક્ષીલાઇન—૨ આંઉંસ નાઇત્રીક એસીડ, ૪ આંઉંસ સલફ્યુરીક એસીડ, ૧ આંઉંસ પાણી અને ૧૦૦ ગ્રેન્સ સાફ કાપેલો રૂ. તે વેળા ૧૫૦ દીગરી ફેરનહીતવાળી ગરમી જોઇએ. ૧૦ મીનીટ સુધી બોળી રાખો.

કોલોફોની—Colophony તે કાલી રાલ (Black Resin) સમજવી.

કોલોમેલ ઓઇંટમેંટ—૧ દ્રામ કોલોમેલ (Colomel) ને ૧ આંઉસ ડુકકરની ચરબી (Lard) માં મીશ્ર કરો.

કોસ્મેતીક—૫ ભાગ ડુકકરની ચરબીને ૨ ભાગ મીણ (અથવા ૭ ભાગ કઠણ પોમેટમ) માં પીગલાવો, પછી તેને ટીનના મોલ્ડોમાં રેડો; કઠણ થયા પછી મોલ્ડમાંથી કાહાડી કોસમેટીક પર કાગલ વીંટાલો.

કોહોરાંમાં ગોસ્ત—'દોધીમાં ગોસ્ત' પ્રમાણે કરો: ફરક એટલોજ કે દોધીના ગરના કંટકાને બદલે રાતાં કોહોરાંનાં ગરના કટકા નાખો. (૨) જો મસાલાનું કરવું હોય તો કટકા નાખ્યા અગાડી ગોસ્તમાં ૧ કોથમીરની જુરી, ૦ા તોલો દલેલાં મરી અને સેજ હેલદ નાખી એકરસ કરી પછી રાતાં કોહોરાંનાં કટકા નાખો.

ક્રીકેટ—એવો કયો ઇંગ્રેજ યા પારસી બચ્ચો હશે કે જેણે Cricket ની રમત જોઇ નહી હોય અથવા રમી નહી હોય ? આ એક લોકપ્રીય રમત છે, એમાંતો કાંઇ શક છેજ

☞ ક્રીકેટ ચાલુ.

નહી. મુખ્ય કરી એ આપણુ દેશીઓના છોકરાઓમાં અને જવાન્યાઓમાં એનો એટલો તો શોખ છે કે જો આપણા શેહેરમાં એકાદ મોટી 'મેત્ચ' હોય છે તો સ્કુલ અને કોલેજોમાં અભ્યાસ કરતા વીદ્યાર્થીઓ અભ્યાસ, અભ્યાસને ઠેકાણે રાખી 'ફ્રેન્ચ-લીવ' લઇ, મેદાનમાં આખો દીવસ જોવા ઉતરી પડે છે, એટલી એ માનીતી રમત છે, માટે 'પ્રીંટીગ,' 'ફોટોગ્રાફી,' 'સ્પીનીંગ,' 'વરાળ યંત્ર,' વગેરેની પેઠે અમે એ રમત વીસ્તારીને લખીએ છીએ. ક્રીકેટની શોધ કયા વરસમાં થઇ તે હજી સુધી બરાબર જણાયું નથી, અને તે માટે હજી તકરાર ચાલુજ છે. કેટલાક સતાદારીઓનુ મત એવું છે કે તે ઇસ્વી સન ૧૭૭૦ માં થઇ, જ્યારે બીજાઓ ૧૭૦૦ નું વરસ બતાવે છે. પણ રેવરંડ જે૦ પ્રાઇક્રોફ્ત (Rev J. Prycroft), જેનું મત વજુદ ધરાવે છે, તેના મત પ્રમાણે એ રમત ૧૩ મી સદીથી ચાલુ થઇ હતી. પણ એ વીષે આપણુને હાલ કામ નથી, માટે અમે વાંચનારને આ આરટીકલની નીચે આવેલી અને નીચલાં મથાળાં હેઠલની બાબદો વાંચવા ભલામણ કરીએ છીએઃ—(૧) 'ક્રીકેટમાં વપડાતો સામાન,' (૨) 'ક્રીકેટનો બેત્સમેન,' (૩) 'ક્રીકેટમાં બોલીંગ,' (૪)'ક્રીકેટનો વીકેટ-કીપર.'(૫) 'ક્રીકેટ-ફીલ્ડીંગ,' (૬) 'ક્રીકેટ-ફીલડીગ પર ઉભેલાંઓ અને તેમની ફરજ,' (૭) 'ક્રીકેટના કાયદા,' (૮) 'ક્રીકેટની સરત બકવાના કાયદા,' (૯) 'ક્રીકેટના સીંગલ-વીકેટના કાયદા,' (૧૦) 'ક્રીકેટ-મેત્ચ રમવાની ગોઠવણો,' ☞ એ મુખ્ય મથાલાં હેઠલની બાબદોમાં જે જે નામો વપડાય છે, તે અને બીજાનુ વર્ણન અમે વર્ણક્રમ પ્રમાણે ગોઠવી ગયા છીએ. ઈંગ્રેજીમાં ક્રીકેટની રમત પર પુસ્કળ ચોપડીઓ લખાઇ છે, જેઓમાં Felix on the Bat, The Cricket Field, અને Hand-book of Cricket નામની ૩ ચોપડીઓ વધારે વખણાય છે. છેલ્લી વખાણવા લાયક સાથે ઘણી સસ્તી છે. એ ઉપરાત દર વરસે Lillywhite's Cricketer's Annual નામની એક શીલીંગની કીમ્મતની ચોપડી નીકલે છે, જે પણ ક્રીકેટરોને ઉપયોગી છે. પેહેલાં અમે

ક્રીકેટમા વપડાતા સામાન—વીષે લખીએ છીએ. અનુક્રમ પ્રમાણે સામાનમાં પેહેલાં કેટેપલ્ટા (Catapulta) નામનું હથીઆર આવે છે. આ પેહેલ વેહેલું ક્રીકેટની રમતમાં દાખલ કરવાનું માન મી૦ ફેલીક્ષ (Felix) ને ઘટે છે. એક નાનું છોકરૂં પણ એનો ઉપયોગ કરી એકાદ દડા (Ball) ને દુર, નજદીક, ઝડપથી, આસ્તેથી અથવા કોઇબી દીશા ભણી મોકલી શકે છે. પણ એથી કાંઇ સારો ફાયદો થતો નથી, અને એક સારા ધંધાદારી બોળર (Bowler) ની સામે ટકી શકાતું નથી. હવે આપણે ગાર્ડસ (Guards) અથવા પેડસ (Pads) વીષે બોલ્યો. જ્યાં સુધી રાઉન્ડ-હેન્ડ બોલીંગ (Round hand Bowling) નો ક્રીકેટમાં ઉપયોગ નહીં થયો, ત્યાં સુધી એ ગાર્ડસ યાને પેડસ વપડાતાં નહી હતાં, પણ હવે તો એના વગર રમવું જોખમ ભરેલું કામ ગણાય છે. એવો કયો રમનાર છે જે લેગ-ગાર્ડસ (Leg-guards)થી અનજાણો હોય ? રમતી વખતે બોળ પગ પર લાગેતો તેનો બચાવ કરવા માટે એ બનાવેલાં હોય છે. ઘણું ખરૂં એ ત્રણ જાતના આવે છે. એક જાતના ત્રણ પાટીયાને ટેપ (Tape) ના બનાવેલાં હોય છે, પણ તે બરાબર પગ પર બાંધતાં ઘણો વખત નીકલી જાય છે; અને જો એકાદ ટેપ ભાંજી જાય છે તો કેટલોક વખત નકામું જેવું થાય છે. બીજી જાતનામાં કમાનની બાસ્યત (elastic) ના ત્રણ કટકા આવે છે, અને વળી એવી ગોઠવણ કરવામા આવે છે કે જેથી તરતજ પહેરાઇ શકાય છે, પણ વખત જતાં તેનું સ્થીતીસ્થાપકપણું ખોવાઇ જાય છે, જેથી તે પગમાં ધીલાંધબ જેવાં લાગીને ઉલટી અગવડ કરે છે. પણ જે ત્રીજી જાતના આવે છે તે અમારા મત પ્રમાણે વધારે સારાં છે. એને ચામડાના પટાઓની બે જોડ હોય છે, જેમાં સેજ તફાવતે પ્રણાઓ પાડેલાં હોય છે. આ (Bat) વીષે બોલ્યે. ફેલીક્ષ (Felix) ના મત

☞ ક્રીકેટ ચાલુ

જાતના ગાર્ડસ યાને પેડસ રમનાર પોતાની મરજી પડે એટલાં ખેંચી મજબુત બાંધી શકે છે અને તેબી વળી ભાંગી જવાની અથવા ઢીલાં થઇ જવાની બીક વગર. એ સીવાય એલ્બો-ગાર્ડસ (Elbow-guards), પ્રાઇવેત (Private) ગાર્ડસ વગેરે નામના લેગ ગાર્ડસો આવે છે, પણ તે કદાચજ ઉપયોગમાં લેવામાં આવે છે. ગાર્ડસનું આટલું વર્ણન કરી હવે અમે જાળીઓ (Nets) વીષે બોલ્યે છીએ. એ જાળીઓ ઘણીખરી મોટી કલ્બો (Clubs) માં વપરાય છે, અને તે ઉભી કરવાનો તેના દોરડાં અને લાકડીઓ સાથે આઠ દશ રૂપ્યા ખરચ બેસે છે. એ જાળીઓ દરરોજની રમત રમતી વેળા વીકેટ (Wickets) ની પાછલ સેજ તફાવતે ઉભી કરવામાં આવે છે, જેથી લોંગ સ્ટોપીંગ (Longstopping) ની મેહેનત અને વખત બચે છે. મેત્ચની વખતે કેટલા રન્સ (Runs) થયા, કેટલા આઉત્સ (Outs) થયા, અને છેલ્લા રમનારે કેટલા રન્સ કીધા, તે સંખ્યા જણાવાને માટે આંકડા (Figures) છાપેલાં પત્રાંનાં છુટાં પાટીઆં સાથનું એક ટેલીગ્રાફ બોર્ડ (A Telegraph), અને મેમ્બરો (Members) માટે એક તંબુ થોડીક ખુરસીઓ અને એકાદ બે ટેબલ સાથે જોઇએ. હવે અમે પોશાક (Dress) વીષે બોલ્યે છીએ. આપણા મેદાનોમાં પારસી, હીંદુ, અને મુસલમીન ક્રીકેટરો જાતજાતના આકારના પોશાક પેહેડે છે, પણ તેમ થવું નહી જોઇએ. સઉથી લાયક પોશાક તો એકે સુફેદ ફલેનેલ (flannel shirt) નું એક ખમીસ, એક પાતલુન, અને તડકો નહી લાગે માટે એક મોટી, કાળી, અને ગોળ ઉનની ટોપી (felt) છે, પણ કેટલાકો ફલેનેલની પસંદ કરે છે. સફેદ અથવા ફીકકા પીળા રંગના ચામડાંના શુઝ (shoes), જેના તળીયાં પર જોઇતા સ્પાઇકસ (spikes) નામના એક જાતના ખીલા જડેલા હોય છે, તે હોયતો વધારે ઠીક. આ સ્પાઇકસવાળાં અરધાં બુતથી ઘાસની જમીન પર સરી જવાનો સંભવ રહેતો નથી. ધારા પ્રમાણે બેટની લંબાઇ ૩૮ તસુ જોઇએ, જેમાંના ૨૫ તસુ પોહોળા ભાગ (Pod, or Blade) માં અને બાકીના ૧૩ તસુ હાથા (Handle) માં આવે છે. આ કરતાં વધારે લાંબાં બેટ બનાવવામાં આવતાં નથી, તોપણ રમનારની ઉંચાઇને માફક આવે એવાં નાના બેટ બનાવવામાં આવે છે. કોઇબી બેટની પોહોલાઇ ૪૧ તસુથી વધારે હોવી નહી જોઇએ. ચારથી વધારે જાતના બેટ આવે છે, જેના નામો:—કેન-હેન્ડલ બેટ (Cane-handle bat), ત્રેબ્લ વ્હેલબોન (Treble whalebone) બેટ, સીંગલ (Single) વ્હેલબોન બેટ, અને પ્લેન મેત્ચ (Plain Match) બેટ. વ્હેલબોન અથવા કેન—હેન્ડલ બેટ વાપરવાના ઘણા ફાયદા છે, પણ તે ઘણા મોંઘાં હોય છે, તોપણ સાધારણ કામ માટે તો જવાન રમનારાઓએ ૩ યા ૪ રૂપ્યાનું 'પ્લેન મેત્ચ બેટ' વાપરવું ઠીક થશે. દરેક રમનારે પોતાની શરીર સ્કતી પ્રમાણેજ ભારી યા હલકું બેટ વાપરવું જોઇએ. જો બેટ ભારી યા હલકું હશે તો બરાબર રમાશે નહી. જો ભારી બેટ વપરાશેતો બેટ ઝડપથી ફેરવાશે નહી. જો હલકું હશે તો બોળ યાને દડો પોતાની તરફ આવતો જોઇ રમનાર તેને પોતાના હલકાં બેટથી જોરમાં મારવા જાય છે, જેથી બોળ 'લોંગ-ઓન' (Long-on) ના માથાં ઉપરથી પસાર થવાને બદલે 'મીડ-વીકેટ' (Mid-wicket) ભણી જાય છે, જ્યાં ઉભો રહેલો તે બોળને ઘણી સેહેલાઇથી ઝીલી લે છે. બેટીંગ-ગ્લવ્સ (Batting-Gloves) હમેસાં રમનાર યાને બેત્સમેન (Batsman) પોતના હાથમાં પેહેરે છે, પણ કેટલાકો એ વાપરવા બલામણ કરતા નથી. તેઓની તકરાર એ છે કે જો બોળ યાને દડો આવીને એને અંઠડે છે તો તે ઉછળે છે, અને રમનાર ઝીલાઇ જાય છે. આ વાત ખરી છે, તોપણ તેઓ આ બાબદ વીસરી જાય છે કે જો દડો જોરાથી રમનારનાં આંગળાં પર આવીને પડે અને તે વેળા જો તેણે બેટીંગ-ગ્લવ્સ નહી પેહેરયાં હોયતો તો તે દડાના જોરથી રમનારના આંગળાં ભાંગી ગયા વગર રહે નહી. આ ગ્લવ્સ

☞ ક્રીકેટ ચાલુ.

પર ઇન્ડિયા રબરની પટીઓ મુકવામાં આવે છે. એ બેટીંગ-ગ્લવ્સ બે જાતના આવે છે, એક જમણા હાથે પેહેરવાના અને બીજાં ડાબે હાથે પેહેરવાના. હવે અમે બોળ (Ball) યાને દડા વીષે બોલ્યે છીએ. હાલના કાયદા પ્રમાણે દડાનો ઘેરાવો ૯ તસુથી વધારે ન હોવો જોઇએ, એટલુંજ નહી પણ તેનું વજણ ૫॥ થી ૫॥। આઉંસ સુધીનું જોઇએ. સાધારણ રમત યાને 'પ્રેકટીસ' (practice) માટે બે સીવણના દડા (double-seamed ball) વાપરવા સારા છે, જે ૨ થી ૩ રૂપીએ મળે છે; પણ મેત્ચ રમતી વેળા વપરાતા દડાઓ (Match balls) હમેશાં ત્રણ સીવણના (treble-seamed) હોય છે. કેટલીક મોટી કલ્બો એકાદ ડજન નાના વાવટાઓ રાખે છે. મેત્ચની વેલા ચોકકસ તફાવતે આ વાવટાઓ મુકીને જોઇતી જગ્યા ઘેરી લેવામાં આવે છે, જેથી તમાસગીરો અંદર ધસી આવી રમતમાં ખલલ કરે નહી. વળી તેઓ બોલીંગનો અને પોપ્પીંગ-ક્રીસ (popping-(crease) નો વીસ્તાર માપવાને એક ફ્રેમ (frame) યાને ચોકઠું રાખે છે. બેટીંગ-ગ્લવ્સ વીષે અમે ઉપર બોલી ગયા છીએ, માટે અમે **વીકેટ-કીપીંગ ગ્લવ્સ** (Wicket-keeping Gloves) વીષે લખ્યે છીએ. સાધારણ હાથના મોજાંથી એ વધારે લાંબાં હોય છે, જેથી આખા પોંહોંચાને એ તદન ઢાંકી નાખે છે. આ મોજાં પેહેર્યા વગર વીકેટ સારી રીતે રાખવાને કોશેસ કરવી, એ મુર્ખાઇ ભરેલું છે. ડાબા અને જમણા હાથના મોજાં એકસરખાં આવે છે. હવે સ્ટમ્પ્સ (Stumps) વીષે બોલ્યે. એ લાકડીઓ રમતી વેળા જમીનમાં સેજ દાટીને ઉભી રાખવામાં આવે છે, અને તે ૨૨ વારને છેટે સામસામા દાટવામાં આવે છે. દરેક બાજુએ ૩, ૩ જોઇએ, અને તે જમીનની બહાર ૨૭ તસુ રહેવી જોઇએ, જેથી હાલ એ ૨૭ તસુની લંબાઇની બનાવવામાં આવે છે. એને વીકેટ્સ (Wickets) પણ કહે છે. એની ઉપર બેલ્સ (Bails) નામના વેળણના આકારના લાકડાંના યા રબરના બે કટકા મુકવામાં આવે છે; વીકેટ્સની પોહોલાઇ ૮ તસુ જેટલી હોય છે. આ વીકેટ વચ્ચેનો તફાવત માપવાને માટે ૨૨ વાર લાંબી એક સાંકળ (chain) રાખવામાં આવે છે. સામાન વીષે અમે પુરતું બોલ્યા છીએ, માટે હવે રમનારાઓ વીષે બોલ્યે.

ક્રીકેટસનો બેટ્સમેન—Batsman યાને દાવ લેનારને રમવા પેહેલાં ઘણી બાબદો પર ધ્યાન આપવું જોઇએ. તેણે ઘણું ભારી તેમજ ઘણું હલકું બેટ લેવું નહી, પણ પોતાથી ઉંચકાઇને તે સેહેલાઇથી અને જેમ ગમે તેમ ફેરવી શકે એવું લેવું જોઇએ. ઘણાખરા નીશાળીઆઓને માટે ૨ રતલ વજણનું બેટ પુરતું ગણાય. ભારી બેટે ઘણા દુર ફટકા મારી શકાય છે, એમ કોઇ તકરાર લાવશે, પણ તેણે આ વાત પણ ધ્યાનમાં લેવી જોઇએ કે એમ 'અન્ડરહેન્ડ બોલીંગ' (underhand bowling) માંજ ચાલી શકે; બાકી હાલના વખતમાં જ્યારે ઝડપવાલી 'રાઉન્ડ-આર્મ બોલીંગ' (Round-arm bowling) નો પુર છુટથી ઉપયોગ થાય છે, જેથી 'કટીંગ' (cutting) નું અને 'લેગ હીતીંગ' (leg-hitting) નું કામ ઘણું ચાલે છે, અને જેથી કોઇ કોઇ વેળા તો 'ફીલ્ડ ઓન' (field on) ની જગ્યા તદન કાહાડી નાખવામાં આવે છે, ત્યારેતો દરેક રમનારના પોતાના લાભનું છે કે ભારી બેટ નહી વાપરતાં પોતાની શકતીને માફક આવે એટલાં વજણનું બેટ વાપરવું. હવે અમે 'ગાર્ડ' (guard) વીષે લખ્યે છીએ. ગાર્ડ એટલે કયે ઠેકાણે 'બ્લોક' (block) લેવો તે. વીકેટ્સથી કેટલી વેગલાઇએ બ્લોક લેવો તે બોલનો ટપ (pace and pitch of the bowling) ક્યાં પડે છે, તે પર આધાર રાખે છે. પણ સઉથી સલામત ગાર્ડ જો માગતા હોવો તો તે 'પોપીંગ-ક્રીસ' (popping-crease) થી આસરે ૪ તસુ અંદર લેવો. આવા ગાર્ડથી શુતર્સ (shooters) યાને પડીને સરી જતા બોળને અટકાવી શકાશે એટલુંજ નહી પણ એથી આગળ વધારે સારી રીતે રમી શકાશે; કારણકે એથી વધારે જગા રોકી શકાય છે,

☞ ક્રીકેટ ચાલુ.

એટલુંજ નહી પણ લાંબા બ્લોકથી પાછલ હટી રમતી વેળા વીકેટને મારવાનો સંભવ થોડો રહે છે.

ડાબો પગ વીકેટ્સને કાટખુણે (right angle) અને જમણો પગ વીકેટ્સની સમાંતરે (parallel) હોવો જોઈએ. છુટથી ફટકા મારનારાઓ (Free-hitters) બેટના હાથા (handles) નો ઉપલો ભાગ પોતાના હાથે પકડે છે, જ્યારે સ્થીર (steady) રમનારાઓ ૩ યા ૪ તસુ પોતાના હાથ જુદા રાખી બેટનો હાથો પકડે છે.

બેટ્સમેને સીધો ઉભો રહી રમવાની કોશેશ કરવી. બોલર (bowler) ના હાથમાંથી દડો છુટે તેની અગાડી બેટની આખી સપાટી બોલર તરફ રાખીને અને હંકાર્ડ શકાય એટલો વીકેટનો ભાગ બેટથી ઢાંકી તે ઉંચકવું જોઈએ.

જે વખતે બોલર દડો નાખવા જતો હોય તે વખતે તેની તરફ બેટ લગભગ સીધું રાખીને તે બેટ બ્લોકમાંથી જરા ઉંચકવુંજ જોઈએ, અને દડો લગભગ બેટ આગળ આવ્યા પછી નહીંજ. જેમ બને તેમ નીચા ફટકા મારવા. ૪ યા ૫ રનનો ફટકો ઉંચો હવામાં મારવા કરતાં જમીન પર ૨ રનનો ફટકો મારવો વધારે સલામત છે. ઉંચે મારવાથી બોલ 'લોંગ-ઓન' (long-on) અથવા 'લોંગ-ઓફ' (long-off) પર ઝીલાઈ જશે: એટલે રમનાર દાવ ખોશે.

દરેક રમનારે આ વાત ધ્યાનમાં રાખવી કે વીકેટ આગળ આવી જગ્યા લીધા પછી એકદમ ફટકા મારી રન મેળવવાની ઉતાવળ કદી પણ કરવી નહીં: કારણકે પેહેલી 'ઓવર' (first over) માં રનો (runs) કરવા એના જેવું નુકશાનકારક કાંઈ નથી. બેટીંગ કઈ જાતની છે, તે જ્યાં સુધી બરાબર સમજી શકાય નહીં ત્યાં સુધી સ્થીર રમવું, અને પછીજ—અને તેની અગાડી નહીંજ—ફટકા મારવા. દોડતી વેળા યાને રન કરતી વેળા સામેની વીકેટ તરફ ધ્યાન રાખી દોડવું જેથી વીકેટથી દુર દોડી જવાએ નહી, અને તેથી અમુલ્ય વખતનો બચાવ થાય; વળી જો વીકેટ પર ધ્યાન નહી આપ્યું તો કેટલીક વેળા રન અધુરા થાય છે, જેથી તે ખોવાઈ જવાય છે. ઘણી વેળા દોડનાર ફક્ત બોળ ભણી નજર રાખી ચાહોમ દોડે છે, જેથી બન્ને 'બેટ્સમેન' (batsmen) સામસામા અથડી પડે છે, જેથી ઘણી વેળા બેમાંથી એક 'રન આઉટ' (run out) થાય છે. તેટલા માટે સઉથી સરસ રસ્તો તો એકે **જમણા હાથમાં બેટ રાખી જે વીકેટ ભણી દોડવાનું હોય તે તરફ ધ્યાન રાખી હમેશાં જમણી બાજુએ દોડવું.**

'શુતર્સ' (shooters) યાને જે બોળ પડી સરસર નીકળી જાય અથવા જે ઉછળતા ઉછળતાં સ્ટંપાટા બંધ 'બેલ' (bail)કાપી જાય તેવી જાતનો બોળ ક્રીકેટમાં ઘણો મેહેનત આપનારો હોય છે: એથી વીકેટ પડવાનો ઘણો સંભવ રહે છે, તેથી જે વખતે બોળ સરર કરતો આવે તેજ પળે રમનારે પછવાડે હટી જઈ સ્ટમ્પ્સ (stumps) ની નજદીક બેટ (bat) સુધી તેવા બોળને અટકાવવો જોઈએ. ૨ યા ૩ રનના ફટકા કરતાં એક શુટરને અટકાવવો એ વધારે શાબાશી આપવા લાયક બનાવ થઈ પડે છે, અને રમનાર અચ્છો ખેલાડી છે, એમ જણાઈ આવે છે.

જો 'ઓફ' (off) તરફ દડો ઉછળે, અને કટ (cut) કરવો હોયતો જોઈએ તે કરતાં જલદીથી બોળને મારવો નહી, એટલુંજ નહી પણ આસ્તેથી પણ મારવો નહી: કારણ કે એથી 'પોઈન્ટ' (point) અથવાતો 'કવરપોઈન્ટ' (cover-point) ના હાથમાં દડો સેહેલાઈથી ઝીલાઈ જાય છે; વળી જો કોઈ રમનાર વખતસર દડાને મારે, પણ આડું બેટ (horizontal bat) રાખી રમે તો ઘણીક વખત બોળ 'સ્લીપ' (slip) અથવા 'લોંગ-સ્લીપ' (long-slip) ના હાથમાં ઝીલાય છે. 'કટ' (cut)કરતી વેળાએ દાવ લેનારે, જ્યાં સુધી બોળ વીકેટ લગભગ પસાર કરી જાય ત્યાં સુધી, થોભવું, અને પછીજ બેટની સપાટી લગભગ જમીન સરખી રાખી દડાને મારવું. એથી

☞ ક્રીકેટ રમત.

દડો નીચેનો નીચે જે ભણી મોકલવા માંગીએ તે ભણી જાય છે. 'કટીંગ' (cutting) માં ડાબો પગ ખીલા યા ખુંટા (pivot) ની પેઠે સ્થીર રાખી જમણો પગ પછવાડે હઠાવવો. આ પરથી લાંબો બ્લોક (block) લેવાનો ફાયદો જણાઇ આવે છે.

'લેગ-હીર્તીગ' (Leg-hitting) વખતે દાવ લેનારે 'કટીંગ' થી ઉલટી રીતે કરવું, યાને જમણો પગ ખુટાની પેઠે સ્થીર રાખી ડાબો પગ આગળ વધારવો. દડા સાથે જેવું બેટ અડકે છે કે તે કાટખુણે અને વધારે દુર નીકળી જાય છે.

'વાઇડ બોળ' (Wide ball) ને મારવા જવું એ મુરખાઇ ભરેલું છે, અને એ ટેવ નીશાળીયાઓમાં સાધારણ જોવામાં આવે છે. વળી પુસકળ વખત બેટ્સમેન (batsman) 'વાઇડ-ઓફ બોળ' (Wide off-ball) ને મારવા આગળ ધસી જાય છે, અને દડો 'પોઇન્ટ' (point) ના અથવા 'કવર' (cover) ના હાથમાં ઝીલાવી દીએ છે, જેથી રમનાર પોતાની 'ઇનીંગ્સ' (Innings) યાને ખેલવાનો વારો ખોઇ દીએ છે, એટલુંજ નહી પણ વળી પોતાની ટોળીને માટે એકાદ 'રન' (run) મેલવવાની આસા પણ ખોઇ દેવાદે છે. આ ટકે અમે દરેક રમનારને ભલામણ કરીએ છીએ કે ઝડપવાળી 'બોલીંગ' (swift bowling) વખતે જરૂર 'ગ્લોવ્ઝ' (Gloves) અને 'લેગ-ગાર્ડસ' (Leg-guards) પેહેરવાં. જો એકાદ બોળ જોરથી આવતો હોય અને પગ પર કાંઇબી ઢાંકણ યાને 'ગાર્ડસ' નહી હોયતો વાગ્યાની ધાસ્તીથી દાવ લેનાર ખસી જાય છે, પણ જો તે વેળા બોળ વાંકો થઇ અંદર ધુસે છે તો રમનાર પોતાની 'ઓફ-સ્ટમ્પ' (Off-stump) ખોઇ દે છે.

દોડતી વેળા બેટ (bat) હમેસાં 'પોપીંગ-ક્રીસ' (popping-crease) પર મુકવા ધ્યાન રાખવું. વળી જે પળે બોળરના હાથમાંથી દડો છુટે તે પલે બોળરની બાજુની વીકેટ (wicket) તરફનાએ ૧ યા ૨ વાર જેટલું ચાલવું: કારણકે એથી મેળવવાનો સંભવ નહી એવા 'રનો' (runs) પણ મેળવી શકાય છે.

દાવ લેનારે બનતાં સુધી ખોટી બાજુએ બોળને મારવો નહી, અને તે આવે ત્યારે એક બાજુ ખસવું નહીઃ કારણકે એમ કીધાથી 'લેગ' તરફનો ખાસો ફટકો (leg-hit) ગુમાઇ જાય છે, અને વખતે 'ઓફ-સ્ટમ્પ' (Off-stump) પણ ગુમાઇ જાય છે. જરા વધારે આગળ વધીને રમવું સારૂં છે, પણ તે ફતેહની ખાતરી હોય ત્યારેજ. આ પણ ધ્યાનમાં રાખવું કે બેટે દડાને મારવો, અને નહી કે દડાએ બેટને મારવું. સીધા યાને 'સ્ત્રેત-બોળ' (straight-ball) હમેસાં લલચાવનારા હોય છે, પણ તે માટે સંભાલ રાખવી. તેને કદી ચુકી જવા યાને 'મીસ' (miss) કરવા નહી, નહી તો દાવ ખોઇ દેવાશે. 'બેલ્સ' (bails) થી પાંચ તસુ ઉંચા જે બોળ આવે, તેને મારવા નહી, પણ પસાર થવા દેવા.

હવે અમે 'લેગ-હીત્સ (Leg-hits) વીષે બોલીએ છીએ. 'લેગ-હીત્સ' ત્રણ જાતના છેઃ— 'ધી ડરો' 'ધી ફોરવર્ડ' 'ધી બેકવર્ડ લેગહીત'.

જ્યારે દડો 'લેગ-સ્ટમ્પ' (leg stump) તરફ પડતો જણાય ત્યારે 'બ્લોક' (block)ની પેઠે બેટ સીધું પકડી, જે વખતે દડો બેટને અડકે તે પળે બેટ રમનારે પોતાની તરફ ફેરવી નાખવું, એટલે બોળ રમનારના પગ અને 'સ્ટમ્પ્સ' વચ્ચેથી નીકળી જશે. એને 'ડરો' (the draw) કહે છે. એ રમત રમવાને ઘણો અનુભવ જોઇએ છીએ, જેથી એની દરરોજ 'પ્રેકટીસ' (practic) કરવી સારી છે.

'ફોરવર્ડ લેગ-હીત' (forward leg-hit) ની રમત નીચે પ્રમાણે બને છે. જ્યારે દડો જરા 'વાઇડ' (wide) યાને 'લેગ' તરફ હોય તો દાવ લેનારે પોતાનો ડાબો પગ વીકેટ તરફ આગળ કાઢી, અરધો ગોળ ફરી જઇ, જેમ બને તેમ જોરથી દડાને ફટકો મારવો.

'બેકવર્ડ લેગ-હીટ' (backward leg-hit):—જ્યારે દડો નજદીકની સ્ટમ્પની અંદર આવીને પડવાનો હોય, ત્યારે રમનારે જમણા

☞ ક્રીકેટ ચાલુ.

પગે પાછા હઠવું, અને સીધું બેટ પકડી એવી રીતે ફટકો મારવો કે જેથી દડો જલદીથી 'સ્લેગ' અને 'લોંગ-સ્ટોપ' (long-stop) વચ્ચે નીકળી જાય. આ વાત ધ્યાનમાં રાખવી કે જેમ વધારે ઉતાવળથી રમનાર એકાદ 'લેગ બોલ' (leg ball) ને મારશે, તેમ તે વધારે કાટખુણે નીકળી જશે.

'કટ' (cut) કરવી એ સઉથી અઘરી રમત છે, અને તે જ્યારે દડો 'ઓફ-બેલ' (Off-bail) થી સેજ દુર હોય ત્યારે થઈ શકે છે. જ્યારે જણાય કે દડો 'ઓફ બેલથી' ૧ ફુટ દુર ઉંચો છે, ત્યારે દાવ લેનારે જમણું પગે પાછળ હઠી, આડું બેટ (horizontal bat) પકડી સેજ જોરથી દડાને મારવું, એટલે દડો 'પોઇન્ટ' (point) અને 'શોર્ટ-સ્લીપ' (short-slip) ની વચ્ચેથી નીકળી જાય છે.

બીજા જે જાતના દડા રમનારને મળે છે, તેના ટેકનીકલ (technical) નામો આ પ્રમાણે છેઃ— ધી ફુલ પીત્ય, ધી ટાઇસ, ધી હોપ, ધી હાફ (હેફ) વોલી, ધી ગ્રાઉન્ડ બોલ, અને ધી શુટર.

નવા રમનારને 'ફુલ પીત્ય' (full pitch) રમવાને સેહેલું લાગે છે, પણ ખરેખરી રીતે જોતાં તેમ નથી. ઘણી વખત સારા રમનારાઓ પણ એથી પોતાની વીકેટ ખોઇ દે છે. કેટલીક વેળા એકાદ 'ફુલ પીત્ય' બોલને બેદરકારીથી મારતાં તે બેમાંની એક 'લોંગ-ફીલ્ડ' (long-field) પર ઝીલાઇ જાય છે. વળી જો એકાદ 'ફુલ પીત્ય' ને દાબી નાખવા બેટ્સમેન તજવીજ કરે છે તો દડો બેટને મથાળેથી લાગી વારંવાર 'લોંગ-સ્ટોપ' (long-stop) ના હાથમાં ઝીલાઇ જાય છે. સઉથી સરસ યુકતી તો એ છે જે (અને જો રમનાર ઘણો ઉંચો હોયતો) દડો વીકેટ લે તેના કરતાં જો ઘણો ઉંચો હોય તો રમવો નહી પણ જવા દેવો જોઇએ. પણ જો જણાય કે દડો સ્ટમ્પ્સને જઇ અડકશે તો રમનારે યાતો તેને દાબી નાખવો, અથવા જે બાજુ 'ફીલ્ડ' (field) નહી હોય તે બાજુ દડાને મારવો.

'ટાઇસ' (tice) લગભગ ફુલ પીત્યને મલતો આવે છે, પણ તે જરા નીચો હોય છે. જો રમનાર ઉંચો હોયતો તેણે આગળ વધી મારવું, પણ જો ઠીંગણો હોય તો બેટ નીચે રાખી 'બ્લોક' (block) કરવો સારૂં છેઃ દુર ખસી કદી જવું નહી.

'લોંગ-હોપ' (long-hop) જો સીધો હોય તો ઘણીજ સંભાલથી અને ઉભાં (upright) બેટે રમવું. પણ એવા દડા ઘણીખરી વખત જમીનને લાગી આડા જતા રહે છે, તેથી જવાન રમનારાઓએ તેને મારવા ઘણી સંભાળ રાખવી.

'હાફ-વોલી' (half-volley) જમીન પર પડયા પછી સેજ વધારે ઉછળે છે. સીધો મારીયાથી વારંવાર તે ઝીલાઇ જાય છે.

'ગ્રાઉન્ડ-બોલ' (groud-ball) ને 'સ્નીક' (sneak) પણ કેટલાકો કહે છે. તે જમીન પરથી સરીને આવે છે, અને સેજ ઉછળતો નથી. જો ઉંચે બેટ રમે છે, તો ઘણું ખરૂં વીકેટ પડે છે, જેથી સરસ રસ્તો તો એકે રમનારે પોતાનું બેટ નીચે રાખી સેજ આગળ વધી રમવું, પણ બેટ દડાની બરાબર સીધી લીટી રાખી મારવું, જેથી તે બોલર (bowler) ની આગળથી નીકળી જાય છે.

'શુટર' (shooter) રમવું ઘણીજ મુસ્કેલીયતનું કામ છે. જે પળે દડો સરરર કરતો તીરની માફક આવે તેજ પળે રમનારે પાછળ હઠી, સ્ટમ્પ્સથી ૧ તસુ દુર પોતાનું બેટ મુકવું, અને દડાને સ્ટમ્પ પાડતો અટકાવવો, પણ તેને મારવા કદીબી યત્ન કરવી નહી.

આટલી સુચના 'બેટ્સમેન' (batsman) ને કરી અમે હવે 'બોલીંગ' (bowling) વીષે લખીએ છીએ.

ક્રીકેટમાં બોલીંગ-ફેલીક્ષ (Felix) જણાવે છે કે 'બોલીંગ' (bowling) ની ૫ રીત છે, અને તે સાધારણ વપરાય છે. પણ અમે અહીં વધારે જાણીતી થયલી ૨ રીતો વીષે લખીશું. ૧ 'રાઉન્ડ-આર્મ બોલીંગ' છે, જ્યારે બીજી 'અન્ડર-હેન્ડ બોલીંગ' છે. ક્રીકેટનો પહેલો મોટો આધાર સારી 'બોલીંગ' પર છેઃ માટે દરેક

☞ ક્રીકેટ ચાલુ-

'બોલર' (bowler) એ એ પર ધ્યાન આપવું જોઇએ છે.

'રાઉન્ડ-આર્મ બોલીંગ' (Round-arm bowling) કરવી હોયતો નીચલી સુચનાઓ પર ધ્યાન આપવું. સીવણ ઉપર આંગળાં આડાં રાખી દડો પકડવો: કારણ કે એથી બોળ 'ત્વીસ્ટ' (twist) થઇને ઘાને પડયા પછી આડો જઇને રમનારને ઘણી મેહેનત આપે છે. ઘણા બોળરોથી ત્વીસ્ટ-ઓન (twist-on) શકાતું નથી, જ્યારે કેટલાકો એક કલાકની 'પ્રેકટીસ' માં તેઓને ગમતી બાજુએ ત્વીસ્ટ કરી શકે છે.

બોલરે હમેસાં સામી 'વીકેટ' તરફ પોતાનું શરીર રાખી ઉભા રહેવું, અને તેણે એવું નહી ધારવુ જોઇએ કે હમેસાં એકજ ઢપની બોલીંગ કરવી જોઇએ. ઘણાઓ જે દડા સીધા નહી હોય તેવા દડાથી પોતાની વાકેટ ગુમાવે છે. જુદી જુદી બાજુએ ટપ નાખવાની પ્રેકટીસ કરવી: કારણકે એથી દડા વારંવાર ઝીલાઇ જાય છે. 'નાયરન' (Nyren) એક ઠેકાણે લખે છે કે ર બેટ્સમેનને વાખેરી નાખવાનું કામ મુસ્કેલ જણાયતો તેઓ જે જગે ફટકા મારતા હોય, તે જગે ફીલ્ડ આપીને બોલરને બીજી ધપની બોલીંગ કરવા ચુપચુપ જણાવવું; હવે દાવ લેનાર અગાડીની પેઠે પોતાની માનીતી જગે મારવા પાછો લલચાય છે, કે તરતજ તે 'કોટ-આઉટ' (caught-out) થાય છે. તે હમેસાં એ પ્રમાણે કરતો, અને તેનું પરીણામ એમજ આવતું.

'રાઉન્ડ—આર્મ બોલીંગ કરતી વેળા રમનારને વીકેટ ઉપરથી અને રાઇટ સાઇડ (right side) થી બોલીંગ કરવાનો મહાવરો પાડવા અમે ભલામણ કરીએ છીએ. કેટલાકો વીકેટની બાહેરથી કરે છે, જેમ થવું નહી જોઇએ. પેહેલી રીતમાં સ્ટ્રેટ (straight) યાને સીધી બોલીંગ કરવાની જરૂર છે, જ્યારે પાછલી રીતથી દડો 'લેગ-સાઇડ' થી આવવો જોઇએ.

કેટલાક બોળરોના હાથમાં બરાબર સ્કતી ન હોવાથી બોળની ટપ બરાબર પડતી નથી. જે બોળના ટપ બરાબર દૂર પડે છે, તેને 'બેએલર્સ' (Bailers) કહે છે. વળી જે બોળ વીકેટની નજદીકની જગ્યા પર પડે છે, તે પણ 'શુટર્સ' (shooters) ના નામથી ઓલખાય છે. જે બોળ ટુંકો યાને વીકેટથી દુર નાખ્યો હોય તે સેહેલાઇથી રમાઈ શકાય છે.

જોરથી બોલીગ (fast bowling) કરવાની ટેવ કદી પણ પાડવી નહી જોઇએ. એથી બરાબર ટપ પડતી નથી, એટલુંજ નહી પણ એથી બોલર ઘણો જલદીથી થાકી જાય છે. આ વાત સારી પેઠે જણાયલી છે કે જોરની બોલીંગથી બેટ્સમેનો ઘણા 'આઉટ' થતા નથી. ધીમા યાને 'સ્લો' (slow) બોલીંગમાં જેટલી બરાબર ટપ નાખી શકાય છે, તેટલી 'ફાસ્ત બોલીંગ' માં નાખી શકાતી નથી. વળી બોલીંગ કરતી વેળા બોલરનો હાથ ખભાં પર નહી જવો જોઇએ: કારણકે એ 'નો-બોલીગ' (no-bowling) ગણાય છે. એટલા માટે હાથ ખભાં પર નહી જાય તે સારૂ ઘણીજ સંભાલ રાખવી જોઇએ

'રાઉન્ડ આર્મ બોલીંગ' વીષે અમે પુરતુ બોલેલા હોવાથી હવે અમે 'અન્ડર-હેન્ડ બોલીગ' યાને 'સ્લોઝ' વીષે ટુંકમાં લખીશું.

'અન્ડરહેન્ડ બોલીંગ (underhand bowling) અથવા સ્લોઝ (slows) જો સારી હોયતો ઘણી વખત અસરકારક થઇ પડે છે. એક તરફ 'ફાસ્ટબોલર' અને બીજી તરફ 'સ્લો બોલર' મુકવો વધારે ઠીક છે: કારણકે એથી દાવ લેનાર યાને 'બેટ્સમેન' ગુંચવાડામાં પડે છે, અને તેથી તે ગભરાઇ જાય છે. તોપણ જો 'સ્લો બોલીગ' થી ઘણા રન્સ થાય તો તેવા બોલરને બદલી નાખી 'રાઉન્ડ-આર્મ બોલર' ને તેની જગ્યાએ મુકવો. વળી બોલરે સઘળી ગમ ચંચલાઇથી જોવું જોઇએ, અને જે તરફ દડો મારવામાં આવશે એવું તે ધારે તે તરફ વારંવાર દોડી જઇ 'એકસ્ત્રા-ફીલ્ડ' (Extra-field) ની ગરજ સારવી જોઇએ. 'સ્લોઝ' વીષે બોલતાં અમારે જણાવવું જોઇએ કે 'લેગ'તરફથી 'ત્વીસ્ત' (twist) કરવામાં મોટો ફાયદો છે.

☞ ક્રીકેટ ચાલુ.

'લેગ સ્ટમ્પ' નો બચાવ કરવો હમેશાં જરા મુસકેલીયતનું કામ ગણાય છે, તેટલા માટે તે તરફ દડાથી હુમલો કરવો અવસ્ય છે. 'ફીલ્ડ' ની જગ્યા બોલરના અભીપ્રાય પ્રમાણે બદલ્યા કરવી જોઇએ.

'બોલીંગ' વીષે લખી રહી હવે અમે 'વીકેટ-કીપર' માટે વરણન કરીએ.

ક્રીકેટના વીકેટ કીપર (Wicket-keeper) ની ફરજ એજે જે દડા 'બેટ્સમેન' ચુકી જાય તેને અટકાવવો; અને રમનાર 'ક્રીસ' ની બાહેર જાય તો તેને સ્ટમ્પ-આઉટ કરવો; અને 'બેટ્સ-મેન' દોડતી વેળા પોતાનું બેટ 'પોપીંગ-ક્રીસ' ની અંદર મુકે તેની અગાડી દડો ઝીલી તેનેથી 'વીકેટ' પાડી નાખવી. 'ફાસ્ત બોલીંગ' માં આ જગા ઘણી જોખમ ભરેલી હોય છે. 'વીકેટ કીપરે' હમેશાં 'પેડસ' અને 'ગ્લવ્સ' પેહેરવાં જોઇએ.

બની શકે તો 'વીકેટ-કીપર' ને પોતાની ટોલીનો 'કેપટેન' (Captain) નેમવો જોઇએ. તે હમેશાં 'બેટ્સમેન' ની પાછળ ઉભો રહે છે, તેથી તે પોતાના હાથની ઇસારતથી, અને 'બેટ્સમેન' ને માલમ ન પડે તેવી રીતે, નજદીક-ની યા દુરની 'ફીલ્ડ' પર ઉભેલાને આગળ વધવા અથવા પાછળ હઠવા જણાવે છે. પણ એમાં મોટી જુકતી યાને કળા જોઇએઃ કારણ કે એથી તે ઘણાક 'રન્સ' બચાવી શકે છે, એટલુંજ નહી પણ 'વીકેટ' પણ લીએ છે.

તેણે પોતાનો ડાબો પગ આગળ કાઢી, હાથ નજદીક તઇયાર રાખી, અને ઠેરવીને બારીક નજર રાખી, સ્તમ્પસ આગળ જરા વાંકો વળી-ને ઉભું રેહેવું જોઇએ. 'લેગ-બોલ્સ'(leg-balls) લેતી વેળા તેણે પોતાની હુસ્યારીમાં રમવું ઘટે છે, નહી તો નજદીક જવાથી 'બેટ્સમેન' નો ફટકો તેને લાગ્યાનો સંભવ રહે છે.

'લોંગ-સ્ટોપ' (long-stop) તેની તરફ બોળ નાખે કે તેણે જો તે વેળા 'બેટ્સમેન' દોડતા નહી હોય તો ૨, ૩ વાર આગળ વધી, હળવેથી દડો 'બોલર' ના હાથમાં મોકલવો જોઇએ.

જે વેળા ફટકો, મારવામાં આવે, તે વેળા છેક દુર વાળી વીકેટ આગળ જેહને જ્યાંથી બોળ નાખવામાં આવે ત્યાં સુધી, ગુપચુપ ઉભુ રહેવું ઘટે છે. દડો ફુડાફુડ કરતો નાખવો નહી જોઇએ, પણ એકજ ટપે (pitch) નાખવો. જેટલી બને એટલી વાજબી ઝડપથી 'વીકેટ-કીપર' એ 'વીકેટ' પાડી નાખવા કોશેશ કરવી, પણ જો દાવ લેનાર યાને 'બેટ્સમેન' પોતાની જગ્યા બાહેર હોયતો 'સ્ટમ્પ' પરની એકાદ 'બેએલ' (bail) પાડી સંતોષ પકડવોઃ કારણકે એથી દાવ લેનારો 'આઉટ' થયલો ગણાય છે.

હવે અમે 'ફીલ્ડીંગ' વીષે બોલીશું.

ક્રીકેટ ફીલ્ડીંગ—Fielding જો કે 'બેટીંગ, અને 'બોલીંગ' જેટલી મનોરંજક નથી, તોપણ એ એટલી તો અગતયની છે કે તે વીષે અમે સ્વીસ્તર બયાન કરીએ છીએ, અને દરેક સારા રમનાર તરીકે થવા ઇછનારાઓને એ પર ધ્યાન આપવા જણાવ્યે છીએ. ઘણીક 'મેત્યો' (Match) ખરાબ 'ફીલ્ડીંગ' ને લીધે સારા 'ક્રીકેટર્સ' (Cricketers) હારી જતા અમે જોયા છે, અને વાંચનારે પણ એવા દાખલાઓ જોયા હશે. સારી 'ફીલ્ડીંગ' થી ઘણા 'રન્સ' (runs) બચાવી શકાય છે.

દરેક નવા રમનારે 'ક્રીકેટ' રમવાની તાલીમ 'ફીલ્ડીંગ' થી શરૂ કરવી જોઇએ. જો કોઇ સારો 'બેટ્સમેન' અને 'બોલર' હોય, પણ જો તે સારી 'ફીલ્ડીંગ' કેવી રીતે રાખવી, અને ગોઠવવી, તે કલા વીષે અજ્ઞાન હોય, યાને તે ખરાબ 'ફીલ્ડસ-મેન' હોય તો તે હમેશાં પોતાની બાજી ખોઇ બેસે છેઃ કારણકે સારી 'ફીલ્ડીંગ' નું જ્ઞાન ધરાવનારાઓ એવાને સેહેલાઇથી જીતી જાય છે. 'મેત્ચ' માં તો હમેસાં સારી 'ફીલ્ડીંગ' રાખના-રાઓ સાથે સારા 'બેટ્સમેન' અને 'બોલર્સ' ને પસંદ કરવા ઘણું અગત્યનું છેઃ કારણકે 'મેત્ચ'(match) નો સઘળો આધાર તેઓ પરજ રહે છે. સારી 'ફીલ્ડીંગ' તે કોણે કહીએ તે દરેક મોટી નાની 'મેત્ચ' જોવાથી જણાશે.

'બોળ' બરાબર અટકાવવા અને ઝીલવાને શીખ્યા પછી બોળ કેવી રીતે નાખવો તેની તર-

☞ ક્રીકેટ ચાલુ.

ખીયત લેવી જોઇએ. સઉથી સરસ રીત એજ કે દડો 'બેએલ્ઝ' જેટલોજ ઉંચો નાખવો. જો જમીન સખ્ત હોય તો દુર ટપ પડે એવો 'બોળ' કરવો નહી.

'બેક અપ' (back up) બેદરકાર પણ કરવો નહી. સરસ ક્રીકેટરો 'ઓવર થ્રોઝ (overthrows) કદીબી કરતા નથી. જો એકના હાથમાંથી દડો છુટી જાય તો તેની પાછળનો બીજો તેને અટકાવે છે. જો 'બોળર' તરફ જોરથી દડો આવતો હોય, અને તે પોતાનાઆંગળાંને ઇજા કરવા નહી માંગતો હોય તો 'બોળ' તેની આગળથી પસાર થાય છે, અને તે અટકાવવાને 'લોંગ-ઓન' (long-on) અથવા 'લોંગ-ઓફ' (long-off) જે બોળરની વીકેટની પાછળ આવવાની તજદી લેતા નથી તો તે દડાને 'ઓવર થ્રોઝ' કહે છે. 'ઓવર થ્રોઝ' બીનઅનુભવની નીશાણી છે, અને તેથી તેવા બોળ તરફ હમેસાં બીજાઓ હસે છે, અથવા ટીકા ચલાવે છે. તેટલા માટે દરેક કલબના 'કેપ્તેન' (Captain) ની ફરજ છે કે તેણે રમનારાઓને ખરાબર 'બેક અપ' (back up) કરવા તાલીમ આપવી જોઇએ, અને જે 'વીકેટ' તરફ બોળ આવે તે વીકેટની પાછળ ૨, ૩ જણને 'બેક અપ' કરવા રાખવા જોઇએ; જ્યાં સુધી એમ નહી હોય ત્યાં સુધી દડો સલામત છે એમ ધારવું નહી.

'બેટસ્મેન' જ્યારે દોડતા નહી હોય ત્યારે દડો 'બોલર' તરફ જોરથી નાખવાને બદલે હલવેથી નાખવો જરૂરનું છે. એજ પ્રમાણે જો દાવ લેનારા 'રન' નહી કરતા હોય તો 'લોંગ-સ્ટોપ' એ 'વીકેટ-કીપર' ને અને 'વીકેટ-કીપર' એ જેમ બને તેમ આસ્તેથી 'બોળરને' ને, દડો આપવો: કારણકે તેઓએ જાણવું જોઇએ કે 'વીકેટ-કીપર' ના અને અને 'બોળર'ના આંગળાં કાંઇ લોખંડના નથી?

'બોલર' અને 'વીકેટ-કીપર' વીષે બોલતાં એક વાત યાદ આવે છે, અને તે એકે 'ફીલ્ડ' પર ઉભેલા દરેક રમનારાઓએ તેમના હુકમ પર અમલ કરવો.

'ફીલ્ડ' માં સરવેથી અગત્યની જગ્યા 'મીડ-વીકેટ્સ' (mid-wickets), અને 'કવર-પોઇન્ટ' (cover-point) છે, જેથી જેઓ દડો બરાબર ઝીલી શકે અને ઝડપથી બોળ પાછો 'વીકેટ-કીપર' તરફ વાળી શકે એવાજ સખસોને ત્યાં મુકવા જોઇએ. જો 'મીડ-વીકેટ' સારી હોય તો ઘણા 'બેટસ્મેન' 'રન-આઉટ' (run-out) થાય છે. એજ પ્રમાણે 'કવર-પોઇન્ટ' પણ પોતાની અગત્યતા દેખાડે છે.

કાંઇબી કારણ સર 'લોંગ-સ્ટોપ' (long-stop) એ 'વીકેટની' ઘણી નજદીક ઉભું નહી રહેવું જોઇએ. એકાદ ચોકકસ ઠેકાણે ઉભો રહેવાથી પોતે 'રન' અને જે 'બોળ' સ્ટમ્પ્સના મથાલાં ઉપરથી પસાર થયા હોય તે અટકાવી શકશે એવી તેની ખાતરી હોય તે ઠેકાણેજ ઉભા રહેવું. એવી જગ્યાએ ઉભો રહેવાથી વળી તે 'લેગ-હીટ્સ' (leg-hits) અને 'સ્લીપ્ડ બોલ્સ' (slipped-balls) અટકાવી શકશે, એટલુંજ નહી પણ વળી 'કેત્ચ' (catch) યાને બોળ ઝીલી લેવાની પણ તેને ટક મલશે.

'કેચીંગ' (catching) યાને દડા ઝીલવા વીષે અમારે કાંઇ ઘણું બોલવું નથી. દડો ઝીલતી વેળા બને હાથ અરધ-ગોળાકારની પેઠે કરીને સાથેજ રાખવા, અને દડો ઝીલતી વેળા દડાની સાથે હાથ પાછા સેજ ખેંચી લેવા: કારણકે એમ કીધાથી જોસથી આવીને પડતા બોળનું જોર ઓછું થાય છે. સારી રીત એ છે (પણ એમાં ઘણી 'પ્રેકટીસ' (practice) યાને ટેવ રાખવી જોઇએ છીએ) કે દડો આવે તેવોજ હાથોથી જરા પાછો ઉઠાવવો અને પછી ઝીલી લેવો.

જ્યારે દાવ ચાલતો હોય ત્યારે 'કેપટેન' એ 'ફીલ્ડ' (field) પર યાતો કોઇને વાત કરવા અથવા બુમ બરાડા મારવા, અથવા મશકેરી કરવા, દેવું નહી. જ્યારે કોઇ 'આઉટ' થાય છે, યાને 'વીકેટ' પડે છે, ત્યારે વાત કરવાનો પુરતો વખત મળે છે.

☞ ક્રીકેટ ચાલુ.

આકૃતી ૨ જી મીડયમ પેસ રાઉન્ડ-આર્મ બોલીંગ (Medium Pace Round-arm Bowling) વખતે 'ફીલ્ડીંગ' કેમ ગોઠવવી તે દેખાડે છે. પેહેલી આકૃતીમાં અને આ બીજી આકૃતીમાં તફાવત માલમ પડશે, અને તે 'એકે 'થર્ડ મેન અપ' (third man up) છે તે 'મીડવીકેટ ઓન' (mid-wicket on) પર, અને 'કવર-પોઇન્ટ' (Cover-point) વધારે નજદીક, આવે છે.

આકૃતી ત્રીજી.

સ્લો અન્ડરહેન્ડ બોલીંગ.

૩· અ. ૨· .બે ·૪ ·૫ ૧૦· ૧૧· ·બે ·૯ ·૧ ·અ ૭· ૮· .૬

૧=બોલર
૨=વીકેટ કીપર
૩=લેગ
૪=શોર્ટ સ્લીપ
૫=પોઇન્ટ
૬=એક્ષ્ટ્રા લોંગઓન
૭=લોંગ ઓન
૮=લોંગ ઓફ
૯=મીડલ વીકેટ ઓફ
૧૦=મીડ વીકેટ ઓન
૧૧=સ્કવેર લેગ
બે=બેટસ્મેન
અ=અમ્પાયર

આકૃતી ૩ જી 'સ્લો અન્ડરહેન્ડ બોલીંગ' (Slow Underhand Bowling) ની વેળા 'ફીલ્ડસ્મેન' ને કયાં ઉભા રાખવા તે દેખાડે છે. આ વેળા 'સ્લો બોલીંગ' (slow bowling) થતી હોવાથી 'લોંગ-સ્ટોપ (long-stop) ની જરૂર પડતી નથી, તેથી તેને વધારા તરીકે 'બોલર'ની પછવાડે ઉભો રાખવામાં આવે છે. 'શોર્ટ-સ્લીપ' (short-slip) 'વીકેટ' (wicket ની છેક નજદીક ઉભો રહે છે.

એ ઉપરાંત અમે બીજી ૨ આકૃતીઓ આપીએ છીએ. આકૃતી ૪ થી અમે 'ચેમબ-રસીસ એન્સાઇકલોપીડયા' (Chambers's Encyclopedia) માંથી અને આકૃતી ૫ મી એન્સાઇકલોપીડયા બ્રીટાનીકા' (Encyclopedia Britanica) ની ૯ મી આવૃતીવાળા દફતર પરથી ઉતારી આપીએ છીએ.

આકૃતી ૪ થી.

ઓફ—સાઇડ.

૫. ૭· .૮ અ. ૯. ૬· ૪. બે· બે· .૩ ૨· ૧· .અ ·૧૧ ·૧૦

ઓન—સાઇડ.

ક્રીકેટ રાઇટ.

બે=બેટરમેન	૭=કવર પોઇન્ટ
૧=બોલર	૮=મીડ વીકેટ
૨=વીકેટ કીપર	૯=લોંગ ફીલ્ડ ઓફ
૩=લોંગ સ્ટોપ	૧૦=લોંગ ,, ઓન
૪=શોર્ટ સ્લીપ	૧૧=લેગ
૫=લોંગ સ્લીપ	અ=અમ્પાયર
૬=પોઇન્ટ	

આકૃતી ૫ મી.

૩.

.૧૧ ૬.

૨. ૪.

.અ .બે

.૫

.૭

.૮ ૧૨.

બે

.૧

.અ

૯.

.૧૦

બે=બેટસ્મેન	૬=લોંગ સ્લીપ
અ=અમ્પાયર	૭=કવર પોઇન્ટ
૧=બોલર	૮=મીડ ઓન
૨=વીકેટ કીપર	૯=લોંગ ફીલ્ડ ઓફ
૩=લોંગ સ્ટોપ	૧૦=લોંગ ,, ઓન
૪=સ્લીપ	૧૧=લેગ
૫=પોઇન્ટ	

૧૨=કોઇ વખતે 'મીડ ઓન' (૮) ને આ જગા-પર મુકે છે, ત્યારે તે 'મીડ ઓફ' કહેવાય છે.

અમે 'ફીલ્ડીંગ' વીષે પુરતું બોલી રહયા છીએ માટે હવે 'ફીલ્ડીંગ' પર ઉભેલાંઓની ફરજ શું છે, તે વીષે લખીએ છીએ.

ક્રીકેટ-ફીલ્ડીંગ પર ઉભેલાઓ અને તેમની ફરજ-ઉપર અમે 'ફીલ્ડીંગ' પર ઉભે-લાઓના નામો દરેક આકૃતીની નીચે લખી ગયા છીએ, માટે હવે તે નામોવાળા 'ફીલ્ડર્સ' ની શી શી ફરજ છે, તે જણાવ્યે. 'કવર-પોઇન્ટ' (Cover-point) 'પોઇન્ટ' ની પછવાડે થોડે છેટે ઉભો રહી બીજો 'રન' થતો અટકાવે છે. જેમ વધારે ઝડપવાળી 'બોલીંગ' હોય તેમ વધારે સાવચેતીથી અને હુશીયારીથી તેને રહેવું જોઇએ. ઘણી વખત 'બોલ' પડયા પછી તે આડો જતો રહે છે, જેથી તે અટકા-વવા ત્યાં કોઇ હુશીયારને રાખવો જોઇએ. 'બેકીંગ અપ' (backing up) માં પણ તેણે ખબરદારી રાખવી જોઇએ. કારણ કે તેથી તે ઘણા 'ઓવરથ્રોઝ' (overthrows) અટકાવી શકે છે. 'થર્ડ મેન અપ' (Third Man up) જ્યારે ઘણીજ ઝડપની બોલીંગ હોય છે, ત્યારે 'લોંગ ઓન' (long on) પર ઉભેલો ત્યાંથી નીકળી જઇ એ જગ્યા લે છે. તે 'પોઇન્ટ' (point) તથા 'શોર્ટ-સ્લીપ' (short-slip) ની વચ્ચે અને 'બોલીંગ-ક્રીઝ' (bowling-crease) ની સીધી લીટીમાં આસરે ૧૨ વારને છેટે ઉભો રહે છે. 'પોઇન્ટ' (Point) ઝડપવાળી 'બોલીંગ'માં 'ઓફ-સાઇડ' (off side) તરફ અને 'પોપીંગ-ક્રીસ' (popping-crease) ની સીધી લીટીમાં ૧૨ વારને તફાવતે ઉભો રહે છે. જો 'બોલીંગ' ઘણીજ ઝડપવાળી હોય તો તેણે ઘણીજ હુશીયારીમાં રહેવું જોઇએ. ઉપર લખેલાં છેટાંએ પેહેલાં તેણે ઉભું રહેવું, અને જેવો દાવ લેનાર યાને 'બેટસ્મેન' દડાને મારવા જાય તેવોજ તેણે આગળ આવવું જોઇએ. જો 'પોઇ-ન્ટ' ઘણો હુશીયાર હોય છે તો તે વારંવાર 'કવર પોઇન્ટ' (cover point) તરફનો સખ્ત ફટકો અટકાવી શકે છે. ઝડપવાળી યાને 'ફાસ્ટ બોલીંગ' ની વેળા આ જગા જરા જોખમ ભરેલી પણ ઘણી અગત્યની થઇ પડે છે. 'સ્લો બોલીંગ' વખતે તેણે આસરે ૫ વાર

☞ક્રીકેટ ચાલુ.

નજીક આવવું જોઈએ. મીડ-વીકેટ ઓન અને ઓફ' (Tid-wicket on & Off) હમેસા દાવ લેનારની 'વીકેટ' (striker's wicket) અને 'લોંગ-ફીલ્ડસ' (long-fields) ની વચ્ચે ઉભા રહે છે. ફીલ્ડ' ના એ ભાગ તરફ ઘણા 'કેચ' (catches) આવે છે, તેથી એઓએ ઘણી ચપળતા અને ચંચલાઈ દેખાડવી જોઈએ, અને તેમની આગળથી પસાર થતા 'બોળ' ને અટકાવવા તજવીજ કરવી જોઈએ. જેટલે તફાવતે 'લોંગ-ઓન'(long-on) 'વીકેટ' થી આગળ ઉભો રહે છે, તેટલેજ તફાવતે 'લેગ' (Leg) તેની એટલે 'વીકેટ' પાછળ ઉભો રહે છે. તેની નજર ઘણી ચપળ સાથે તેનામાં ઘણી ચાલાકી હોવી જોઈએ. 'લેગ-હીટ્સ' (leg-hits) જમીનને લાગ્યા પછી ધારવામાં આવે તે કરતાં જુદેજ ઠેકાણે જતા રહે રહે છેઃ તેથી દડો જમીનને અડકે તે અગાઉ તેને લેવાની કોશેશ કરવી, પણ તે લેવા દોડતી વેળા સંભાળ રાખવી જોઈએ. 'લોંગ-ઓન' (Long-on) 'ઓન-સાઈડ' (on-side) તરફ દુર ઉભો રમે છે. જ્યારે 'બોલીંગ' ઘણી ઝડપવાળી હોય છે, ત્યારે તે 'મીડ-વીકેટ ઓન' (mid-wicket on) ની જગા પર ઉભો રહેછે. કારણ કે એવી વખતે દડાને 'ઓન' અથવા 'ઓફ' તરફ સેહેલાઈથી મારી શકાતો નથી. 'લોંગ-ઓન' હમેસાં સારો ઝીલનાર, સારો નાખનાર અને સારો દોડનાર હોવો જોઈએ. 'લોંગ-ઓન' ની પેઠેજ પણ 'વીકેટ' ની બીજી તરફ 'લોંગ-ઓફ' (Long-off) ઉભો રહી પોતાની ફરજ બજાવે છે. 'બાઈઝ' (byes) અટકાવવાને માટે 'લોંગ-સ્ટોપ' (Long-stop) 'વીકેટ-કીપર' ની પાછળ ઉભો રહે છે. જોઈએ તે કરતાં 'વીકેટ' ની વધારે દુર નહી ઉભું રહેવાની તેણે સંભાળ રાખવી, નહીતર દડો તેની આગળ જઈ પડે તેની અગાડી હુશીઆર રમનારાઓ એકાદ બાઈ (bye) ઝડપથી કરી જાય છે. જેવો પોતાનો દડો મળ્યો કે તરતજ તેણે ઝડપથી તે બનતાં સુધી 'બોલર' તરફ નાખવાને બદલે 'વીકેટ-કીપર' (wicket-keeper) ના હાથમાં આપવો જોઈએ. 'વળી તેણે 'શોર્ટ-સ્લીપ' (short-slip) ને 'બેકીંગ-અપ' (backing up) થવામાં મદદ કરવી, અને 'લેગ સાઈડ' ના રન થતા અટકાવવાને કોશેશ કરવી જોઈએ. 'મેચ (match) માં જ્યારે 'સ્લો બોલ્સ' (slows) કરવામાં આવે છે, ત્યારે લોંગ-સ્ટોપ' ને હમેસાં 'બોલર' ની પછવાડે૨ વાર છેટે ઉભો રહેવા મોકલવામાં આવે છે. જેમ 'પોઈન્ટ' ની પછવાડે 'કવર-પોઈન્ટ' ઉભો રહી બીજી રન થતો અટકાવે, તેજ પ્રમાણે 'લોંગ-સ્લીપ' (Long-slip) 'સ્લીપ' (slip) ની પાછળ ઉભો રહી બનતાં સુધી 'લોંગ સ્ટોપ' ને 'બેક-અપ' કરી બીજી રન થતો અટકાવે છે. 'શોર્ટ-સ્લીપ' (Short-slip) 'ઓફ-સાઈડ' તરફ 'વીકેટ' ની પછવાડે થોડાક વાર ને છેટે ઉભો રહે છેઃ એ જગ્યાનું ઘણું કામ પડતું નથી, એ જગા ઘણુંખરું 'બોલર' સાચવે છે. જો દડો ઘણો જોરથી આવતો હોય તો એ જગ્યા પર ઉભા રહેનારે સાહુચેતી વાપરી પોતાનાં મોંહને ઈજા થતી અટકાવવી જોઈએ. 'વીકેટ-કીપર' ને 'બેક અપ' કરવાની, અને જ્યારે 'વીકેટ-કીપર' દડા પાછળ દોડે ત્યારે તેની જગા પર આવી તેનું કામ બજાવવાની ફરજ છે.

હવે અમે 'ક્રીકેત' ના કાયદા વીષે બોલવા માંગ્યે છીએ. એ કાયદા ઈંગ્લંડની જગત પ્રસીધ 'મેરીલીબોન કલ્બ, (Marylebone Club) એ બાહેર પાડયા છે, જે 'ક્રીકેટ' માં એક સતા ગણાતી હોવાથી દુન્યાની લગભગ દરેક નાની મોટી 'ક્રીકેટ કલ્બો તે કાયદાં પ્રમાણે અમલ કરે છે. આપણા શેહેરમાં પણ સઘળી ક્રીકેટ કલ્બો એજ કાયદા પર અમલ કરે છે. એ કાયદાઓ છેલ્લાં સુધારેલા હોવાથી અમે તે સુધારેલા કાયદાઓ દાખલ કીધા છે.

ક્રીકેટના કાયદા—૧ લો. -જો આગળથી બન્ને ટોલીવાલાઓ વચ્ચે ગોઠવણ કીધી હોય તો તેમ, નહીતર બન્ને ટોલીવાલાઓ પોતા તરફથી ૧૧, ૧૧ રમનારાઓને મેચ રમવા લાવી શકે. દરેક બાજુએ બબે 'ઈનીંગ્સ (innings) વારાફરતી લેવી, પણ જો ૫૩ માં

☞ ક્રીકેટ ચાલુ.

કાયદામાં જણાવેલો બનાવ બને તો તે કાયદા પ્રમાણે અમલ કરવો. પેહેલાં દાવ કોણે લેવો તે અમ્પાયર એકાદ નીકલો યા રૂપ્યો ઉછાળી છાપ કે કાંટો પડયો છે તે જોઈ ચુકાદો આપશે. ૨ જો. જેટલા રન્સ બરાબર રીતે થયા હશે તેટલાનો હીસાબ રાખવામાં આવશે. સંપુર્ણ અને અપુર્ણ રન કોણે કેહેવો તે અમ્પાયર, નીચલા ચોક્કસ કાયદા પર ધ્યાન આપી કહેશે. એ રંનનો હીસાબ અગાઉથી એ કામ માટે નેમેલા સખ્સો (scorers) કાગળ પર (જુઓ ક્રીકેટ મેત્ચ રમવાની ગોઠવણો વાલી આરટીકલ—રચનારાઓ) માંડશે, જે બાજુ સહુથી વધારે રન્સ કરશે, તે જીતેલી ગણાશે. ૩ જો. મેત્ચ રમવાની શરૂઆતમાં દરેક બાજુ અગાઉથી પોત પોતાનો એકેક અમ્પાયર (umpire) ઠેરવશે. ૪ થો. દડો વજનમાં પા। આંઉંસથી ઓછો અથવા પા। આંઉંસથી વધારે નહી હોવો જોઈએ. વળી તેનો ઘેરાવો ૯ તસુથી ઓછો અથવા ૯। તસુથી વધારે નહી હોવો જોઈએ. દરેક ઇનીંગ્ઝની શરૂઆતમાં દરેક બાજુ ગમે તો રમવા માટે નવો દડો માંગી શકે. ૫ મો. સહુથી પહોળા ભાગમાં બેટ (bat) ૪। તસુ કરતાં વધારે નહી હોવું જોઈએ. બેટ લંબાઈમાં વધુમાં વધુ ૩૮ તસુ હોવું જોઈએ. ૬ ઠો. વીકેટ્સ 'અમ્પાયર્સ' એ બરાબર એકેકની સામસામી ૨૨ વારને છેટે દાટવી જોઈએ. દરેક વીકેટની લંબાઈ ૮ તસુ જોઈએ, અને તે ૩ સ્ટમ્સની અને ૨ બેલ્ઝથી બનેલી હોવી જોઈએ. બેલ્ઝ, સ્ટમ્પ્સના મહાલાં પર મુકવી. સ્ટમ્પ્સ એક સરખી અને પુરતી જાડાઈની હોવી જોઈએ, જેથી તેમાંથી દડો પસાર થઈ શકે નહી. તે ૨૭ તસુ જેટલી જમીનથી બહાર હોવી જોઈએ. બેલ્ઝ ૪, ૪ તસુ લંબાઈમાં જોઈએ. મેત્ચ રમતી વેળાએ વીકેટની જગા બદલવી નહી, પણ જો વરસાદ યા એવાંજ બીજાં કારણથી જગા રમવાને નાલાયક જણાયતો બન્ને બાજુની રાજી ખુશીથી તે બદલવી. ૭ મો. સ્ટમ્પ્સની સાથે સીધી લીટીમાં બોલીંગ-ક્રીસ લંબાઈમાં ૨ વાર અને ૮ તસુ હોવી જોઈએ. સ્ટમ્પ્સ બરાબર વચમાં અને બોલરની બાજુએ કાટખુણે બોલીંગ ક્રીસને એકેક રીટર્ન (return) ક્રીસ હોવી જોઈએ. ૮ મો. વીકેટની સમાંતરે અને તેનેથી ૪ ફીટ છેટે પોપીંગ ક્રીસ હોવી જોઈએ. લંબાઈમાં ગમે એટલી હોય, પણ તે બોલીંગ ક્રીસ કરતાં ઓછી પાડવી જોઈએ, જેથી દડો નાખવામાં આવે ત્યારે તે બેટસ્મેન દુર હોવાથી તેને લાગે નહી. ૯ મો. એક મેત્ચ રમતી વખતે બેમાંની એક ટોળીએ બીજીની સમ્મતી વગર રોળ ફેરવવું નહી, પાણી સીંપાવવું નહી, મતોડું પુરાવવું નહી, ઘાસ કાપવું નહી, અથવા ઠોકીને જમીનમાં ફેરફાર કરવો નહી. પણ જો જે ટોળી બેટીંગમાં હોય અને તે જો વાંધો ન કહાડે તો દરેક ઇનીંગ્સની શરૂઆતમાં જમીન વાળી શકાય અથવા તે ઉપર રોલર (roller) ફેરવી શકાય. પણ આ કાયદો બેટરને રમતી વેળા પોતાની પાસેની જગા બેટથી ઠોકી સીધી કરવાને અને બોલરને જમીન ભીની હોય ત્યારે પોતાની નજદીકમાંના ખાડા પુરવા અટકાવતો નથી. ૧૦ મો. દડો બરાબર 'બોઓલ' (bowl) કરવો જોઈશે. જો તે ખાલી ફેંકેલો અથવા હડસેલો હશે તો અમ્પાયર 'નો બોલ' (No ball) કહેશે. ૧૧ મો. બોલીંગ ક્રીસની પછવાડેની અને રીટર્ન ક્રીસની અંદરની જગા ઉપર એક પગ રાખી બોલરે 'બોઓલ' કરવા જોઈએ, નહીતર અમ્પાયર 'નો બોળ' કરશે. ૧૨ મો. જો કોઈ બોલર વીકેટની એટલો ઉંચો અથવા એટલો આડો બોલ ફેંકે, અને તેથી જો અમ્પાયરના ધ્યાનમાં એમ આવે કે તે દડાને બેટસ્મેન મારી ન શકશે તો તે બીજા અમપાયરને પુછીને અથવા પુછ્યા વગર 'વાઈડ બોલ' (Wide ball) કહેશે, જેથી જે ટોળી દાવ લેતી હોય તે ટોળીના રન્સમાં એક રન ઉમેરાશે. એવા બોળો ચાર બોળમાંના એક તરીકે ગણાશે નહી. પણ જો બેટસ્મેન કોઈબી રીતે તેવા બોળની પોહોંચમાં જઈ શકે તો તે રન ગણાશે નહી. ૧૩ મો. દર વીકેટ બદલ્યાની અગાડી ૪ બોળ કરવા જોઈએ. ૪ બોળ કર્યા પછી વીકેટ-કીપરના અથવા બોળરના

☞ ક્રીકેત ચાલુ.

હાથમાં જ્યારે બોળ આવશે, ત્યારે અમ્પાયર 'ઓવર' (Over) કરીને કહેશે. 'નો બોળ' અથવા 'વાઇડ બોળ' 'ઓવર' માંના એક બોળ તરીકે ગણાશે નહી. ૧૪ મો. એક ઇનીંગ્ઝમાં બોળરને ફક્ત ૨ વાર વીકેટ બદલવા દેવામા આવશે. ચાલુ ૨ ઓવર્સ કરતાં વધુ વખત બોઓલ કરવા દીધામાં આવશે નહી. ૧૫ મો. જે વીકેટ તરફથી બોલર બોઓલ કરતો હોય તે વીકેટ તરફના બેટસ્મેને, વીકેટની જે બાજુ બોળર તેને ઉભો રહેવા કહે તે બાજુ, ઉભા રહેવું જોઇએ. ૧૬ મો. જો એક બોળર 'નો બોળ' અથવા 'વાઇડ બોળ' કરેતો બેટસ્મેનથી જેટલા રન લેવાઇ શકાય તેટલા લઇ શકે, અને 'રન આઉટ' અથવા ૨૬, ૨૭, ૨૯, ૩૦ માં કાયદાઓનો ભંગ કરાયા સીવાય બીજી કોઇબી રીત 'આઉટ' કરી શકાય નહી. બેટને લાગ્યા વગર 'નો બોળ' થી જે રન થયા હશે તે ઉમેરાઇ શકાશે, પણ જો તેમ કરતાં એકબી રન નહી થશે તો 'નો બોઓળ' નો ૧ રન ઉમેરવામાં આવશે. એજ પ્રમાણે 'વાઇડ બોઓલ' વીષે પણ જાણવું. ૧૭ મો. અમ્પાયરે 'વાઇડ બોઓલ' અથવા 'નો બોઓળ' નહી કહેલો એકાદ બોળ જો દાવ લેનારના શરીરને અથવા તેના બેટને લાગ્યા વીના આડો જતો રહેશે, અને તથી જો રન થશે, તો અમ્પાયર 'બાઇ'(bye) માં ઉમેરવા કહેશે, પણ જો બેટ અથવા હાથ સીવાય દાવ લેનારના શરીરના કોઇબી ભાગને બોળ લાગી જશે અને તથી જે રન કરવામાં આવશે તેને અમ્પાયર 'લેગ બાઇ' (leg bye) કહેશે, અને તથી તે રન 'લેગ બાઇ' માં ઉમેરાશે. ('નો બોળ' અથવા 'વાઇડ બોળ' ની ૨ અથવા વધારે બાઇ એકી વેળા જો બેટસ્મેન કરે છે તો તે બાઇઝ 'વાઇડ' તરીકે લખવામા આવે છે, જેથી તમને ફક્ત એકજ રન મળે છે. માટે દોડવામાં કાંઇ ફાયદો નથી, ઉલટું રન આઉટ થવાથી ધાસ્તીમાં રમનાર આવે છે). ૧૮ મો. મેત્ચની અને ઇનીંગ્ઝની શરૂઆતમાં બોલરની વીકેટ તરફનો અમ્પાયર 'પ્લે' (play) બોલશે; તે વખતથી તે દરેક ઇનીંગ્ઝની આખેરી વેર કોઇ પણ બોળરને અજમાયસ તરીકે બોળ (trial ball) કરવા દીધામાં આવશે નહી; અને જ્યારે એકાદ બેટસ્મેન આઉટ થશે, ત્યારે જ્યાં સુધી બીજો બેટસ્મેન આવશે નહી ત્યાં સુધી બેટનો ઉપયોગ કરવા દીધામાં આવશે નહી. ૧૯ મો. બેટસ્મેનના હાથમાંનું બેટ અથવા તેના શરીરનો કોઇ પણ ભાગ જો 'પોપીંગ ક્રીસ' ની અંદરની ભોય પર નહી હોય તો 'બેટસ્મેન' 'આઉટ ઓવ હીઝ ગ્રાઉન્ડ' (Out of his ground) થાય. ૨૦ મો. જો એકાદ સ્ટમ્પ જમીનમાંથી કાઢી નાખી હોય અને એક અથવા બન્ને 'બેલ્ઝ' જો પડી ગઇ હોય તો 'વીકેટ' ને પાડી નાખેલી યાને 'ડાઉન' (down) તરીકે લેખવામાં આવશે. ૨૧ મો. બોળ કાધાથી જો બેમાંની એક 'બેઅલ' પાડી નાખવામાં આવે તો અથવા સ્ટમ્પને જમીનમાંથી ઉખેડી નાખવામા આવે તો બેટસ્મેન 'બોઓલ્ડ આઉટ' (bowled out) થાય છે, યાને તેને દાવ છોડી દેવો જોઇએ. જો બોળ તેના બેટને અથવા શરીરના ભાગને લાગે તોબી તેમજ. ૨૨ મો. અથવા બેટના ફટકાથી અથવા હાથને (પણ હાથના પોહોંચાને નહી) લાગ્યાથી બોળ જો જમીનને લાગ્યા વગર ઝીલાય તો રમનાર 'કોટ આઉટ' (caught out) થાય છે. તે બોળ જો ઝીલનારના શરીરના કોઇ પણ ભાગને લાગે તો કાંઇ ફીકર નહી. ૨૩ મો. અથવા ફટકો મારતી વેળા અથવા દડો રમતમાં ચાલુ હોય તે વખતે જો બેટસ્મેનના પગ, હાથ યા તેને પકડેલું બેટ 'પોપીંગ ક્રીસ'થી અલગ અથવા તેની બાહેર હોયતો તેની વીકેટ, દડો છુટો મારીને અથવા દડો હાથમા પકડી તે હાથથી તેની વીકેટ, પાડી નાખી હોય તો બેટસ્મેન 'સ્ટમ્પ્ડ આઉટ' (stumped out) થાય છે. ૨૪ મો. અથવા રમનાર પોતાના શરીરના કોઇ પણ ભાગથી દડો અટકાવે, જેથી બોળર તરફની વીકેટ આગળના અમ્પાયરના ધ્યાનમાં જો એમ આવેકે દડો સીધી લીટીમાં બેટસ્મેનની વીકેટ આગળ જઇ તેને લાગતે તો તે 'લેગ

☞ ક્રીકેટ ચાલુ.

બીફોર વીકેટ' (leg before wicket) કહે, જેથી બેટસ્મેન 'આઉટ' થયલો કહેવાય. ૨૫ મો. અથવા ફટકો મારતી વેળા બેટસ્મેન પોતાનું બેટ વીકેટને મારે તેથી અથવા બેટસ્મેનના શરીરના કોઇ પણ ભાગથી અથવા પોશાકથી વીકેટ પડી જાય તો 'હીટ વીકેટ' (hit wicket) અમ્પાયર બોલે, જેથી બેટસ્મેને પોતાનો દાવ મુકી દેવો જોઇએ. ૨૬ મો. અથવા કોઇબી બેટસ્મેન દોડવાના યા બીજાં હરકોઇ બાહાનાથી દડો ઝીલવામાં જો અટકાવ કરે તો અમ્પાયર 'ઓબસ્ત્રકટીંગ ધી ફીલ્ડ' (obstructing the field) બોલી તે બેટસ્મેનને 'આઉટ' કરે. ૨૭ મો. અથવા બેટસ્મેન'એ દડાને એક વાર ફટકો માર્યો હોય, અથવા દડો તેના શરીરના ભાગથી અટકયો હોય, અને તે જાણી જોઇ તેને જો ફરીથી ફટકો મારે તો અમ્પાયર 'હીટ ધી બોળ ત્વાઇસ' (hit the ball twice) કરીને કહે, જેથી તે બેટસ્મેને દાવ છોડવો. પણ જો પુરતાં જોરથી બ્લોક નહી થયો હોય અને તેથી જો દડો અંદર ધુસ્યો હોય તો બેટસ્મેન પોતાના હાથ સીવાય બેટથી યા શરીરના બીજા કોઇબી ભાગથી તે અટકાવી શકે. ૨૮ મો. દોડતી વેળા અથવા દડો રમતમાં ચાલુ હોય, અને જો બેટસ્મેન પોપીંગ ક્રીસની બાહેર હોય તો તે વેળા જો કોઇબી ફીલ્ડસ્મેનને અઠડી બોળ વીકેટને પાડી નાખે, અથવા ફીલ્ડસ્મેન પોતાના હાથમાં બોળ પકડી વીકેટને પાડી નાખે તો દાવ લેનાર 'રન આઉટ' (run out) થાય છે. ૨૯ મો. અથવા દડો રમતમાં હોય તે વખતે બેટસ્મેન સામેની ટોલીની અરજ કર્યા વના જો દડાને હાથ લગાડે તો અથવા દડો ઉંચકે તો તે બેટસ્મેને 'હેન્ડલ્ડ ધી બોળ' (handled the ball) કાધો કરી જાણી તે 'આઉટ' થાય. ૩૦ મો. અથવા બેટસ્મેન જો જાણી જોઇને કોઇબી 'ફીલ્ડસ્મેન' ને અડચણ કરેતો 'ઓબ્સ્ત્રકટીંગ ધી ફીલ્ડ' (obstructing the field) ના વાંક માટે તે 'આઉટ' થાય. ૩૧ મો. દોડતી વખતે જો બન્ને બેટસ્મેન એક બીજાને પસાર કરી ગયા હોય, અને જો વીકેટ પાડી નાખી હોય તે વીકેટ ભણી જે બેટસ્મેન દોડતો હોય, તે 'રન આઉટ' (run out) થાય છે. પણ જો એક બેટસ્મેન દોડે અને બીજો ઉભો રહે તો 'પોપીંગ ક્રીસ' થી જે બાહેર નીકલેલો હોય તે યાને પેલો દોડનાર 'રન આઉટ' થાય છે. ૩૨ મો. દડો ઝીલ્યો હોય તે વેળાના રન ગણવામાં આવતા નથી. જો એકાદ બેટસ્મેન 'રન આઉટ' થાય તો, જે રન કરવામાં આવે તે ગણાય નહી. ૩૩ મો. કોઇબી કારણ સર જો 'બેટસ્મેન' 'આઉટ' થયો હોય તો તે વેળા ફેંકેલો બોળ 'ડેડ' (dead) યાને મુએલો ગણાય. ૩૪ મો. 'બોળ' ખોવાઇ ગયો અને માલમ પડતો નહી હોય ત્યારે જો તે બાજુનો ફીલ્ડસ્મેન 'લોસ્ટ બોળ' (lost ball) કરીને બોલે તો તે વેળા દડો ડેડ (dead) યાને મુએલો તરીકે ગણાશે, અને 'બેટસ્મેન' ને ૬ રન્સ મલશે; પણ જો 'લોસ્ટ બોળ' કરીને પોકાર્યા આગમચ ૬ થી વધુ રન થયા હશે તો જેટલા રન્સ 'બેટસ્મેન' એ કીધા હશે, તેટલા રન્સ દડો મારનારને મળશે. ૩૫ મો. 'વીકેટ-કીપર' ના અથવાતો 'બોળર' ના હાથમાં દડો બરાબર ઠર્યા પછી તે દડો 'ડેડ' (dead) ગણાય; પણ જે વખતે 'બોળર' બોળ કરવા જતો હોય તે વખતે જો તેની વીકેટ તરફનો 'બેટસ્મેન' એવો દડો ફેંકાની અગાડી 'પોપીંગ ક્રીસ' ની બહાર જાય તો બોળર તેને 'રન આઉટ' કરી શકે; પણ જો બોળર તેની વીકેટ તરફ દડો ફેંકે અને તે જો વીકેટને લાગ્યા વગર દુર જતો રહે, અને તેથી જો 'બેટસ્મેન' રન કરે તો તે 'નો બોળ' ના મઠાલાં હુંડક ગણવામાં આવે. ૩૬ મો. સામેની ટોળીની સમ્મતી વગર બીજો રમનાર અંદર રમવા આવ્યા પછી પેહેલા રમનારથી પોતાની 'વીકેટ' છોડી જઇ, પોતાનો અધુરો દાવ પુરો કરવા અવાય નહી. ૩૭ મો. મેત્ચ રમતી વેળા જો એકાદ રમનારને ઇજા થાય અથવા તે આજારી પડે તો તેને બદલે 'સ્બસ્તીત્યુટ' (substitute) તરીકે બીજા રમનારને લેવાઇ

☞ ક્રીકેત ચાલુ.

હાથમાં જ્યારે બોળ આવશે, ત્યારે અમ્પાયર 'ઓવર' (Over) કરીને કહેશે. 'નો બોળ' અથવા 'વાઇડ બોળ' 'ઓવર' માંના એક બોળ તરીકે ગણાશે નહી. ૧૪ મો. એક ઇનીંગ્ઝમાં બોળરને ફક્ત ૨ વાર વીકેટ બદલવા દેવામાં આવશે. ચાલુ ૨ ઓવર્સ કરતાં વધુ વખત બોઓલ કરવા દીધામાં આવશે નહી. ૧૫ મો. જે વીકેટ તરફથી બોલર બોઓલ કરતો હોય તે વીકેટ તરફના બેટસ્મેને, વીકેટની જે બાજુ બોળર તેને ઉભો રહેવા કહે તે બાજુ, ઉભા રહેવું જોઇએ. ૧૬ મો. જો એક બોળર 'નો બોળ' અથવા 'વાઇડ બોળ' કરેતો બેટસ્મેનથી જેટલા રન લેવાઇ શકાય તેટલા લઇ શકે, અને 'રન આઉટ' અથવા ૨૬, ૨૭, ૨૯, ૩૦ માં કાયદાઓનો ભંગ કરીયા સીવાય બીજી કોઇબી રીત 'આઉટ' કરી શકાય નહી. બેટને લાગ્યા વગર 'નો બોળ' થી જે રન થયા હશે તે ઉમેરાઇ શકાશે, પણ જો તેમ કરતાં એકબી રન નહી થશે તો 'નો બોઓળ' નો 1 રન ઉમેરવામાં આવશે. એજ પ્રમાણે 'વાઇડ બોઓલ' વીષે પણ જાણવું. ૧૭ મો. અમ્પાયરે 'વાઇડ બોઓલ' અથવા 'નો બોઓળ' નહી કહેલો એકાદ બોળ જો દાવ લેનારના શરીરને અથવા તેના બેટને લાગ્યા વીના આડો જતો રહેશે, અને તથી જો રન થશે, તો અમ્પાયર 'બાઇ'(bye) માં ઉમેરવા કહેશે, પણ જો બેટ અથવા હાથ સીવાય દાવ લેનારના શરીરના કોઇબી ભાગને બોળ લાગી જશે અને તથી જે રન કરવામાં આવશે તને અમ્પાયર 'લેગ બાઇ' (leg bye) કહેશે, અને તથી તે રન 'લેગ બાઇ' માં ઉમેરાશે. ('નો બોળ' અથવા 'વાઇડ બોળ' ની ૨ અથવા વધારે બાઇ એકી વેળા જો બેટસ્મેન કરે છે તો તે બાઇઝ 'વાઇડ' તરીકે લખવામાં આવે છે, જેથી તેમને ફક્ત એકજ રન મળે છે. માટે દોડવામાં કાંઇ ફાયદો નથી, ઉલટું રન આઉટ થવાથી ધાસ્તીમાં રમનાર આવે છે). ૧૮ મો. મેત્ચની અને ઇનીંગ્ઝની શરૂઆતમાં બોલરની વીકેટ તરફનો અમ્પાયર 'પ્લે' (play) બોલશે; તે વખતથી તે દરેક ઇનીંગ્ઝની આખેરી વેર કોઇ પણ બોળરને અજમાયશ તરીકે બોળ (trial ball) કરવા દીધામાં આવશે નહી; અને જ્યારે એકાદ બેટસ્મેન આઉટ થશે, ત્યારે જ્યાં સુધી બીજો બેટસ્મેન આવશે નહી ત્યાં સુધી બેટનો ઉપ્યોગ કરવા દીધામાં આવશે નહી. ૧૯ મો. બેટસ્મેનના હાથમાંનું બેટ અથવા તેના શરીરનો કોઇ પણ ભાગ જો 'પોપીંગ ક્રીસ' ની અંદરની ભોંય પર નહી હોય તો 'બેટસ્મેન' 'આઉટ ઓવ હીઝ ગ્રાઉન્ડ' (Out of his ground) થાય. ૨૦ મો. જો એકાદ સ્ટમ્પ જમીનમાંથી કાઢી નાખી હોય અને એક અથવા બન્ને 'બેલ્ઝ' જો પડી ગઇ હોય તો 'વીકેટ' ને પાડી નાખેલી યાને 'ડાઉન' (down) તરીકે લેખવામાં આવશે. ૨૧ મો. બોળ ફેંકાથી જો બેમાંની એક 'બેઅલ' પાડી નાખવામાં આવે તો અથવા સ્ટમ્પને જમીનમાંથી ઉખેડી નાખવામાં આવે તો બેટસ્મેન 'બોઓલ્ડ આઉટ' (bowled out) થાય છે, યાને તેને દાવ છોડી દેવો જોઇએ. જો બોળ તેના બેટને અથવા શરીરના ભાગને લાગે તોબી તેમજ. ૨૨ મો. અથવા બેટના ફટકાથી અથવા હાથને (પણ હાથના પોંહોંચાને નહી) લાગ્યાથી બોળ જો જમીનને લાગ્યા વગર ઝીલાય તો રમનાર 'કોટ આઉટ' (caught out) થાય છે. તે બોળ જો ઝીલનારના શરીરના કોઇ પણ ભાગને લાગે તો કાંઇ ફીકર નહી. ૨૩ મો. અથવા ફટકો મારતી વેળા અથવા દડો રમતમાં ચાલુ હોય તે વખતે જો બેટસ્મેનના પગ, હાથ યા તેને પકડેલું બેટ 'પોપીંગ ક્રીસ'થી અલગ અથવા તેની બાહેર હોયતો તેની વીકેટ, દડો છુટો મારીને અથવા દડો હાથમાં પકડી તે હાથેથી તેની વીકેટ, પાડી નાખી હોય તો બેટસ્મેન 'સ્ટમ્પ્ડ આઉટ' (stumped out) થાય છે. ૨૪ મો. અથવા રમનાર પોતાના શરીરના કોઇ પણ ભાગથી દડો અટકાવે, જેથી બોળર તરફની વીકેટ આગળના અમ્પાયરના ધ્યાનમાં જો એમ આવે કે દડો સીધી લીટીમાં બેટસ્મેનની વીકેટ આગળ જઇ તેને લાગતે તો તે 'લેગ

ક્રીકેટ ચાલુ.

બીફોર વીકેટ' (leg before wicket) કહે, જેથી બેટસ્મેન 'આઉટ' થયલો કહેવાય. ૨૫ મો. અથવા ફટકો મારતી વેળા બેટસ્મેન પોતાનું બેટ વીકેટને મારે તેથી અથવા બેટસ્મેનના શરીરના કોઇ પણ ભાગથી અથવા ખોરાકથી વીકેટ પડી જાય તો 'હીટ વીકેટ' (hit wicket) અમ્પાયર બોલે, જેથી બેટસ્મેને પોતાનો દાવ મુકી દેવો જોઇએ. ૨૬ મો. અથવા કોઇબી બેટસ્મેન દોડવાના યા બીજાં હરકોઇ બાહાનાથી દડો ઝીલવામાં જો અટકાવ કરે તો અમ્પાયર 'ઓબસ્ત્રકટીંગ ધી ફીલ્ડ' (obstructing the field) બોલી તે બેટસ્મેનને 'આઉટ' કરે. ૨૭ મો. અથવા બેટસ્મેને દડાને એક વાર ફટકો માર્યો હોય, અથવા દડો તેના શરીરના ભાગથી અટકયો હોય, અને તે જાણી જોઇ તેને જો ફરીથી ફટકો મારે તો અમ્પાયર 'હીટ ધી બોળ ત્વાઇસ' (hit the ball twice) કરીને કહે, જેથી તે બેટસ્મેને દાવ છોડવો. પણ જો પુરતાં જોરથી બ્લોક નહી થયો હોય અને તેથી જો દડો અંદર ઘુસ્યો હોય તો બેટસ્મેન પોતાના હાથ સીવાય બેટથી યા શરીરના બીજા કોઇબી ભાગથી તે અટકાવી શકે. ૨૮ મો. દોડતી વેળા અથવા દડો રમતમાં ચાલુ હોય, અને જો બેટસ્મેન પોપીંગ ક્રીસની બાહેર હોય તો તે વેળા જો કોઇબી ફીલ્ડસ્મેનને અડકી બોળ વીકેટને પાડી નાખે, અથવા ફીલ્ડસ્મેન પોતાના હાથમાં બોળ પકડી વીકેટને પાડી નાખે તો દાવ લેનાર 'રન આઉટ' (run out) થાય છે. ૨૯ મો. અથવા દડો રમતમાં હોય તે વખતે બેટસ્મેન સામેની ટોલીની અરજ કર્યા વના જો દડાને હાથ લગાડે તો અથવા દડો ઉંચકે તો તે 'બેટસ્મેને 'હેન્ડલ્ડ ધી બોળ' (handled the ball) કીધો કરી જાણી તે 'આઉટ' થાય. ૩૦ મો. અથવા બેટસ્મેન જો જાણી જોઇને કોઇબી 'ફીલ્ડસ્મેન' ને અડચણ કરેતો 'ઓબ્સ્ત્રકટીંગ ધી ફીલ્ડ' (obstructing the field) ના વાંક માટે તે 'આઉટ' થાય.

૩૧ મો. દોડતી વખતે જો બન્ને બેટસ્મેન એક બીજાને પસાર કરી ગયા હોય, અને જો વીકેટ પાડી નાખી હોય તે વીકેટ બાજુ જે બેટસ્મેન દોડતો હોય, તે 'રન આઉટ' (run out) થાય છે. પણ જો એક બેટસ્મેન દોડે અને બીજો ઉભો રહે તો 'પોપીંગ ક્રીસ' થી જે બાહેર નીકલેલો હોય તે યાને પેલો દોડનાર 'રન આઉટ' થાય છે. ૩૨ મો. દડો ઝીલ્યો હોય તે વેળાના રન ગણવામાં આવતા નથી. જો એકાદ બેટસ્મેન 'રન આઉટ' થાય તો, જે રન કરવામાં આવે તે ગણાય નહી. ૩૩ મો. કોઇબી કારણ સર જો 'બેટસ્મેન' 'આઉટ' થયો હોય તો તે વેળા ફેંકેલો બોળ 'ડેડ' (dead) યાને મુએલો ગણાય. ૩૪ મો. 'બોળ' ખોવાઇ ગયો અને માલમ પડતો નહી હોય ત્યારે જો તે બાજુનો ફીલ્ડસ્મેન 'લોસ્ટ બોળ' (lost ball) કરીને બોલે તો તે વેળા દડો ડેડ (dead) યાને મુએલો તરીકે ગણાશે, અને 'બેટસ્મેન' ને ૬ રન્સ મલશે; પણ જો 'લોસ્ટ બોળ' કરીને પોકાર્યા આગમચ ૬ થી વધુ રન થયા હશે તો જેટલા રન્સ 'બેટસ્મેન' એ કીધા હશે, તેટલા રન્સ દડો મારનારને મળશે. ૩૫ મો. 'વીકેટ-કીપર' ના અથવાતો 'બોળર' ના હાથમાં દડો બરાબર ઠર્યા પછી તે દડો 'ડેડ' (dead) ગણાય; પણ જે વખતે 'બોળર' બોળ કરવા જતો હોય તે વખતે જો તેની વીકેટ તરફનો 'બેટસ્મેન' એવો દડો કર્યાની અગાડી 'પોપીંગ ક્રીસ' ની બહાર જાય તો બોળર તેને 'રન આઉટ' કરી શકે; પણ જો બોળર તેની વીકેટ તરફ દડો ફેંકે અને તે જો વીકેટને લાગ્યા વગર દુર જતો રહે, અને તેથી જો 'બેટસ્મેન' રન કરે તો તે 'નો બોળ' ના મઠાલાં હેઠલ ગણવામાં આવે. ૩૬ મો. સામેની ટોળીની સમ્મતી વગર બીજો રમનાર અંદર રમવા આવ્યા પછી પેહેલા રમનારથી પોતાની 'વીકેટ' છોડી જઇ, પોતાનો અધુરો દાવ પુરો કરવા અવાય નહી. ૩૭ મો. મેત્ચ રમતી વેળા જો એકાદ રમનારને ઇજા થાય અથવા તે આજારી પડે તો તેને બદલે 'સબસ્તીત્યુટ' (substitute) તરીકે બીજા રમનારને લેવાઇ

☞ ક્રીકેટ ચાલુ.

શકાય, પણ સામેની ટોળીની પરવાનગી સીવાય ઉપલાં કારણો સીવાય બીજાં કોઇબી કારણ સર 'સ્બસ્તીત્યુટ' લેવાય નહી. ૩૮ મો. સામેની ટોળીની પરવાનગીથી જો કોઇ 'સ્બસ્તીત્યુટ' લેવામાં આવે તો તે કયાને લેવો છે તે, અને તે કઇ 'ફીલ્ડની જગા સાચવશે તે સામેની ટોળીને કહેવું જોઇએ, અને તે માટે તેમની પરવાનગી મેળવવી જોઇએ. ૩૯ મો. જો સામેની ટોળીના અનુમતથી 'સ્બસ્તીત્યુટ' ને રમવા દેવામાં આવે, અને તે વખતે તે અથવા તેનો જોડયો જો 'પોપીગ ક્રીસ' ની બાહેર હોય, અને તે વેળા જો દડો તેને લગતી વીકેટ પર મારે તો તે અથવા તેનો જોડયો કાયદા સર, 'રન આઉટ' થયલા ગણાય. યાને ટુંકમાં બોલ્યે તો, 'ક્રીકેટ' ના સઘલા કાયદા પ્રમાણે તે સ્બસ્તીત્યુટ, અને તેના જોડયાએ ચાલવું જોઇએ. ૪૦ મો. જો 'સ્બસ્તીત્યુટ' કાયદાનો ભંગ કરે તો જેની બદલી તે આવ્યો હોય તે સખસને, અને તેને પોતાને કાહાડી નાખવામા આવે. ૪૧ મો. કોઇબી 'ફીલ્ડ' પર ઉભેલો સખસ પોતાના પોશાકથી અથવા પોતાની ટોપીથી જો દડો અટકાવે તો તે દડો 'ડેડ' તરીકે લેખવામાં આવશે, અને સામેની ટોળીના રન્સમાં પાંચ રન્સ ઉમેરવામાં આવશે. એવી વેળા જો કાંઇ રન્સ કરવામાં આવ્યા હશે, તોપણ બધા મળી માત્ર ૫ રન્સ મળશે. ૪૨ મો. 'વીકેટ-કીપર' એ 'વીકેટ' ની પાછળ ઉભું રહેવું જોઇએ. જો વીકેટ-કીપર દડો 'વીકેટ' પસાર કરી બાહેર આવે તેની અગાડી જો 'સ્ટમ્પ આઉટ' કરવાને માટે દડો પકડે, અથવા જો તે પોતાની હીલચાલથી અથવા ઘોંઘાટથી 'બેટસ્મેન' ને રમવામાં અરચણ કરે, અથવા તેના શરીરનો કોઇબી ભાગ જો 'વીકેટ' ની ઉપર અથવા અંદર હશે તો 'બેટસ્મેન' ૨૬ માં, ૨૭માં, ૨૮માં, ૨૯માં અને ૩૦માં કાયદામાં જણાવેલાં કારણો સીવાય 'આઉટ' થયલો ગણાશે નહી. ૪૩ મો. વાજબી યા ગેરવાજબી રમતનો, જમીન રમવાને લાયક છે કે નહી તેનો, હવા કેવી છે તેનો, અને રમવા જેટલું ઉજ- રડું છે કે નહી તેનો, અમ્પાયર્સ ચુકાદો કરનાર છે. સઘળા વાંધાનો નીવેડો તેઓ કરશે, અને જો બન્ને ચોકકસ બાબદ વીષે એકમત નહી થાય તો, તેની અગાડી જે બન્યું હોય ત્યાંથી પાછું ચાલુ કરવું. ૪૪ મો. 'અમ્પાયર્સ' એ 'વીકેટ' બરાબર દાતવી જોઇએ, હદ ભરી લેવી જોઇએ, અને પેહેલાં કઇ ટોળીએ દાવ લેવો તે માટે સીકકા ઉછાળી નકકી કરવું જોઇએ. દરેક ટોળીએ એકેક 'ઇનીગ્સ' (innings) લીધાં પછી 'અમ્પાયર્સ' એ 'વીકેટ' બદલવી જોઇએ. ૪૫ મો. એક જણ 'આઉટ' થયા પછી બીજાને અંદર આવવાને ૨ મીનીટ, અને એક ટોળીનો દાવ પુરો થયા પછી બીજી ટોળીને અંદર આવવાને ૧૦ મીનીટ, અમ્પાયરે આપવી જોઇએ. જ્યારે અમ્પાયર 'પ્લે' (play) કરીને બોલે, અને જે ટોળી રમવાને ના પાડે તો તે ટોળી હારી ગયલી કહેવાય.

*** પાછળથી એક નવો કાયદો નીકળ્યો છે, અને તે એકે જો એકાદ ટોળીના એકાદ ઇનીગ્સમાં ઘણા રન્સ થયા હોય અને હજી બીજા રમનારાઓ તેજ ટોળીના બાકી હોય તો મેત્યનું પરીણામ જાણવાને પેલી દાવ લેતી ટોળી પોતાનો દાવ છોડી દઇ બીજી પોતાની સામેની ટોળીને દાવ લેવા બોલાવે. એ છોડી દેતી વેળા પેહેલીએ જેટલા રન્સ કીધા હોય તેટલાજ રન્સ ગણવામાં આવે. તેઓથી તે ઇનીંગ્સમાં બાકી રહેલાઓને દાવ આપવા પાછા બોલાવાય નહી. જો એવો બનાવ પેહલી ઇનીગ્સમા બને તો પેલાઓ, ગમે તો સઘળાઓ, બીજી ઇનીગ્સમાં ધારા સર દાવ લઇ શકે. ૪૬ મો. સામેની ટોળી જ્યાં લગી એકાદ 'બૅટસ્મેન' ને બહાર કાહાડવા જણાવે નહી, ત્યાં સુધી અમ્પાયરથી તે 'બૅટસ્મેન' ને બાહેર કહાડાય નહી. ૪૭ મો. 'સ્તમ્પીંગ', 'હીટ-વીકેટ', કટકો. મારનારની વીકેટ (striker's wicket) આગળના 'રન આઉટ', અથવા ૪૨માં કાયદામાં જણાવેલા કારણનો

☞ ક્રીકેટ ચાલુ.

બોલર આગળની વીકેટ આગળ ઉભેલો અમ્પાયર ચુકાદો કરી શકે, અને બીજાં સઘળાં કારણો સર અને જેની તેને ખરાબર સમજ નહી પડે તેવી બાબદો માટે તે અમ્પાયર બીજા અમ્પાયરને અરજ કરે; જેના મતથી જે ચુકાદો થાય તે સામે વાંધો લઇ શકાય નહી. ૪૮ A મો. જો કોઇ બોલરનો પગ જ્યારે તે બોલ કરતો હોય ત્યારે 'બોલીંગ-ક્રીસ' ની પછવાડે અને 'રીટર્ન-ક્રીસ' ની અંદરની જમીન પર નહી હોય તો તેની વીકેટ આગળના અમ્પાયરે 'નો બોલ' કહેવું. ૪૮ B મો. દડો કીધો કે તરતજ અમ્પાયરે 'નો બોલ' કહેવાની સંભાળ રાખવી. વળી તેણે દડો જેવો મારનારની આગળથી પસાર થાય તેવોજ 'વાઇડ બોલ' કહેવું જોઇએ. ૪૯ મો. જો બે માંનો એક 'બેટસ્મેન' જોઇએ તે કરતાં ટુંકો રન કરશે, તો અમ્પાયરે 'વન શોર્ટ (one short) કરીને બોલવું જોઇએ: જેથી તે રન ગણવામાં આવશે નહી. ૫૦ મો. અમ્પાયર 'ઓવર' (over) કરીને બોલ્યો કે તે દડો 'ડેડ' (dead) યાને મુએલો ગણાશે. પણ જો ૨ માંનો ૧ 'બેટસ્મેન' 'આઉટ' છે કે નહી તે અમ્પાયરને પુછે તો તે બીજે દડો કીધાની અગાડી પુછવું જોઇએ, નહી કે પછી. ૫૧ મો. કોઇ પણ 'અમ્પાયરે' સરત બકવી નહી. ૫૨ મો. જો 'અમ્પાયર' ૫૧ માં કાયદાનો ભંગ કરે તો તે સીવાય બીજાં કોઇબી કારણસર બન્ને ટોળીના અનુમત વગર 'અમ્પાયર' ને 'મેત્ચ' ની વખતે બદલાય નહી. પણ જો 'અમ્પાયર' ૫૧ મો કાયદો તોડે તો બેમાંની એક પણ ટોળી તેને કાઢી મુકી શકે. ૫૩ મો. જો પેહેલી 'ઇનીંગ્સ' માં ૨ માંની ૧ ટોળીએ સામેની ટોળીના કરતાં ૮૦ રન ઓછા કીધા હોય તે ટોળીએ બીજી 'ઇનીંગ્સ' માં પેહેલાં દાવ લેવા જવું જોઇએ.

ક્રીકેટ મેત્ચ એક દીવસનીના કાયદાઓ:—'ક્રીકેટના કાયદા' ઓમાંના ૨ સીવાય એને પણ લાગુ પડે છે, એ ૨ કાયદાઓ તે ૧૩ માનો, પેહેલો વાકય, અને આખો ૫૩ મો કાયદો છે. એને બદલે નીચલા કાયદાઓ પર અમલ કરવો. ૧ લો. જો પેહેલી 'ઇનીંગ્સ' માં ૨ માંની ૧ ટોળીએ સામેની ટોળીવાળા કરતાં ૬૦ રન ઓછા કીધા હોય તો તે ટોળીએ બીજી 'ઇનીંગ્સ' માં પેહેલાં દાવ લેવા જવું. ૨ જો. મેત્ચનું પરીણામ પેહેલી 'ઇનીંગ્સ' પરથી જણાશે. ૩ જો. 'મેત્ચ' રમવાની અગાડી ૫ કે ૬ 'ઓવર' પુરી કરવી તે વીષે બન્ને ટોળીએ નક્કી કરવું.

☞ કેટલાક જવાન રમનારાઓને રન માંડવા છાપેલા તાવ (scoring sheets) ખરીદવા નથી બનતા, જેથી અમે પાછલના સફા પર (જુઓ પાનું ૬૨ મું) એનો એક નમુનો આપ્યો છે, જેથી તે પ્રમાણે બીજાં કાગળો પર લીટીઓ દોરી અને લખીને બનાવવું, પણ કાગળનું કદ મોટું લેવું જોઇએ. એ રીતે છાપેલા તાવો હાલ હુન્યાની લગભગ દરેક મોટી તેમજ નાની 'મેત્ચ' વખતે વપરાય છે. આ ઠેકાણે અમને જણાવવું જોઇએ કે અમે એ ઇંગ્રેજીમાં આપ્યો છે, એનું કારણ એજે સઘળે ઇંગ્રેજીજ વપરાય છે. વળી કેટલાક અક્ષરો ટુંકમાં લખવામાં આવે છે, જે નીચે પ્રમાણે:—

કોટ (caught) માટે c.

બોલ્ડ આઉટ (bowled) માટે b.

લેગ બીફોર વીકેટ (leg before wicket) માટે l. b. w.

સ્ટમ્પ્ડ આઉટ (stumped) માટે st.

હીટ વીકેટ (hit wicket) માટે h. w.

બાઇઝ (byes) માટે b.

વાઇડ બોલ (wides) માટે w.

લેગ બાઇઝ (leg byes) માટે l. b.

નો બોલ્સ (no balls) માટે n. b.

ક્રીકેટના સીંગલ વીકેટના કાયદા–Single Wicket યાને એકજ વીકેટ તરફથી દાવ લેવામાં આવે તેના કાયદાઓ નીચે મુજબ છે. 'ક્રીકેટના કાયદા' એમાં પણ લાગુ પડે છે, પણ જ્યાં નીચલા કાયદાઓ હોય, ત્યાં તેને લગતા કાયદાઓ 'ક્રીકેટના કાયદા' ઓમાંથી કાહાડી નાખવા:—૧ લો. ૨૨ વારને તફાવતે અને

ક્રીકેટ પુરી.

'ફીલ્ડસ્મેન' એ પોતાના 'કેપ્ટેન' ને તાબે થવુંજ જોઇએ.

ક્રોમ—Chrome તે બાઇક્રોમેત ઑવ પોતાશ (Bichromate of Potash) ધારવું.

ક્રોમ એમ્બર રૂના કપડાં રંગવાં—થોડાં ગરમ પાણીમાં ૧ રતલ એસીતેટ ઑવ લેડ (Acetate of lead) અને ૧ રતલ નાઇત્રેત ઑવ લેડ (Nitrate of lead) ને પીગલાવી તે થંડાં પાણીથી ભરેલાં એક પીપમાં ઉમેરો. પછી તેમાં ૦ાા કલાક સુધી ૧૦ રતલ રૂના કપડાં બોળી રાખીને નીચોવી કાઢો. પછી એક ગરમ પાણીના પીપમાં ૦ાાા રતલ ક્રોમ (Chrome) રંગ પીગળાવી, તેમાં, પેલાં કપડાં ૧૫ મીનીટ સુધી બોળી રાખો. પછી ૦ાા કલાક સુધી ખુલ્લી હવામાં તે કપડાં રાખી પાછું પેહેલાંની પેહેજ વારાફરતી બન્ને પીપોમાં બોળી કાહાડી ૧ કલાક સુધી ખુલ્લી હવામાં રાખો. પછી પાછું પેહેલાં પીપમાં બોળો, અને નીચોવી, થંડાં પાણીથી ધોઇને પછી સુકવો.

ક્રોમ બ્રાઉન રંગના ઉનનાં કપડાં રંગવાં–૬ આંઉંસ બાઇ ક્રોમેત ઑવ પોતાશ (Bichromate of Potash) અને ૩ આંઉંસ તારતર (Tartar) વાળાં ખખલતાં પાણીમાં ૧૦ રતલ ઉનનાં કપડાં ૨ાા કલાક સુધી બોળી રાખો, પછી બાહેર કાહાડી થંડાં પાણીથી ધુવાં. પછી ૯ આંઉંસ કદબેર (Cudbear), અને ૨ રતલ ફસ્તીક (Fustic), વાળાં ખખલતાં પાણીમાં પેલાં કપડાં ૧ કલાક સુધી બોળી રાખો. પછી કપડાં ઉંચકી આ છેલ્લાં પાણીમાં ૦ાા રતલ હીરાકશી ઉમેરી પેલાં કપડાં ૦ાા કલાક સુધી પાછાં બોળી રાખો. બાહેર કાહાડી, થંડાં પાણીથી ધોઇને સુકવવાં.

ક્રોમો-કારબોન પ્રીંતસ માટે ગ્લીશરીન–Zinc Plate પર લગાડવા માટે ગ્લીશરીનની નીચલી બનાવત કરવામાં આવે છે, જેથી પ્લેટની સપાટી સાફ રહે છે, અને શાઇને બારીક ભાગોમાં બંધાઇ જતી અટકાવે છેઃ—૧ આંઉંસ ગ્લીશરીનને ગુંદરના પાણીમાં પીગલાવી, તેમાં સેજ ચુનાનું પાણી નાખો. પછી આ મીશ્રના દર બબે આંઉંસને ૧૨ આંઉંસ સાધારણ પાણી સાથે એકરસ કરો.

ક્રોમોગ્રાફ મીક્ષચર—પા ઇંચ ઉંડાણની ૧ જસતની રકાબી અથવા થાળી બનાવી તેની અંદર નીચલી ગરમ કીધેલી મેલવણી નાખોઃ–૪ આંઉંસ પાણી, ૨ાા આંઉંસ સલફેટ ઑવ બરીતા (Sulphate of Baryta), ૧ આંઉંસ ખાંડ, ૧ આંઉંસ સરસ (Gelatine) અને ૫ આંઉંસ ગ્લીશરીન, એ સઘળાંને એકરસ કરો.

ખ

ખઇ—Phthisis Pulmonalis or Consumption નાં ૩ તબકકા આવે છે. પેહેલામાં ઘણા દીવસ સુધી ખાંસી ચાલુ રહીને થોડા વખત પછી નીતરો બલગમ પડે છે, અને પછી પરૂ પડે છે. (પાણીથી ભરેલાં વાસણમાં થુક નાખ્યાથી જો બલગમ પાણીને તળીએ બેસી જાય તો તે પરૂ હોય છે.) કોઇ કોઇ વખતે છાતી પરથી લોહી પણ પડે છે. બીજા તબકકામાં ચામડી સુકકી અને ગરમ હોય છે. નાડી મીનીટની ૧૨૦ સુધી ચાલે છે. આંખો ચલકે છે. છાતી દુખે છે, અને પેટમાં સુંથારો થાય છે. સાંજના ઠંડી લાગે છે, અને યાતો મોડી રાત્રે યાતો પરોઢયામાં ઘણો પરસેવો છુટે છે. ત્રીજા તબકકામાં હાથોમાં તથા પગોના તલીયાંમાં અગન બલ્યા કરે છે. પેહેલાં ઝાડો કબજ રહે છે, પણ પછી તે છુટી જાય છે. પરસેવો ઘણો પડે છે. આખું શરીર તવાઇ જાય છે, અને આખરે દરદી રીબી રીબીને મરણ પામે છે.

(૧) જો દર રાતના ઘણી તાવ, દાખલા તરીકે ૧૦૩ યા ૧૦૪ દીગરી સુધીની, આવતી હોય તો જ્યાં સુધી તાવનો લેશ હોય ત્યાં સુધી દર કલાકે બબે ચમચા એફરવેસીંગ એમોન્યા મીક્ષચર (જુઓ નુસખો) ના પીવા. ૧૦, ૧૨ દીવસ રહીને દહાડામાં ૩ વખત કાંઈ યા દુધમાં યા ખાંડી પાણીમાં એકેક ચમચી મગરના તેલ

(Cod-liver oil) ની પીવા શરૂ કરવી. (૨) જો ખાંસી જોરાવર થઈ હોય તો વારંવાર એકેક ચમચી મોરફીયા લીંકટસ (જુઓ નુસખો) ની પીવી. (૩) રાત્રે ઘણો પસીનો પડતો હોય તો સુતી વેળા ૧ યા ૨ ગોળી ઓક્સાઈડ ઓવ ઝીંક પીલ્સ (જુઓ નુસખો) ની ગળવી. જો એથી ફાયદો થયલો નહી જણાય તો લાગત ૩ યા ૪ રાત સુધી સુતી વેળા ૧૦, ૧૦ ગ્રેન્સ કમપાઉંન્ડ ઇપીકેકુએન્હે પાઉડર (Compound Ipecacuanha Powder) ને પાણીમાં પીગલાવી પીવું. (૪) જો, ખઇ ઘણા લાંબા **વખતની હોય** તો દહાડામાં ૪ વખત અને ખાધાની સેજ અગાડી એકેક ચમચી આરસેનીક મીક્ષચર (જુઓ નુસખો) ની પીવી. આ ઉપાય અઠવાડયાં તો શું પણ મહીનાઓ સુધી ચાલુ રાખવો. (૫) જો છાતીમાં હુમારો થતો હોય અને બલગમ બરાબર પડતો નહી હોય તો અને ખાંસી થઈ હોય તો ાા શેર પાણીમાં ૧૨ાા આંઉંસ સાકર, ૨ાા આંઉંસ ગુંદર, અને ૨ાા આંઉંસ સાખરસીંગનો ભુકો નાખી, સઘળાંને ઉકાળી તેના ૬ ભાગ કરવા, અને એકેક ભાગ સવાર, બપોર તથા સાંજનાં ૨ દહાડા સુધી પીવો. (૬) જો નબળાઈ થઈ હોય તો (ક) ભોંય સીંગનું તેલ પાવું. (ખ) ૧ શેર લસુરા યાને મોટાં પાકાં ગુંદાંનો રસ કાઢી, ગરમ કરી શાકર શાથે સવારના તથા સાંજના ૫, ૫ આઉંસ આપવો. (ગ) ૬ ડ્રામ્સ જૈતુન (Olive) તેલ અને ૧ ડ્રામ જમાલગોટાનું તેલ મીશ્ર કરી છાતી પર મસલવું. જો છાતી રાતી થાય અને તેની પર ફુલ્લીઓ જેવું દીસે તો વધારે ચોપડવું નહી. (૭) જો શ્વાસ બરાબર ચાલતો નહી હોય તો દરદીને વારંવાર સોમલ આપવું. (૮) જો પુસકળ ઝાડો થતો હોય અને પરસેવો પડતો હોય તો ૮ આંઉંસ પાણીમાં ૪ ડ્રામ્સ અદુસાના પાંદડાં અને ૪ ડ્રામ્સ ભોંયરીંગનીનાં મુળીયાંનો ભુકો નાખી, સઘળાંને ૬ આંઉંસ જેટલું રહે ત્યાં સુધી ઉકાળી પછી થંડું પાડવું, અને તેમાંથી ૨ આંઉંસ જેટલું દહાડામાં ૩ વાર પાવું.

ખરપસું—Eczema થાય છે ત્યારે ચામડી ઉપર માછલીનાં ભીંગડાંની પેઠે પોપડા બંધાઇ તેની નીચેથી કોઇવાર રસી વહે છે. કોઇવાર રસી વહેતી નથી, તો અંદર ઘણી ફીડ થાય છે. ઘણું કરી એ શરીરના બંધ ભાગો પર સાયેજ થાય છે, એટલે કે જો જમણા પગના ભાગ પર થાય છે, તો ડાબા પગના તેવાજ ભાગ પર પણ થાય છે. **ઇલાજો:** (૧) ૧ આંઉંસ ગુલાબના પાણીમાં ૩ ડ્રામ્સ બાવળનો ગુંદર, અને ૩ ડ્રામ્સ સફેતો પલાલી તેમાં કપડાંનો કટકો બોળી ખરપસાંવાળા ભાગ ઉપર મુકવો અને ભીનોને ભીનો રાખવાની સંભાળ લેવી. (૨) જો ફીડ ઘણી લાગતી હોય તો ૪ ડ્રામ્સ ગુલે અરેમાની, ૨ ડ્રામ્સ અકાકયા, ૨ ડ્રામ્સ સફેતો, અને ૨ ડ્રામ્સ સુમડ લઇ સઘળાંને પથ્થર ઉપર ગુલાબના પાણીમાં ઘસી, ઘાડી લાહી જેવું થાય કે તે ખરપસાંવાલા ભાગ ઉપર લગાડવી.

ખરપસું, ઘોડાની એડીનું—'એડી, ફાટેલી; ઘોડાની' વાલા નુસખામાં જણાવ્યા પ્રમાણે ઉપાયો લેવા, અને તે ઉપરાંત ૧ પખવાડ્યું સુધી દરરોજ અરધી પેંટ પાણીમાં ૧ આંઉંસ લાઇકર આરસેનીકેલીસ પીગલાવી તે દવા પાવી. પછી વચ્ચમાં ૧ અઠવાડયાંનો ખાંચો નાખી પાછી તેજ દવા ચાલુ કરવી. જો સુકકું ખરપસું હોય તો ઉપલા સઘળા ઉપાયો કરવા સાથે વચમાં જે ૧ અઠવાડયાંનો ખાંચો નાખવા જણાવેલું છે, તે અરસામાં દરરોજ ૧ ડ્રામ એમેતીક તારતર આપવો.

ખરાબ હવાનો નાશ કરવા સાથે ઉંદરોનો પણ નાશ કરવાનો અકસીર ઉપાય—કલોરાઇડ ઓવ લાઇમ (Chloride of Lime) ને સેજ પાણી સાથે મેળવી બધેબધ છાંટો, એટલે ઉંદરો નાસવા માંડશે, એટલુંજ નહી પણ તેથી ખરાબ હવા પણ સુધરશે.

ખાકી રંગના રૂના કપડાં રંગવાં—ાા રતલ સુમેક (Sumach) ને પીગલાવેલાં પાણીમાં ૧૫ મીનીટ સુધી ૧૦ રતલ વજણના કપડાં બોળી રાખો, પછી ઉંચકીને તે પાણીમાં ૧ આં-

ઉંસ હીરાકસી ઉમેરી તેમાં પેલાં કપડાં પાછાં ૧૫ મીનીટ સુધી બોળી રાખો. પછી તેને બાહેર કાઢી ઠંડાં પાણીથી ધોવો. પછી બીજાં પાણીમાં, ૪ આંઉંસ ફ્યુસ્તીક (Fustic), ૨ આંઉંસ લાઈમાઉડ (Limawood) અને ૧ આંઉંસ પતંગના લાકડાંને પીગલાવી તે પાણીમાં પેલાં કપડાં બોળો. પછી ઉંચકીને ૧ આંઉંસ ફટકીવાલાં પાણીમાં ૧૦ મીનીટ સુધી તે કપડાં બોળો. બાહેર કાહાડી નીચોવી ને સુકવો.

ખાન સાહેબ, અરદેશર મેરવાનજી—'મેહેર મસ્તની મુસાફરી' ૪૦ ના કર્તા. એનો પાયો ઈંગ્રેજી 'ડોન ક્વીક્ઝોટ' પરથી લેવામાં આવ્યો હતો ગુજરાતી 'ડોન ક્વીક્ઝોટ' કરતાં આ 'મેહેર મસ્તની મુસાફરી' વધારે રસીલી છે.

ખાર, બોઇલરમાંનો—જુઓ 'વરાળ યંત્ર'.

ખારી મરઘી—૧ મરઘીને કપાવી, તેને ખલખલતાં પાણીમાં બોળી, પીચ્છાં રુપી કાહાડવાં; અને સાફ કરી તેના કટકા કરવા. પછી તેને ૩ વખત સોજાં પાણીથી ધોઈ 'ખારૂં ગોસ્ત' ની બાબદ પ્રમાણે કરવું. ફરક એટલોજ કે ગોસ્તના કટકાને બદલે મરઘીના કટકા નાખવા.

ખારી માછલી—માછલીને સમારી કાપીને નીમક દેવું. પછી તપીલીમાં નવટાંક જેટલું ઘી નાખી તેમાં કાંદા તળી, સેજ લાલ થવા આવે કે તેમાં કાપેલાં કોથમીર મરચાં, કાપેલાં આદુની ચીરીઓ, છુંદેલું સેજ લસણ અને જરા નીમક નાખી ચમચથી એકરસ કરવું, પછી પેલી નીમક દીધેલી માછલીના કટકાને ૪, ૫ વખત સારી પેરે ધોઈ પેલા મસાલામાં નાખવા, અને જરા પાણી નાખી, ઢાંકણ ઢાંકી દઈ, પાણી બલી રહેને નીચે ઉતારવું.

ખારૂં ગોસ્ત—૧ રતલ ગોસ્તને કાપી નાના નાના ટુકડા કરી ૨, ૪ વખત પાણીથી ધોવા. પછી ૧ તપીલીમાં ના શેર જેટલું ઘી નાખી તેમાં કાંદા લાલ કરી આદુ લસણનો છુંદેલો મસાલો થોડો નાખી, ચમચ ફેરવી, તેમાં પેલા ગોસ્તના કટકા નાખવા. ગોસ્તનું પાણી બળી રહે કે ચમચથી ઉથલ પાથલ કરી તેમાં ૨ કલશીયા પાણી તથા ૧ તોલો નીમક નાખી ચમચ કરવી, અને ઢાંકણું ઢાંકી ગળી રહે કે નીચે ઉતારી પાડવું.

ખાંસી—છાતી પરથી બલગમ સેહેલાઈથી પડતો નથી, શરીરમાં તાવ ચઢે છે. પેહેલાં સરકમ થઈને પછી વારંવાર ખાંસી આવે છે. છાતી દુખે છે. ખાંસી સાજી થવા માંડે છે ત્યારે બલગમ પીલા રંગનો થાય છે. આ સઘળી નીશાણીઓ Cough ની છે. ઉપાયો નીચે મુજબ: (૧) ચચાર કલાકે ૨ ચમચા કફ મીક્ષ્ચર (જુઓ નુસખો) ના પીવા. (૨) જો સુકડી ખાંસી હોય અને છાતી પરથી બલગમ નહી પડે તો ઉમરે પુગેલાંએ ચચાર કલાકે એકેક ભાગ ડ્રાઈ-કફ મીક્ષ્ચર (જુઓ નુસખો) નો પીવો. (૩) જો સુકડી, સખત, અને અગન બળે એવી ખાંસી હોય તો (ક) જ્યારે ખાંસીનું જોશ ઉભરી નીકલ્યું હોય ત્યારે વારંવાર એકેક ચમચી મોરફીયા લીંક્તસ (જુઓ નુસખો) ની પીયા કરવી. (ખ) એકેક ગોળી લોઝેન્ઝ પીચ્સ (જુઓ નુસખો) ની મોંહમાં રાખી ચુસ્યા કરવી. જો તાવ સાથે ખાંસી તરતનીજ શરૂ થઈ હોય તો તરસ ઘણી લાગે છે, માથું દુખે છે, પીસાબ થોડી થોડી થાય છે, અને ગળું સુકડું થાય છે. એનો ઉપાય એ કે દર કલાકે અથવા બબે કલાકે એકેક ચમચી એફેડ્રાઇન મીક્ષ્ચર (જુઓ નુસખો) ની પાવી. (૫) જો લાંબા વખતની હોય તો દહાડામાં ૩ વખત કમ્પાઉંડ એસેફીતીડા પીલ (Compound Assafœtida Pill) ની એકેક ગોળી લેવી.

વિ૰—જુઓ 'બલગમની ખાંસી', 'ફુકડીઆ ખાંસી', 'ઇન્ફ્લુએન્ઝા' 'વરમની ખાંસી', ઈત્યાદીના ઈલાજો. જો દેશી દવાઓ જોઈતા હોય તો (૧) ૪૮ આંઉંસ પાણીમાં ૨૦ નંગ સુકાં ઉન્નાબ, ૫ નંગ સુકાં અંજીર, ૧૦ ડ્રામ્સ તુખમે ખતમી અને ૬ ડ્રામ્સ બનફસા નાખી આસરે ૧૬ આંઉંસ જેટલું રહે ત્યાં સુધી ઉકાળવું અને પછી ગાળી કાઢી તેમાંથી ૨ થી ૩ આંઉંસ જેટલું, દહાડામાં ૩ વાર પીવું. (૨) ૮ આંઉંસ ખખલતા પાણીમાં ના આંઉંસ જેઠીમધના મુળીયાંનો ભુકો નાખી ગાળવું

ઢાંકણુ ઢાંકી રાખવું. પછી થંડું પડે કે ગાળી કાહાડી તેમાં ૨ ડ્રામ્સ નવસાગર ઉમેરવો. સવાર બપોર તથા સાંજના ૧થી ૨ આંઉંસ જેટલી ઉપલી દવા લઈ પીવી.

ખાંસી, ઘોડાને થતી—સરકમની સઘળી નીશાણીઓ સાથે શરીર પરના વાળો ઉભા થાય છે. નાડી ૧ મીનીટમાં ૧૦૦ થી ૧૭૫ ધપકારા મારે છે. ઉપાયઃ-૧ પેંત પાણીમાં ૧ આંઉંસ અફીમનું અર્ક અને ૧ આંઉંસ સલફ્યુરીક ઈથર મેળવી આ દવા દહાડામાં ૩ વાર આપવી; જો ફાયદો થતો જણાય તો ૨ વાર આપવી. પણ જો ફાયદો થતો નહી જણાય તો ૧ પેંત પાણીમાં ll ડ્રામ એક્સ્ટ્રેક્ત ઓવ બેલોડાનાને તદન પીગલાવી ૧૦ મીનીમ્સ ટીંકચર ઓવ એકોનાઈટ ઉમેરી દહાડામાં ૨ વાર પાવી.

ખાંસી, ન્યુમોન્યા—Pneumonia નામની ખાંસી જ્યારે થાય છે, ત્યારે પેહલ વેહેલાં જોરમાં તાવ આવે છે, છાતીની બાજુઓ દુખે છે, શ્વાસ ઉતાવળે ચાલે છે, સેહેલથી સુવાતું નથી. પેહેલાં ખાંસી જોરમાં અને સુકી આવે છે, પછી ચીકણો ઈંતના જેવા રંગનો ફીણુવાળો બલગમ પડે છે. છાતી પર કાન મુકી સાંભળતાં ખરરર ખરરર અવાજ સંભળાય છે. જો દરદી જવાન અને મજબુત બાંધાનો હોય તો છાતીના જે ભાગ પર દુખાવો થતો હોય તે ભાગ પર ૬ થી ૧૨ જળો મુકાવવી, અને પછી ખખલતાં પાણીમાં થોડું ટરપીનટાઈન નાખી તેનો બાફ દરદીને આપવો.

ખાંસી, સાધારણ; ઘોડાને થતી—૧ આંઉંસ સલ્ફ્યુરીક ઈથર, ૧ આંઉંસ સ્પીરીત ઓવ કલોરોફોર્મ, ૩ ડ્રામ્સ ટીંકચર ઓવ હયોસાઍમ્સ, ૧ ડ્રામ ટીંકચર ઓવ કેમ્ફોરેમ, ૨૦ મીનીમ્સ નરમ એસીડ હાઈડ્રોસાયેનીક, અને ૧૦ મીનીમ્સ ઓઈલ ઓવ પેપરમીંતને ૧ પેંત પાણીમાં પીગલાવી, તેમાં ૨ આંઉંસ સાકરનો ઘટ શીરો નાખી, તે દવાના ૨ ભાગ કરવા. ૧ ભાગ સવારે અને ૧ સાંજે આપવો.

ખીચડી, બદામ દરાખની—નવટાંક જેટલાં બદામના બીજ લઈ, તેને બાફી, ઉપરની છાલો છોલી નાખી તેની કાતરીઓ કરવી. પછી ઘીમાં તેને તળી જરા લાલ થવા આવે કે ol શેર કીસમીસ દરાખને ધોઈ તેમાં તલવા નાખવી; પછી બદામ દરાખ તદન લાલ થાય કે ઉતારી પાડી વઘારેલી ખીચડી (જુઓ 'ખીચડી, વઘારેલી') કરતી વેળા જ્યારે ચોખા બેસો ત્યારે ઉપલી બદામ દરાખ તથા કબાબની જણી દમોરીઓ બેલીને વઘારેલી ખીચડી પ્રમાણે કરવું.

ખીચડી, બાફેલી—ol તીપરી તુવરની દાળ લઈ ૩ વખત સારી પેહે ધોઈ ૧ વાસણમાં નાખવી, અને તેની અંદર આસરે ૧ કલસીદો પાણી નાખી, ચુલા પર મુકી બળતું કરવું. દાળ ફાટે અને નરમ જેવી લાગે કે ચુલા પરથી નીચે ઉતારી મુકવી. પછી ૧ll તીપરી રાંધવાના જુના ચોખા લઈ ૩. ૪ વખત પાણીથી ધોઈ પેલી તપીલીમાં નાખી, દાળ સાથે એકરસ કરવા અને તેની અંદર સેજ હલદ અને olll તોલો નીમક નાખી, ચમચ ફેરવી પાછું બલતાંવાળા ચુલા પર મુકવું. બાફણ વાલતી વખતે ચમચ કરવી અને જોવું કે કરક છે કે નહી, જો હોય તો જરા પાણી છાંટવું. ૧૦ મીનીટ પછી તે ચુલા પરથી ઉતારી ખાવી.

ખીચડી, વઘારેલી—'ખીચડી બાફેલી' ની માફક તુવરની દાળને ચુલા પર મુકી, ફાટે કે ઉતારવી. પછી ૧ તપીલીમાં ઘી નાખી કાંદની જણી કાતરીઓ કરી તલવી, અને તે લાલ થવા આવે કે તેમાં સેજ હલદ, olll તોલો નીમક, જરા તજ, ૨, ૪ એલચી, અને ૨; ૪ લવીંગ નાખી ચમચ કરવી, અને તેની અંદર ૩, ૪ વખત પાણીથી ધોએલા ૧ll તીપરી જેટલા ચોખા નાખી 'ખીચડી, બાફેલી' પ્રમાણે કરો. કેટલાંકો ol નાલીએરને બમનીને તેનું દુધ કાઢી તે દુધ ચોખા બેલતી વખતે નાખે છે, જેથી ખીચડી વધારે સ્વાદીસ્ત થાય છે. પણ એટલું કરવું કે જેટલું દુધ હોય તેટલું પાણી અગાઉથી ઓછું નાખવું.

ખીમાના ચાપ યાને દેમફુલ—૧ તપેલી-

માં બટાટા ૨ શેર નાખી તેમાં ૨ાા કલસ્યો પાણી નાખી, ચુલા પર મુકી બાફવા. જેવા બટાટા દાબતાં હાથને નરમ લાગે કે નીચે ઉતારી પાણી કાહાડી નાખી, છાલ છોલવી. પછી ૧ કરછીથી તે ગરમ ગરમ બટાટા છુંડી બારીક કરી, હથેલી પર એકેકો ગોટો લઇ, હથેલી પર થાપી તેમાં મસાલાનો ખીમો ભરવો, અને ખીમો નહી દેખાય તેમ બટાટાને વાળી દઇ ગોળ દડા કરો; પછી તે પર પાંઉના રવાનું અથવા ઘંઉના આટાનું પડ આપી, તાજા ઇંડાંમાં બોળી કાહાડી, ચુલા પર મુકેલી કહરાઇમાંના ઘીમાં તળી કાહાડવાં. એક બાજુનું પડ થાય કે ઉથલાવવાં. મેલા ખીમામાં, જે તૈયાર ચટણી આવે છે તે, સેજ સરકામાં બોળી નાખશો તો લેહેજત વધુ વધશે.

ખીમો, ગોસ્તનો—૧ રતલ ગોસ્ત લઇ, તેમાંથી હાડકાં, છીછરાં કાહાડી નાખી, લાકડાંનાં ઢીમરાં પર મુકી ઘણુંજ બારીક છુંદવું. પછી ૧ તપીલીમાં નવટાંક જેટલું ઘી નાખી તેમાં ૧ કાંદાની કાતરીઓ તળી, લાલ થવા આવે કે પેલાં છુંદેલાં ગોસ્તને નાખવું, અને તેની અંદર છુંદેલું આદુ લસણ, બટાટાની જીણી કાતરીઓ, તથા ાા તોલો નીમક નાખી ચમચ કરવી, અને તેની અંદર ૧ાા કલસ્યો પાણી રેડી ચમચે કરી ઢાંકણુ ઢાંકવું પછી પાણી બળી રહે કે ઉતારી પાડવું. (૨) જો મસાલો જોઇતો હોય તો 'કબાબ, ગોસ્તના' ના નુસખામાં જણાવેલો મસાલો પાણી નાખતી વેળા નાખવો.

ખીલના ઇલાજો—(૧) ૧૦ થી ૧૪ ગ્રેન્સ ગંધકના ફુલ પાણી સાથે દહાડામા ૨ થી ૩ વાર ફાકવાં (૨) જવનો તથા કડવા વાલનો આટો સરકામાં મેલવી ખીલ પર લગાડો (૩) મીઠું તેલ અને ચુનાનું પાણી સરખે ભાગે લઇ એકરસ કરી તે ખીલ પર લગાડો (૪) ૧ આંઉંસ ખાટાં લીંબુંના રસમાં ાા ડ્રામ સાકર અને ૧૪ ગ્રેન્સ ટંકણખાર ભેલી, તે ખીલ પર લગાડો.

ખીલ, મોંહ પરની—જુઓ 'મોહડાં પર થતી ખીલનો ઉપાય' વાલી આરટીકલ.

ખેરસાલનું પાણી, કપડાં રંગવા માટે—૧૫ અથવા ૧૬ ગ્યાલન પાણીમાં ૨ રતલ ખેરસાલ (catechu) નાખી જ્યાં સુધી સઘળું પીગલી જાય નહી ત્યાં સુધી ઉકાળો; પછી તેમાં ૪ આંઉંસ નાઇટ્રેટ ઓવ કોપર (Nitrate of copper) નાખી, હલાવો.

ખોડો—(૧) ૫ આંઉંસ ગોલાબના પાણી સાથે ૫ આંઉંસ કોલોનવોતર, ાા ડ્રામ તંકણખારઅને ાા ડ્રામ ટીંકચર કેનથેરાઇડીસ મેલવીને સવાર સાંજ લગાડો (૨) ૧ બાટલી ગરમ પાણીમાં ૧ ઇંડાની સફેદી નાખી ગરમ કરી બાલ પર લગાડો, પછી બાલ ગરમ પાણીએ ધોઇ નાખવાઃ આથી Dandruff નીકળી જશે જુઓ 'ચામડીને યા બાલને નુકશાન કર્યા વગર ખોડો કાઢવો'

ખોરી, એદલજી જમશેદજી—એક પ્રખ્યાત લખનાર. 'ફ્રાન્સ અને જર્મની વચ્ચેની લડાઇની તવારીખ' તથા 'હજમબાદ અને ઠગનનાજ' નામનો નાટક, તથા 'કમરેલજમાન' (નાટક) તથા, 'પ્રાણી વર્ણન' ઇત્યાદીના કર્તા.

ગ

ગજકરણનો ઇલાજ—૪ આંઉંસ પાણીમાં ૨ ડ્રામ્સ ટંકણખાર પીગલાવી, તેને ગજકણનાં પાંદડાના રસમાં મીશ્ર કરી દરદવાળા ભાગ પર લગાડો.

ગટુલાલજી, પંડીત—જાહેર લખનાર. મુખ્ય ભાગ હીંદુ-ધરમ સંબંધી લખાયલો છે.

ગરદન થંડીથી અકડી જાય—Crick in the Neck અથવા Torticollis ઘણો વખત કકડતી થંડીમાં રેહેવાનું પરીણામ છે. એને માટે નીચલા ઇલાજો છેઃ—(૧) ગરદન પર જલ્લદ રાઇ મુકવી. (૨) કેરોસ્તીન તેલને ગરદન પર ચોપડવું. (૩) ૩ ડ્રામ્સ મીઠાં તેલને ૧ ડ્રામ ટરપી-ટાઇન સાથે મીશ્ર કરી ગરદન પર મસલવી, અને તે ઉપર સેક કરવો. (૪) ૩૬ કલાકવેર થંડાં યા ગરમ પાણીમાં ૧ જેટલાં મુઠી લવંગ્યાં મરચાંનો ભુકો

ગળેની સુજી આવેલી—Mumps થાય છે ત્યારે ગરદન, જડખાં અને મુખ્ય કરી કાનો આગળની ચુંક એકઠી કરનારી ઝીણી ગાંઠો સુજી આવે છે. ખાતી તેમજ પીતી વેળા ગળાંમાં ઘણુંજ સખ્ત દરદ થાય છે. તાવ આવે છે, માથું દુખે છે, તથા જીભ પર મેલની ચારી બાઝે છે. ઉપાય એ કેઃ—ખસખસનાં પોસનો અથવાતો ચુલાંનો ગરમ સેક કરીને તરતજ ગાંઠો ઉપર ફલાનેલનું કપડું બાંધી લેવું, અને ૧ હલકો જુલાબ લેવો. ખોરાકમાં ફકત કાંજી ઇત્યાદી લેવું.

ગીબન, એડવર્ડ—તવારીખ લખનાર ઇંગ્રેજ (૧૭૩૭-૧૭૯૪). 'ધી હીસ્તોરી ઓવ ધી ડીકલાઇન એન્ડ ફોલ ઓવ ધી રોમન એમપાયર' નામનું પુસ્તક ઘણું વખણાય છે.

ગ્યાસની નલીમાં પડેલી ઘણીજ ઝીણી ફાટ જાણવાની રીત—પેલેડીયમ કલોરાઇડ સોલ્યુશન (Palladium Chloride Solution) માં કાગળ બોળી સુકવો. પછી નલીને ૧ છેડેથી ધરતાં જવું, અને જે બાજુથી કાગળનો રંગ બદલાતો માલમ પડે તે ભાગ આગળ ચોભવું. આ ભાગમાંથી ગ્યાસ જતી ધારવી.

ગોલીટ, ચોપડીની કીનારી પર—પેહેલ કીનારીને ૧ કાચના કટકાથી સાફ કરી, કીનારી પર ઇંડાંની સફેદી સરખે હાથે લગાડી, તરતજ તેની પર સોનેરી યા રૂપેરી વરખ યા બ્રોન્ઝ પાઉડર લગાડીને થોડાક કલાક સુકાવા દેવી. પછી અમજાં પાના ઉકલાવી જઇ ચોપડી પાછી બંધ કરી સીપના હાથાથી સારી પેઠે ઘસી ઓપ ચઢાવવો.

સખો) નો ભુકો પાણીમાં પીગળાવી પીવો. (૨) હેરોગેટ વોતર (Harrogate water) વાપરવું (૩) દર બબે કલાકે બબે ચમચી બેલોડાના મીક્ષચર (જુઓ નુસખો) ની પીવી. (૪) ફુલ્યાં વગરનાં ગુમડાં પર એક પીંછીથી કોલોડયોન (Collodion) લગાડવું. (૫) છોકરાંઓ પર Sulphide of calcium powders (સલફાઇડ ઓવ કાલશીયમ પાઉડર્સ) ઘણો અકસીર ઉપાય થઇ પડે છે. ઉમર પ્રમાણે ૦ા ગ્રેનથી ૪ ગ્રેન્સ સુધી ઉપલો પાઉડર દર બબે કલાકે ૪ અથવા વધુ દહાડા સુધી આપવો. જો તેથી છોકરૂં વોમીત કરતું હોય તો આપેલા કરતાં ૦ા, ૦ા અથવા તે કરતાં ઓછો ભુકો આપવો, પણ તે દર બબે કલાકેજ આપવો જોઇએ. જો દુખારો ઘણો હોય તો અલસીની પોલ્તીસ વારંવાર દરદવાળા ભાગો પર મુકવી, અને બનતાં સુધી ૦ા ભાગ ગ્લીસરીન અને ૦ા ભાગ બેલેડોના (belladona) નું મીક્ષચર કરી તે પેલા ભાગો પર દર બબે કલાકે લગાડવું (૬) છાતી પર યા નાક પર યા બીજા ભાગો પર ફોલ્લા ઘણા થાય છે, તેથી તેવાંઓએ ૫ થી ૧૦ ટીપાં ટીંકચર ઓવ બેલેડોના (જુઓ નુસખો) ના થોડાંક પાણીમાં નાખવાં અને તેટલી દવા દહાડામાં ૩ યા ૪ વખત લેવી. પોલ્તીસનો ઉપાય ચાલુ રાખવો. (૭) ગુમડાંના ૫ માં ઉપાયમાં જણાવેલી સઘલી રીતો પ્રમાણે કરવું, પણ સલફાઇડ ઓવ કાલસીયમ પાઉડર્સ વાપરવાને બદલે સલફાઇડ ઓવ કાલસીયમ પીલ્સ (ગોળી) વાપરવી.

ગુમડાંના જેરથી આવતો તાવ અટકાવવો—એકોનાઇટ મીક્ષચર (જુઓ નુસખો) ઘણું અકસીર જણાયું છે પણ તે દવા સાથે વારાફરતી બેલેડોના યા સલફાઇડ ઓવ કાલસીયમ વાપરવું.

ગુમડાં ફુટી ગયા પછી રૂઝ લાવવાનો ઉપાય—કેલેનડયુલા લોશન (જુઓ નુસખો) માં [illegible] બોળી, તેમાં ૧ કે ૩ [illegible] [illegible] કરવું તે. [illegible]

ગુમડાંનાં દરદનો ઇલાજ—[illegible]

ગરમ પાણીમાં વાદલાંનો કટકો બોળી, તે નીચોવી નાખી, ગળાં ઉપર બાંધવો. (૬) વાસણમાં ખખલતું પાણી લઇ તેમાં થોડોક સરકો નાખી તેનો બાફ મોંહની અંદર લેવો.

ગ્લીશરીન જેલી, ઠંડીથી હાથ ઇત્યાદીની ચામડી ફાટી ગઇ હોય તે માટે—૨ આંઉંસ ચોખ્ખાં ગ્લીશરીનને ૦॥ આંઉંસ નરમ સફેદ સાબુમાં સારી પેઠે મસલીને રફતે રફતે અંદર ૧ રતલ બદામનું તેલ ઉમેરતા જવું, અને ખાંડણીમાં છુંદતા જવું પછી તેમાં ૦॥ ડ્રામ તાઇમ (Thyme) નું અત્તર, ૦॥ ડ્રામ લવીંગનું અત્તર, અને ૦॥ ડ્રામ પેર (Bergamot) નું અત્તર ઉમેરો. એટલે Glycerine Jelly બનશે.

ગ્લીશરીન લોશન—૧ પેંત ઓરેંજના ફુલનું પાણી (Orange-flower water), ૧ પેંત સ્વચ્છ ગ્લીશરીન (Glycerine), ૧ ડ્રામ ટંકણખારને સાથે મેલવી નાખો, એટલે ચેહેરો સુધારવા માટે Glycerine Lotion બનશે.

ગળું બેસે તેના ઇલાજો— (૧) ભીંડીનાં આરનાં પાડદાંને પાણીમાં ઉકાળી તેનો બાફ મોંહમાં લેવો. (૨) સરકો ગરમ કરી તેનો બાફ મોંહમાં લેવો (૩) સુરાખારનો, કાથાનો, અથવા સુંઠનો કટકો મોહડાંમાં રાખી તે ચુસ્યા કરવો. (૪) કાળાં મરી અને દાડેમની છાલ લઇ પાણીમાં ઉકાળી તેના કોગળા કરવા. (૫) ૨૦ આંઉંસ પાણીમાં ૨ ડ્રામ્સ સુકકાં લાલ મરચાંનાં દાને જોસ આવે ત્યાં સુધી ઉકાળવાં, અને છી થંડું પડે કે તેમાં ૦॥ બાટલી સરકો અને ૧ ચમચી સાધારણ નીમક ઉમેરી, દોહવી, તેના કોગળા કરવા.

ગ્લેઝીયર્સ સોલ્ટ—સલફેટ ઓવ પોતાશ (Sulphate of Potash) ને Glazier's Salt પણ કહે છે.

ગ્લોબર સોલ્ટસ—Glauber Salts તે સલફેત ઓવ સોડા (Sulphate of Soda) સમજવું.

ગવરીશંકર ઉદેશંકર, દીવાન—જન્મ ૧૮૦૫ માં; એવણે 'સ્વરૂપનું સન્ધાંન' નામે વઇદકને લગતા વીચાર ઉપર પુસ્તક રચ્યું છે.

ગંધકનો શેક કરનારી મેળવણી—૪ આંઉંસ પોતાસ્યમ, સલફાઇડ (Potassium Sulphide) અને ૧ આંઉંસ સલફ્યુરીક એસીડ લઇને તેને ૩૦ ગ્યાલન પાણીમાં પીગલાવ્યાથી Sulphur Bath થાય છે.

ગાજરમાં ગોસ્ત—પેહેલાં 'બારૂ ગોસ્ત' રાંધવું. પછી ૨ શેર ગાજર લઇ, તેને છોલીને ૨ ઉભી ચીર કરી વચમાંનો બીયો કાહાડી નાખવો, અને પેલી ચીરોના નાના કટકા કરવા. પછી ૧ તપીલીમાં સેજ ઘી નાખી તેમાં ૦॥ શેર સોજો ગોળ અને ૧॥ કલસ્યો પાણીનો નાખી, ચુલા પર મુકો. કકરો પડે કે ચમચથી ઉપર તરી આવેલો મેલ કાઢી નાખી, તેમાં પેલા ગાજરના કટકા તથા બારૂ ગોસ્ત નાખી ચમચે ઉથલ પાથલ કરી ચુલા પરજ રાખવું. થોડુ પાણી બલી રહેકે દગાર પર મુકો.

ગાઝીપોરી અત્તર—જુઓ 'ગોલાબનુ અત્તર, ગાઝીપોરનું.'

ગાલીચા સાફ કરવાની ઘણી સેહેલી રીત—થુલાંને ઘણાજ થોડાં પાણીમાં ભીજવી તે થુલું ગાલીચા પર એકસરખું ફરતું વેરવું. થોડા વખત પછી ગાલીચા સાફ કરવાના ૧ બ્રશથી પેલા ગાલીચાને ઘસીને સાફ કરવા.

ગારૂકેલ, મીસીસ—વાર્તા લખનારી ઇંગ્રેજ બાનુ (૧૮૧૧-૧૮૬૫). એના લગભગ સઘળાં નોવેલો સારાં છે; પણ 'વાઇવ્સ એન્ડ ડોતર્સ' અધુરૂં છે.

ગાસ-લાઇટ તેલને તપાસવાની રીત—પેટરોલ્યમ તેલ (Patrolium Oil) જલદીથી સલગી ઉડનારૂં છે કે નહી, તે નીચલી રીત પરથી તપાસી સકાય છે:—૧ ગ્લાસ તેલથી ૦॥ ભરવું પછી તેમાં ખલખલતું પાણી નાખી ઉપર વેર ભરવું, પણ પાણી રેડતી વેળા ગ્લાસ પર સળગેલી બતી ધરવી. જો ગ્લાસમાંથી નીકળતો બાફ (Gas) તરત સળગે તો જાણવું કે તેલ જોખમ ભરેલું હોવાથી ખુલ્લું મુકવું નહી.

ગાંઠો; કાન, ગરદન અને જડબાં આ-

ગળાંની સુજી આવેલી—Mumps થાય છે ત્યારે ગરદન, જડબાં અને મુખ્ય કરી કાનો આગળની થુંક એકઠી કરનારી ઝીણી ગાંઠો સુજી આવે છે. ખાતી તેમજ પીતી વેળા ગળાંમા ઘણુજ સખ્ત દરદ થાય છે. તાવ આવે છે, માથું દુખે છે, તથા જીભ પર મેલની ઠારી બાજે છે. ઉપાય એ કેઃ—ખસખસનાં પોસનો અથવાતો થુલાંનો ગરમ સેક કરીને તરતજ ગાંઠો ઉપર ફલાનેલનું કપડું બાંધી લેવું, અને ૧ હલકો જુલાબ લેવો. ખોરાકમાં ફકત કાંજી ઇત્યાદી લેવું.

ગીબન, એડવર્ડ—તવારીખ લખનાર ઇંગ્રેજ (૧૭૩૭-૧૭૯૪). 'ધી હીસ્તોરી ઓવ ધી ડીકલાઈન એન્ડ ફોલ ઓવ ધી રોમન એમપાયર' નામનું પુસ્તક ઘણું વખણાય છે.

ગ્યાસની નલીમાં પડેલી ઘણીજ ઝીણી ફાટ જાણવાની રીત—પેલેડીયમ કલોરાઇડ સોલ્યુશન (Palladium Chloride Solution) માં કાગળ બોળી સુકવો. પછી નલીને ૧ છેડેથી ધરતાં જવું, અને જે બાજુથી કાગળનો રંગ બદલાતો માલમ પડે તે ભાગ આગળ થોભવું આ ભાગમાથી ગ્યાસ જતી ધારવી.

ગોલીટ, ચોપડીની કીનારી પર—પેહેલ કીનારીને ૧ કાચના કટકાથી સાફ કરી, કીનારી પર ઇંડાંની સફેદી સરખે હાથે લગાડી, તરતજ તેની પર સોનેરી યા રૂપેરી વરખ યા બ્રોન્ઝ પાઉદર લગાડીને થોડાક કલાક સુકાવા દેવી. પછી સઘળાં પાના ઉડલાવી જઇ ચોપડી પાછી બંધ કરી સીપના હાથાથી સારી પેઠે ઘસી ઓપ ચહડાવવો.

ગુમડાં યાને ફોલ્લા—દરદીને ઘણો પુસ્તીકારક ખોરાક આપવો જોઇએ. સેરવો, મટન ચાપ, ઘણું સરખું દુધ, ઇત્યાદી વાણા ખવાડવાં. દરીઆ કીનારે રેહવા જવાથી અથવા હવા ખાવાના મકે વસવાત કરવાથી ઘણો સરસ ફાયદો થાય છે. ઉપાયો નીચે મુજબઃ—

(૧) દર ચ્યાર કલાકે ૫, ૫ ગ્રેન્સ સલફાઇડ ઓવ કાલસીયમ પાઉદર્ઝ (જુઓ નુસખો) નો ભુકો પાણીમાં પીગળાવી પીવો. (૨) હેરોગેટ વોતર (Harrogate water) વાપરવું (૩) દર બબે કલાકે બબે ચમચી બેલોડોના મીક્ષચર (જુઓ નુસખો) ની પીવી. (૪) ફુટ્યાં વગરનાં ગુમડાં પર એક પીછાંથી કોલોડયોન (Collodion) લગાડવું. (૫) છોકરાંઓ પર Sulphide of calcium powders (સલફાઇડ ઓવ કાલશીયમ પાઉડર્ઝ) ઘણો અકસીર ઉપાય થઇ પડે છે. ઉમર પ્રમાણે ૦॥ ગ્રેનથી ૪ ગ્રેન્સ સુધી ઉપલો પાઉદર દર બબે કલાકે ૪ અથવા વધુ દહાડા સુધી આપવો. જો તેથી છોકરૂં વોમીત કરતું હોય તો આપેલા કરતાં ૦॥, ૦ અથવા તે કરતાં ઓછો ભુકો આપવો, પણ તે દર બબે કલાકેજ આપવો જોઇએ. જો દુખારો ઘણો હોય તો અલસીની પોલ્તીસ વારંવાર દરદવાળા ભાગો પર મુકવી, અને બનતાં સુધી ૦॥ ભાગ ગ્લીસરીન અને ૦॥ ભાગ બેલોડોના (belladona) નું મીક્ષચર કરી તે પેલા ભાગો પર દર બબે કલાકે લગાડવું (૬) છાતી પર યા નાક પર યા બીજા ભાગો પર ફોલ્લા ઘણા થાય છે, તેથી તેવાંઓએ ૫ થી ૧૦ ટીપા ટીકચર ઓવ બેલેડોના (જુઓ નુસખો) ના થોડાંક પાણીમાં નાખવાં અને તેટલી દવા દહાડામાં ૩ યા ૪ વખત લેવી. પોલ્તીસનો ઉપાય ચાલુ રાખવો. (૭) ગુમડાંના ૫ માં ઉપાયમાં જણાવેલી સઘલી રીતો પ્રમાણે કરવું, પણ સલફાઇડ ઓવ કાલસીયમ પાઉદર્સ વાપરવાને બદલે સલ્ફાઇડ ઓવ કાલસીયમ પીલ્સ (ગોળી) વાપરવી.

ગુમડાંના જોશથી આવતી તાવ અટકાવવી—એકાનાઇટ મીક્ષચર (જુઓ નુસખો) ઘણું અકસીર જણાયું છે; પણ એ દવા સાથે વારાફરતી બેલેડોના યા સલફાઇડ ઓવ કાલસીયમ વાપરવું.

ગુમડું ફુટી ગયા પછી રૂઝ લાવવાનો ઉપાય—કેલેનડ્યુલા લોશન (જુઓ નુસખો) માં કપડું બોળી, એવાં ૨ કે ૩ પડ શાનું કરશો તો ચાલશે.

ગુરદાનાં દરદનો ઇલાજ—જો દરદ નર-

ગરમ પાણીમાં વાદળાંનો કટકો બોળી, તે નીચોવી નાખી, ગળાં ઉપર બાંધવો. (૬) વાસણમાં ખખલતું પાણી લઈ તેમાં થોડોક સરકો નાખી તેનો બાફ મોંહની અંદર લેવો.

ગ્લીશરીન જેલી, ઠંડીથી હાથ ઇત્યાદીની ચામડી ફાટી ગઇ હોય તે માટે—૨ આંઉંસ સોજી ગ્લીશરીનને ૦॥ આંઉંસ નરમ સફેદ સાબુમાં સારી પેહે મસલીને રફતે રફતે અંદર ૧ રતલ બદામનું તેલ ઉમેરતા જવું, અને ખાંડણીમાં છુંદતા જવું પછી તેમાં ૦॥ ડ્રામ તાઇમ (Thyme) નું અત્તર, ૦॥ ડ્રામ લવીંગનું અત્તર, અને ૦॥ ડ્રામ પેર (Bergamot) નું અત્તર ઉમેરો. એટલે Glycerine Jelly બનશે.

ગ્લીશરીન લોશન—૧ પેંત ઓરેંજના ફુલનું પાણી (Orange-flower water), ૧ પેંત સ્વચ્છ ગ્લીશરીન (Glycerine), ૧ ડ્રામ ટંકણખારને સાથે મેલવી નાખો, એટલે ચેહેરો સુધારવા માટે Glycerine Lotion બનશે.

ગળું, બેસે તેના ઇલાજો— (૧) બીડીનાં ઝારનાં પાંદડાંને પાણીમાં ઉકાળી તેનો બાફ મોંહમાં લેવો. (૨) સરકો ગરમ કરી તેનો બાફ મોંહમાં લેવો (૩) ફુરાખારનો, કાથાનો, અથવા સુંઠનો કટકો મોહડામાં રાખી તે ચુસ્યા કરવો. (૪) કાળાં મરી અને દાડમની છાલ લઈ પાણીમાં ઉકાળી તેના કોગળા કરવા. (૫) ૨૦ આંઉંસ પાણીમાં ૨ ડ્રામ્સ સુકકાં લાલ મરચાંનાં દાને જોસ આવે ત્યાં સુધી ઉકાળવાં, અને ઠી થંડું પડે કે તેમાં ૦॥ બાટલી સરકો અને ૧ ચમચી સાધારણ નીમક ઉમેરી, ડોહળી, તેના કોગળા કરવા.

ગ્લેઝીયર્સ સોલ્ટ—સલફેટ ઓવ પોતાશ (Sulphate of Potash) ને Glazier's Salt પણ કહે છે.

ગ્લોબર સોલ્ટ્સ—Glauber Salts તે સલફેત ઓવ સોડા (Sulphate of Soda) સમજવું.

ગવરીશંકર ઉદેશંકર, દીવાન—જન્મ ૧૮૦૫ માં; એવણે 'સ્વરૂપનું સન્ધાંન' નામે વદાંતને લગતા વીચાર ઉપર પુસ્તક રચ્યું છે.

ગંધકનો શેક કરનારી મેળવણી—૪ આંઉંસ પોતાસ્યમ સલફાઇડ (Potassium Sulphide) અને ૧ આંઉંસ સલફ્યુરીક એસીડ લઈને તેને ૩૦ ગ્યાલન પાણીમાં પીગલાવ્યાથી Sulphur Bath થાય છે.

ગાજરમાં ગોસ્ત—પેહેલાં 'બારૂં ગોસ્ત' રાંધવું. પછી ૨ શેર ગાજર લઈ, તેને છોલીને ૨ ઉભી ચીર કરી વચમાંનો બીયો કાહાડી નાખવો, અને પેલી ચીરોના નાના કટકા કરવા. પછી ૧ તપેલીમાં સેજ ઘી નાખી તેમાં ૦॥ શેર સોજો ગોળ અને ૧॥ કલસ્યો પાણીનો નાખી, ચુલા પર મુકો. કકરો પડે કે ચમચથી ઉપર તરી આવેલો મેલ કાઢી નાખી, તેમાં પેલા ગાજરના કટકા તથા બારૂં ગોસ્ત નાખી ચમચે ઉપલ પાથલ કરી ચુલા પરજ રાખવું. થોડું પાણી બલી રહેકે ઇંગાર પર મુકો.

ગાઝીપોરી અત્તર—જુઓ 'ગોલાબનું અત્તર, ગાઝીપોરનું.'

ગાલીચા સાફ કરવાની ઘણી સેહેલી રીત—ચુલાને ઘણાજ થોડાં પાણીમાં ભીંજવી તે ચુલું ગાલીચા પર એકસરખું ફરતું વેરવું. થોડા વખત પછી ગાલીચા સાફ કરવાના ૧ બ્રશથી પેલા ગાલીચાને ઘસીને સાફ કરવા.

ગાસ્કેલ, મીસીસ—વાર્તા લખનારી ઇંગ્રેજ બાનુ (૧૮૧૧-૧૮૬૫). એના લગભગ સઘળાં નોવેલો સારાં છે; પણ 'વાઇવ્સ એન્ડ ડોતર્સ' અધુરૂં છે.

ગાસ-લાઇટ તેલને તપાસવાની રીત—પેટરોલ્યમ તેલ (Patrolium Oil) જલદીથી સલગી ઉઠનારૂં છે કે નહી, તે નીચલી રીત પરથી તપાસી સકાય છે:—૧ ગ્લાસ તેલથી ૦॥ ભરવું પછી તેમાં ખલખલતું પાણી નાખી ઉપર લેર ભરવું, પણ પાણી રેડતી વેળા ગ્લાસ પર સળગેલી બતી ધરવી. જો ગ્લાસમાંથી નીકળતો બાફ (Gas) તરત સળગે તો જાણવું કે તેલ જોખમ ભરેલું હોવાથી ખુલ્લું મુકવું નહી.

ગાંઠો; કાન, ગરદન અને જડબાં આ-

ગળેની સુજી આવેલી—Mumps થાય છે ત્યારે ગરદન, જડબાં અને મુખ્ય કરી કાનો આગળની થુંક એકઠી કરનારી ઝીણી ગાંઠો સુજી આવે છે, ખાતી તેમજ પીતી વેળા ગળાંમાં ઘણુંજ સખ્ત દરદ થાય છે. તાવ આવે છે, માથું દુખે છે, તથા જીભ પર મેલની ઠારી બાજે છે. ઉપાય એ કે:—ખસખસનાં પોસનો અથવાતો ગુલાંનો ગરમ સેક કરીને તરતજ ગાંઠો ઉપર ફલાનેલનું કપડું બાંધી લેવું, અને ૧ હલકો જુલાબ લેવો. ખોરાકમાં ફકત કાંજી ઇત્યાદી લેવું.

ગીબન, એડવર્ડ—તવારીખ લખનાર ઇગ્રેજ (૧૭૩૭-૧૭૯૪). 'ધી હીસ્તોરી ઓવ ધી ડીકલાઇન એન્ડ ફોલ ઓવ ધી રોમન એમ્પાયર' નામનું પુસ્તક ઘણું વખણાય છે.

ગ્યાસની નલીમાં પડેલી ઘણીજ ઝીણી ફાટ જાણવાની રીત—પેલેડીયમ કલોરાઇડ સોલ્યુશન (Palladium Chloride Solution) માં કાગળ બોળી સુકવો. પછી નલીને ૧ છેડેથી ધરતાં જવું, અને જે બાજુથી કાગળનો રંગ બદલાતો માલમ પડે તે ભાગ આગળ થોભવું. આ ભાગમાંથી ગ્યાસ જતી ધારવી.

ગોલીટ, ચોપડીની કીનારી પર—પેહેલ કીનારીને ૧ કાચના કટકાથી સાફ કરી, કીનારી પર ઇંડાંની સફેદી સરખે હાથે લગાડી, તરતજ તેની પર સોનેરી યા રૂપેરી વરખ યા બ્રોન્ઝ પાઉડર લગાડીને થોડાક કલાક સુકાવા દેવી. પછી સઘળાં પાના ઉઠલાવી જઇ ચોપડી પાછી બંધ કરી સીપના હાથાથી સારી પેઠે ઘસી ઓપ ચહડાવવો.

ગુમડાં યાને ફોલ્લા—દરદીને ઘણો પુરતીકારક ખોરાક આપવો જોઇએ. સેરવો, મટન ચાપ, ઘણું સરખું દુધ, ઇત્યાદી વાણો ખવાડવાં. દરીએ કીનારે રેહવા જવાથી અથવા હવા ખાવાના મકે વસવાત કરવાથી ઘણો સરસ ફાયદો થાય છે. ઉપાયો નીચે મુજબ:—

(૧) દર ચાર કલાકે ૫, ૫ ગ્રેન્સ સલફાઇડ ઓવ કાલસીયમ પાઉડર્સ (જુઓ નુસખો) નો ભુકો પાણીમાં પીગળાવી પીવો. (૨) હેરોગેટ વોતર (Harrogate water) વાપરવું (૩) દર બબે કલાકે બબે ચમચી બેલેડોનાના મીક્ષચર (જુઓ નુસખો) ની પીવી. (૪) ફુટ્યાં વગરનાં ગુમડાં પર એક પીછાથી કોલોડયોન (Collodion) લગાડવું. (૫) છોકરાંઓ પર Sulphide of calcium powders (સલફાઇડ ઓવ કાલશીયમ પાઉડર્સ) ઘણો અકસીર ઉપાય થઇ પડે છે. ઉમર પ્રમાણે ૦॥ ગ્રેનથી ૪ ગ્રેન્સ સુધી ઉપલો પાઉડર દર બબે કલાકે ૪ અથવા વધુ દહાડા સુધી આપવો. જો તેથી છોકરૂં વોમીત કરતું હોય તો આપેલા કરતાં ૦॥, ૦। અથવા તે કરતાં ઓછો ભુકો આપવો, પણ તે દર બબે કલાકેજ આપવો જોઇએ. જો દુખારો ઘણો હોય તો અલસીની પોલ્ટીસ વાર વાર દરદવાળા ભાગો પર મુકવી, અને બનતાં સુધી ૦॥ ભાગ ગ્લીસરીન અને ૦॥ ભાગ બેલેડોના (belladona) નું મીક્ષચર કરી તે પેલા ભાગો પર દર બબે કલાકે લગાડવું (૬) છાતી પર યા નાક પર યા બીજા ભાગો પર ફોલ્લા ઘણા થાય છે, તેથી તેવાંઓએ ૫ થી ૧૦ ટીપાં ટીકચર ઓવ બેલેડોના (જુઓ નુસખો) ના થોડાંક પાણીમાં નાખવાં અને તેટલી દવા દહાડામાં ૩ યા ૪ વખત લેવી. પોલ્ટીસનો ઉપાય ચાલુ રાખવો. (૭) ગુમડાંના ૫ માં ઉપાયમાં જણાવેલી સઘલી રીતો પ્રમાણે કરવું, પણ સલફાઇડ ઓવ કાલસીયમ પાઉડર્સ વાપરવાને બદલે સલ્ફાઇડ ઓવ કાલસીયમ પીલ્સ (ગોળી) વાપરવી.

ગુમડાંના જોરથી આવતી તાવ અટકાવવી—એકોનાઇટ મીક્ષચર (જુઓ નુસખો) ઘણું અકસીર જણાયું છે; પણ એ દવા સાથે વારાફરતી બેલેડોના યા સલફાઇડ ઓવ કાલસીયમ વાપરવું.

ગુમડાં ફુટી ગયા પછી રૂજ લાવવાનો ઉપાય—કેલેનડયુલા લોશન (જુઓ નુસખો) માં કપડું બોળી, એવાં ૨ કે ૩ પડ ચાણનું કરશો તો ચાલશે.

ગુરદાનાં દરદનો ઇલાજ—જો દરદ સર-

ગરમ પાણીમાં વાદલાંનો કટકો બોળી, તે નીચોવી નાખી, ગળાં ઉપર બાંધવો. (૬) વાસણમાં ખખલતું પાણી લઇ તેમાં થોડોક સરકો નાખી તેનો બાફ મોંહની અંદર લેવો.

ગ્લીશરીન જેલી, ઠંડીથી હાથ ઇત્યાદીની ચામડી ફાટી ગઇ હોય તે માટે—૨ આંઉંસ સોજાં ગ્લીશરીનને ૦ાા આંઉંસ નરમ સફેદ સાબુમાં સારી પેઠે મસલીને રફતે રફતે અંદર ૧ રતલ બદામનું તેલ ઉમેરતા જવું, અને બાંરણીમા છુંટતા જવું પછી તેમાં ૦ાા ડ્રામ તાઇમ (Thyme) નું અત્તર, ૦ાા ડ્રામ લવીંગનું અત્તર, અને ૦ાા ડ્રામ પેર (Bergamot) નું અત્તર ઉમેરો. એટલે Glycerine Jelly બનશે.

ગ્લીશરીન લોશન—૧ પેંત ઓરેંજના ફુલનું પાણી (Orange-flower water), ૧ પેંત સ્વચ્છ ગ્લીશરીન (Glycerine), ૧ ડ્રામ ટંકણખારને સાથે મેલવી નાખો, એટલે ચેહેરો સુધારવા માટે Glycerine Lotion બનશે.

ગળું, બેસે તેના ઇલાજો— (૧) ભીંડીનાં ઝાડનાં પાડદાંને પાણીમાં ઉકાળી તેનો બાફ મોંહમા લેવો. (૨) સરકો ગરમ કરી તેનો બાફ મોંહમાં લેવો (૩) સુરાખારનો, કાથાનો, અથવા સુંઠનો કટકો મોહડામા રાખી તે ચુસ્યા કરવો. (૪) કાળા મરી અને દાડેમની છાલ લઇ પાણીમાં ઉકાળી તેના કોગળા કરવા. (૫) ૨૦ આંઉંસ પાણીમા ૨ ડ્રામ્સ સુકકાં લાલ મરચાંનાં ભુકાને જેમ આવે ત્યાં સુધી ઉકાળવાં, અને પછી ઠંડું પડે કે તેમાં ૦ાા બાટલી સરકો અને ૧ ચમચી સાધારણ નીમક ઉમેરી, દોહવી, તેના કોગળા કરવા

ગ્લેઝીયર્સ સોલ્ટ—સલફેટ ઓવ પોતાશ (Sulphate of Potash) ને Glazier's Salt પણ કહે છે.

ગ્લોબર સોલ્ટસ—Glauber Salts તે સલફેત ઓવ સોડા (Sulphate of Soda) સમજવું

ગવરીશંકર ઉદેશંકર, દીવાન—જન્મ ૧૮૦૫ માં; એવણે 'સ્વરૂપનું સન્ધાંન' નામે વઇદકને લગતા વીચાર ઉપર પુસ્તક રચ્યું છે.

ગંધકનો શેક કરનારી મેળવણી—૪ આંઉંસ પોતાસ્યમ સલફાઇડ (Potassium Sulphide) અને ૧ આંઉંસ સલફયુરીક એસીડ લઇને તેને ૩૦ ગ્યાલન પાણીમાં પીગલાવ્યાથી Sulphur Bath થાય છે.

ગાજરમાં ગોસ્ત—પેહેલાં 'ખારૂં ગોસ્ત' રાંધવું. પછી ૨ શેર ગાજર લઇ, તેને છોલીને ૨ ઉભી ચીર કરી વચમાનો બીયો કાહાડી નાખવો, અને પેલી ચીરોના નાના કટકા કરવા. પછી ૧ તપીલીમાં સેજ ઘી નાખી તેમાં ૦ાા શેર સોજો ગોળ અને ૧ાા કલસ્યો પાણીનો નાખી, ચુલા પર મુકો. કકરો પડે કે ચમચથી ઉપર તરી આવેલો મેલ કાઢી નાખી, તેમાં પેલા ગાજરના કટકા તથા ખારૂં ગોસ્ત નાખી ચમચે ઉથલ પાથલ કરી ચુલા પરજ રાખવું. થોડુ પાણી બલી રહેકે ઇંગાર પર મુકો.

ગાઝીપોરી અત્તર—જુઓ 'ગોલાબનુ અત્તર, ગાઝીપોરનું.'

ગાલીચા સાફ કરવાની ઘણી સેહેલી રીત—ચુલાને ઘણાજ થોડાં પાણીમાં ભીંજવી તે ચુલું ગાલીચા પર એકસરખું ફરતું વેરવું. થોડા વખત પછી ગાલીચા સાફ કરવાના ૧ બ્રશથી પેલા ગાલીચાને ઘસીને સાફ કરવા.

ગાસ્કેલ, મીસીસ—વાર્તા લખનારી ઇંગ્રેજ બાનુ (૧૮૧૧-૧૮૬૫). એના લગભગ સઘળાં નોવેલો સારાં છે, પણ 'વાઇવ્સ એન્ડ ડોતર્સ' અધુરૂં છે.

ગાસ-લાઇટ તેલને તપાસવાની રીત—પેટરોલ્યમ તેલ (Patrolium Oil) જલદીથી સલગી ઉઠનારૂં છે કે નહી, તે નીચલી રીત પરથી તપાસી સકાય છે:—૧ ગ્લાસ તેલથી ૦ાા ભરવું પછી તેમાં ખલખલતું પાણી નાખી ઉપર વેર ભરવું, પણ પાણી રેડતી વેળા ગ્લાસ પર સળગેલી બતી ધરવી. જો ગ્લાસમાંથી નીકળતો બાફ (Gas) તરત સળગે તો જાણવું કે તેલ જોખમ ભરેલું હોવાથી ખુલ્લું મુકવું નહી.

ગાંઠો; કાન, ગરદન અને જડબાં આ-

ગળાની સુજી આવેલી—Mumps થાય છે ત્યારે ગરદન, જડબાં અને મુખ્ય કરી કાનો આગળની થુંક એકઠી કરનારી ઝીણી ગાંઠો સુજી આવે છે. ખાતી તેમજ પીતી વેળા ગળામાં ઘણુંજ સખ્ત દરદ થાય છે. તાવ આવે છે, માથું દુખે છે, તથા જીભ પર મેલની ઠારી બાજે છે. ઉપાય એ કે:—ખસખસનાં પોસનો અથવાતો થુલાંનો ગરમ સેક કરીને તરતજ ગાંઠો ઉપર ફ્લાનેલનું કપડું બાંધી લેવું, અને ૧ હલકો જુલાબ લેવો. ખોરાકમાં ફકત કાંજી ઇત્યાદી લેવું.

ગીબન, એડવર્ડ—તવારીખ લખનાર ઇંગ્રેજ (૧૭૩૭-૧૭૯૪). ધી હીસ્તોરી ઓવ ધી ડીકલાઇન એન્ડ ફોલ ઓવ ધી રોમન એમપાયર' નામનું પુસ્તક ઘણું વખણાય છે.

ગ્યાસની નલીમાં પડેલી ઘણીજ ઝીણી ફાટ જાણવાની રીત—પેલેડીયમ કલોરાઇડ સોલ્યુશન (Palladium Chloride Solution) માં કાગળ બોળી સુકવો. પછી નલીને ૧ છેડેથી ધરતાં જવું, અને જે બાજુથી કાગળનો રંગ બદલાતો માલમ પડે તે ભાગ આગળ થોભવું. આ ભાગમાંથી ગ્યાસ જતી ધારવી.

ગોલીટ, ચોપડીની કીનારી પર—પેહેલ કીનારીને ૧ કાચના કટકાથી સાફ કરી, કીનારી પર ઇંડાંની સફેદી સરખે હાથે લગાડી, તરતજ તેની પર સોનેરી યા રૂપેરી વરખ યા બ્રોન્ઝ પાઉદર લગાડીને થોડાક કલાક સુકાવા દેવી. પછી સઘળાં પાનાં ઉડલાંથી જઇ ચોપડી પાછી બંધ કરી સીપના હાથાથી સારા પેઠે ઘસી ઓપ ચહડાવવો.

ગુમડાં યાને ફોલ્લા—દરદીને ઘણો પુસ્તીકારક ખોરાક આપવો જોઇએ. સેરવો, મટનચાપ, ઘણું સરખું દુધ, ઇત્યાદી વાણાં ખવાડવાં. દરીઆ કીનારે રેહવા જવાથી અથવા હવા ખાવાનાં મઠકે વસવાત કરવાથી ઘણો સરસ ફાયદો થાય છે. ઉપાયો નીચે મુજબઃ—

(૧) દર ચચાર કલાકે ૫, ૫ ગ્રેન્સ સલફાઇડ ઓવ કાલસીયમ પાઉદર્સ (જુઓ નુસખો) નો ભુકો પાણીમાં પીગળાવી પીવો. (૨) હેરોગેટ વોતર (Harrogate water) વાપરવું (૩) દર બબે કલાકે બબે ચમચી બેલેડાના મીક્ષ્ચર (જુઓ નુસખો) ની પીવી. (૪) ફુટ્યાં વગરનાં ગુમડાં પર એક પીછાંથી કોલોડયોન (Collodion) લગાડવું. (૫) છોકરાંઓ પર Sulphide of calcium powders (સલફાઇડ ઓવ કાલશીયમ પાઉડર્સ) ઘણો અકસીર ઉપાય થઇ પડે છે. ઉમર પ્રમાણે ૦ા ગ્રેનથી ૪ ગ્રેન્સ સુધી ઉપલો પાઉડર દર બબે કલાકે ૪ અથવા વધુ દહાડા સુધી આપવો. જો તેથી છોકરૂં વોમીત કરતું હોય તો આપેલા કરતાં ૦ા, ૦ા અથવા તે કરતાં ઓછો ભુકો આપવો, પણ તે દર બબે કલાકેજ આપવો જોઇએ. જો દુખારો ઘણો હોય તો અલસીની પોલ્તીસ વાર વાર દરદવાળા ભાગો પર મુકવી; અને બનતાં સુધી ૦ા ભાગ ગ્લીસરીન અને ૦ા ભાગ બેલેડોના (belladona) નું મીક્ષચર કરી તે પેલા ભાગો પર દર બબે કલાકે લગાડવું (૬) છાતી પર યા નાક પર યા બીજા ભાગો પર ફોલ્લા ઘણા થાય છે, તેથી તેવાઓએ ૫ થી ૧૦ ટીપાં ટીંકચર ઓવ બેલેડોના (જુઓ નુસખો) ના થોડાંક પાણીમાં નાખવાં અને તેટલી દવા દહાડામાં ૩ યા ૪ વખત લેવી. પોલ્તીસનો ઉપાય ચાલુ રાખવો. (૭) ગુમડાંના ૫ મા ઉપાયમાં જણાવેલી સઘલી રીતો પ્રમાણે કરવું, પણ સલફાઇડ ઓવ કાલસીયમ પાઉદર્સ વાપરવાને બદલે સલ્ફાઇડ ઓવ કાલસીયમ પીલ્સ (ગોળી) વાપરવી.

ગુમડાંના જોશથી આવતી તાવ અટકાવવી—એકાનાઇટ મીક્ષચર (જુઓ નુસખો) ઘણું અકસીર જણાયું છે; પણ એ દવા સાથે વારાફરતી બેલેડોના યા સલફાઇડ ઓવ કાલસીયમ વાપરવું.

ગુમડાં ફુટી ગયા પછી રૂજ લાવવાનો ઉપાય—કેલેનડ્યુલા લોશન (જુઓ નુસખો) માં કપડું બોળી, એવાં ૨ કે ૩ પડ થાનું કરશો તો ચાલશે.

ગુરદાનાં દરદનો ઇલાજ—જો દરદ સર-

આતમાંજ હોય તો 'એકોનાઈટ મીક્ષચર' (જુઓ નુસખો) ના નુસખામાં જણાવેલા પ્રમાણમાં તે દવા લેવી.

ગુલફામ—મી૦ જાં૦ ન૦ પતેલનો તખલ્લુસ. જુદાં જુદાં ગુજરાતી ચોપાન્યાંઓમાં પરચુટણ ખાખદો લખનાર. 'હુબાસનો વારસ' સોનારનો ગઢ' વગેરે વાંચો.

ગુલીનો અરક—એને ઈંગ્રેજીમાં એક્ષટ્રેકત ઓવ ઈન્ડીગો (Extract of Indigo), અથવા સલ્ફેત (Sulphate) ઓવ ઈન્ડીગો કહે છે.

ગુંદર, એસીડની બાટલીઓ પર લેબલ મારવા માટે—૧ આઉંસ ગુંદર (Gum Arabic), અને ૧ આઉંસ ગમ ટ્રેગેકારઠ (Gum Tragacarth) ને ૨ આઉંસ ગરમ પાણીમા પીગળાવો, અને પછી તેની અંદર ૪૦ મીનીમ્સ એસેટીક એસીડ (Acetic Acid) અને ૨ આઉંસ ગ્લીશરીન ઉમેરો.

ગુંદર, પોસ્તની ટીકીટ માટે—જુઓ 'પોસ્તની ટીકેતોનો ગુંદર' વાલી બાબદ.

ગેજીસ, વેકયુઅમ—જુઓ 'વરાળ યંત્ર'

ગુલબાસી રંગનાં ઉનનાં કપડાં રંગવાં—૧ રતલ કોચીનીયલ પેસ્ત (Cochineal paste), ૬ આઉંસ સુકો કોચીનીયલ, ૧ રતલ તારતર (Tartar), અને ૧ પેંત પ્રોતોકલોરાઈડ ઓવ તીન (Protochloride of tin) ના ખખલનાં પાણીમાં ૧ કલાક સુધી ૧૦ રતલ ઉનના કપડાને બોળી રાખો. પછી થંડાં પાણીથી કપડાને ધોઈ સુકવો.

ગુલાબી રંગનાં ઉનનાં કપડાં રંગવાં—ાા રતલ ફટકી, ાા રતલ ક્રીમ ઓવ તારતર (Cream of Tartar), ાા પેંત મ્યુરીએટીક એસીડ (Muriatic Acid) માંની ાા રતલ તીન ક્રીસ્તલ્સ (Tin Crystals), અને ાા પેંત કોચીન્યલ પેસ્ત (Cochineal Paste) પીગલાવેલાં ખખલતાં પાણીમાં ાા કલાક વેર ૧૦ રતલ ઉનના કપડાં બોળી રાખો. પછી બાહેર કાઢી, થંડા પાણીથી ધોઈ, સુકવો. ખુલ્લો યા ઘેરો રંગ જોઈતો હોય તો પ્રમાણમાં કોચીન્યલ પેસ્ત વાપરવો.

ગેલી—સ્તીકમાં ટાઈપો ગોઠવ્યા પછી જે લાંબા છાલકા ચોકઠાંમાં મુકે છે તે ચોકઠું: ૫ હજાર અક્ષરોના ટાઈપો એમાં સમાય છે. જુઓ 'પ્રીંટીંગ.'

ગેલોવે, ત્યુબ્સ—જુઓ 'વરાળ યંત્ર.'

ગોએઠ અથવા ગોએથ—આ પ્રખ્યાત જર્મન કવી તથા વાર્તા લખનાર ના લખાણોના ઇંગ્રેજીમાં તરજુમા થયા છે. 'ફોસ્ત' તથા 'વીલહેમ મેઈસ્તર' તથા 'કોનવરસેશન્સ' તથા 'હરમેન એન્ડ દોરોથીયા' નામના પુસ્તકો ઘણા વખણાયછે.

ગોળ કરમનો ઇલાજ—સવારના નાસ્તો ખાધાની અગાડી એક ચમચી એરંડ્યા (Castor Oil) ના તેલ સાથે ઉમર પ્રમાણે ૨ થી ૪ ગ્રેન્સ સેનતોનાઈન (Santonine) ભેલી બે ત્રણ દહાડા વેર પીવું, પછી (૧) દહાડા માં ત્રણ વખત ખાધાની અગાડી બબે ચમચા તોનીક કવીનાઇન મીક્ષચર (જુઓ નુસખો) ના પીવા અથવા તો (૨) દહાડામાં ત્રણ વખત આયોદાઈડ ઓવ આયરન મીક્ષચર (જુઓ નુસખો) ના બબે ચમચા પીવા.

ગોલ્ડસ્મીઠ, ઓલીવર—કવીતા, વાર્તા, અને નીબંધ લખનાર એક પ્રખ્યાત ઇંગ્રેજ (૧૭૨૮—૧૭૭૪). એનાં સઘલાં લખાણો હોંસથી વંચાયછે, તેમાં મુખ્ય કરી 'વીકાર ઓવ વેકફીલ્ડ' ખચ્ચીત ઘણી સારી વાર્તા છે.

ગોલાબનાં પાદડાંને જેવાં ને તેવાં રાખવાની કળા—૧ કોડીકામની બરણી લઈ તેમાં તલીએ થોડું નીમક નાખો, પછી તે પર થોડાંક પાંદડાનું પડ કરો. વળી પાછું નીમક પાંથરો, અને પાછું પડ કરો. એ પ્રમાણે જ્યાં સુધી વાસણ ભરાય ત્યાં સુધી કર્યા કરવું. પછી પેલી બરણીને બનતાં લગી ઠંડી જગામા મુકવી. જ્યારે કામ પડે ત્યારેજ પાંદડાં બાહેર કાઢવાં.

ગોલાબનું અત્તર, ગાઝીપોરનું—ગુલાબના ખેતરો અથવા બાગોમાં સાંજે પાણીથી ભરીને નાના કોડીના વાસણો લઈ જઈ ડાંખલીઓ પરથી ફુલો તોડી વાસણોમાં નાખી

આખી રાત બાગ યાને ખેતરોમાં રહેવા દેવા. ઠંડીના દીવસ વધારે લાયકછે. પછી સવારના સુરજ ઉગ્યા પેહેલાં પરોઢીયાંમાં પતલી સલીઓપર રૂના પુમડાંએ વીંટાલી તેનેથી પેલાં વાસણોમાં જે ટીપાં તરી આવેછે તે ચુસી લેવાં. પછી તે રૂને દાબીને રસ નીચોવી મજબુત બુચની સીસીઓમાં ભરવા.

ગોલાબનાં ઝાડો—ગોલાબોને આજે ઘણા લોકોના બાગબાનો મુખ્ય કરીને યા તો કલમ કરીને ઉગાડેછે, યા તો દાબ કરીને ઉછેરેછે. ઘણીક ઉંચી જાતોને જંગલી (ગોલાબી) ગોલાબના ઝાડોની મજબુત ડાંખલીઓપર દાબો લગાડીને ઉગાડેછે.

ઘણી જાતના ગોલાબોના ઝાડો કલમથી ઉગેછે, અને તે રીતે ઉગાડેલા છોડવાઓ કુંડાઓમાં ઘણી સરસ રીતે ઉછેરેછે.

ગોલાબના ઝાડની કુમલી નહીં પણ પાકટ એક ડાંખલી લઈને તેના આસરે ચાર ચ ઇંચ જેટલા લાંબા કટકા કરવા, પણ તે એવી રીતે કાપવા કે ઉપરથીજ તેમજ નીચેથી આંખો (જે બાજુ પાંદડું હોય અને જેમાંથી બીજી ડાંખલી નીકલેછે તેને આંખ કહેછે તે) આગલથી કાપેલી હોએ: એટલે કે બંન્ને છેડા ગમની આંખ કલમમાંજ રેહેવી જોઈએ. જે પ્રમાણે આપણે કલમ ઘડીએ તેજ પ્રમાણે તેને કાપવી, એટલે કે ઢોલાવ વાલી કરવી. પછી તે કલમોને થોડીક રેતી ભેલેલી માટીથી ભરેલાં એક કુંડાં અથવા પેટારમાં અરધી અરધી લંબાઈ સુધી જરા વાંકી ખોસવી, અને તે કુંડાને છાંયડાવાલી જગામાં મુકવું, અને આંતરે આંતરે તેમાં જરા જરા પાણી સીંચવું. જો ઘણી પાકટ ડાંખલીની કલમ કાપી હોએ તો તે કોઈ પણ રૂતુમાં ઉગી શકેછે, પણ જરા કાચી ડાંખલીને માટે તો ઠંડીની મોસમ આથી સરસ ગણાએછે.

કેટલાકો એમ ધારેછે કે વરસાદ રૂતુ એને માટે આથી સરસછે ; પણ તે ભુલ ભરયુંછે. આ લખનારાઓમાંના એકે વરસાદમાં ચોકકસ સંખ્યામાં કલમ નાખી, અને તેટલીજ સંખ્યા અકટોબરની આખેરીએ રોપી હતી, પણ તેનું પરીણામ પાછલા મહીનાની ઘણું તરફેનમાં ઉતરયું હતું.

પર કરવાની રીત ઘણી સહેલીછે, અને તે કોઈપણ રૂતુમા, જ્યારે ઝાડની વધ હોય ત્યારે, કરવા બની શકેછે. લાંબી લાંબી ડાંખલીના ગોલાબનાં ઝાડનું એક કુંડું લઈને તેની નજદીક તેટલીજ ઉંચાઈનું અને ગોડાં ખાતર તથા લાલ માટીથી મીશ્ર કરીને ભરપુર કરેલું એક બીજું કુંડું લેવું. પેહેલાં કુંડાં ગમની એક ડાંખલી લઈને બીજાં કુંડાં સુધી વાળી નાખવી. પછી જેટલો ભાગ કુંડાંના ઘેરાવામાં હોએ તેટલા ભાગના વચમાંના ભાગપરની છાલ પર એક ચાલતી છરીથી નાના નાના કાપા મુકવા અને તે કાપાને બીજાં કુંડાંની અંદર દાટી મુકવા ; પણ તે બહાર પાછી નીકલી આવવાને જોર કરશે, માટે તેની પર કાંઈ વજન, જેમ કે એક પથ્થર મુકવો, અને બંન્ને કુંડાંમાં આંતરે આંતરે પાણી નાખ્યા કરવું. આસરે સવા મહીનામાં તે ડાંખલીના મોંહ આગલથી (જેટલો ભાગ બીજી તરફ ખુલ્લો હોએછે ત્યાંથી) પીળા ફુટવા માંડશે. પંદરેક દીવસ એ પ્રમાણે તેને વધવા દઈને તેની બીજી ગમથી, એટલે પેહેલાં કુંડાંના ઝાડ તરફની બાજુ આગલથી, એક જીણો કાપ મુકવો. બે ચાર હફતા પછી તેને જરા વધારે ઓખવવો. જો તમને જણાએ કે આથી પેલા પીળા વધતા બંધ પડેછે, તો તેમ કરવાનું મોકુફ રાખીને થોડા દીવસ પછી જરા વધારે ઓખવવું, અને એ પ્રમાણે જ્યાં સુધી મુખ્ય ડાંખલી નવીથી છુટી પડે નહી ત્યાં સુધી આમ કરયા કરવું ; પણ આ વાત ધ્યાનમાં રાખવી કે ઉતાવલ કરીને એકદમ મોટા કાપા મુકવા નહી, નહીં તો મેહેનત તદન બરબાદ જશે. જેવું મુળ કાંટાવાલા છોડવાથી છુટું પડે કે બેઉને થોડા હફતા સુધી ત્યાંજ રેહેવા દેવું, અને પછી ગમે ત્યાં મુકવું ; આ પ્રમાણે એક બીજા ગોલાબનું ઝાડ તૈયાર થયલું જણાશે.

ગોલાબ હીંદુસ્તાનના ગરમ ભાગોમાં ઘણી સેહેલાઈથી ઉગી શકેછે, પણ દરીઆ તરફની

જમીન, જ્યાં વરસાદ ઘણો પડેછે, ત્યાં જરા વધારે મેહેનત લેવી પડેછે. એ રૂતુમાં મુળ આગલ પાણી ભાઝી ન રહે તેની સંભાલ લેવી. પુણા અને બીજા અંદરના ભાગોમાં અમોએ જેવા સારી ઉછરેલા ગોલાબો જોયાછે તેવા આપણા શેહેરમાં કદી પણ દીઠામાં આવ્યા નથી.

ગોલાબનાં ઝાડો સમુદ્ર તરફના ભાગોમાં ભીનાસવાલી હવાને લીધે કાંઇ પણ ખાંચો નાખ્યા વગર ઉગ્યાજ કરેછે, અને તેથી પરીણામ એ આવેછે કે એ છોડવાઓ ઘણા જલદીથી મરી જાયછે.

કઠણ માટી ગાય ભેંસના (ઘોડાનું નહી) છાણના જુના ખાતર સાથે ભેલી તેમાં ગોલાબોને રોપવા જોઇએ.

ગોલાબને છાંટી નાખવાને માટે ભોહોલુ જ્ઞાન જોઇએછે. જુદી જુદી તેની ખાસીયત હોવાને લીધે તરેહવાર રીત પ્રમાણે કામ કરવું પડેછે, પણ બધાંને માટે એક સેહેલો ઉપાયછે: જે એ કે વધની વખતે સઘલી નાજુક જોર વગરની ડાંખલીઓને અથવા જેની ટોચ કોહી ગયલી હોય તેવી ડાંખલીઓને તેના મુળ આગલથી કાપી નાખવી, અને જો ઘણી ઘીચ ડાલીઓ થઇ હોય તો તેને કાપીને ખુલ્લી કરવી જોઇએ. દરેક ગોલાબને જાડી અથવા પાકટ બે ત્રણ ડાંખલીઓ રાખીને એપ્રીલની આખેરીએ છટકાવી નાખવા.

ગોલાબના ભાતભાતના રંગો હોયછે, અને તેથી તેને જાત જાતના નામો યુરોપ્યનોએ આપેલાંછે. આપણ દેશીઓ સુફેદ, પીલો, ગોલાબી, લાલ, અને લીલો એવાં પાંચ નામોથી ઓલખીએ છીએ, પણ ઇંગ્રેજીમાં એના ખસોથી વધારે નામો જોવામાં આવેછે.

ઉપલી સંખ્યામાંથી જે ઘણાજ સરસ જાતનાછે તેના નામો નીચે પ્રમાણે આપીએ છીએ:—

આરચી મીડ.
ઇસાબેલા સ્પ્રન્ત.
એનતોઇની ડયુરોર.
એલેકઝાંડર દ્યુમા.
એલીન સીસલ.
એસીલ ગોનોડ.
કલોથ ઓવ ગોલ્ડ.
કેપતેન ક્રીસ્તી.
કેરોલાઇન ડી સેન્સલ.
ગ્લોયર ડી દીજોન.
ગ્રીન રોઝ (લીલો પણ નાહનોછે)
ચારલ્સ તરનર.
ચારલ્સ બાલ્તેડ.
જેનરલ જેક્વીમીનોટ.
જુન ગોલ્જેન.
જુન લેમબર્ત.
મારસલ વેલીયનત.
મારસલ નેલ.
મીસીસ ચારલ્સ ઉટ.
મીસીસ વીચ.
મેડમ ડી રોલ્જેમોટ.
મેડમ ફેમીલી.
મેડમ જી.સકવેારટ્ઝ.
મેડમ ડી તારતસ.
મેડમ ડી સેંટ જોસફ.
મેડમ નાયફૂલ.
મેડમ ફ્રાકોત.
મેડમ બાલ.
મેડમ બ્રેવી.
મેડમ મારગોતાઇન.
મેડમ લીવેંત.
મેરી વાન હોઉતે.
રીએન ડી પોરતુગાલ.
રીચર્ડ લાક્ષતન.
ઝેવીઅર ઓલીબો.
ડચેસ ડી કેઇલ્સ.
ડચેસ ડી મોરની.
ડીવોનીએનસીસ.
થોમાસ મીલ્સ.
નીફેતોસ.
પઝ્ફેરાન ડી મોંન પ્લેસંર.
પ્રીન્સ ઓવ વેલસ.
પોલ નેરન.
પોલ વરડીયર.
ફરદીનાંન્ડ ડી લેસેપસ.
ફરાંનકોઇ ફોન નેઇન.
ફરાંનકોઇ મેરોલાન.
ફેથર હોમીસ.
બરેનસ.
બેલ લાયોનેઝ.
મારસીયોનેસ ઓવ એક્ઝીતર.
રૂબન્સ.
રેન બ્લાન્સી.
લા ફરાન્સ.
લા રેઇન.
લેમાર્ક.
લોર્ડ મેકોલે.
લોર્ડ રેગ્લન.
વીકતર વરડીયર.
વીકોમતેસ-ડી-કેઝીસ.
સ્વીત બરાયર (એના પાંદડાંજ ગુલાબ ગુલાબ વાસ મારેછે.)
સેફરેનો.
સોવેનીર-ડી-મેડમ-પરનેત.
સોલ ફેતેરી.
સોલીતાયર. [મર.
સોવેનીયર-ડીયન-એમીલ્ઢ.

ગોવર—Measles ઘણુંખરૂં શીયાલામાં આવેછે, અને તે ઘણું કરી બાળકોને થાયછે. શરીરપર જીણીજીણી છાંટો દીસેછે, પણ તે દેખાવા અગાડી તાવ આવેછે, નાકમાંથી પાણી ગળેછે, કોઇ વખત સુકકી ખાંસી થાયછે, તથા ઘાંટીનો સાદ બેસી જાયછે. ત્રીજે યા ચોથે દીને ઘણુંખરૂં સાંજે ગરદન, છાતી, તથા મોંહ ઉપર રાતી છાંટો દીસેછે, અને ઘણી ઝડપથી શરીરનાં બીજા ભાગો ઉપર પથરાઇ જાયછે. પછી રાતા ફોલ્લા એકમેક સાથે મળી જાયછે, અને તેનો રંગ પણ જાંબુઓ થતો જાયછે. છાંટનાં કુંડાળાં વચ્ચેની ગોળ જગ્યાની ચામડી તદન ડાઘા વગરની હોયછે. છાંટ દેખાયા પછી પાંચમે દહાડે તાવનો જોર નરમ

પડેછે. કોહવેલા ખાંસી અથવા ઝાડો થઇ આવેછે. ઇલાજો નીચે પ્રમાણેછે:—

(૧) જો છાતી દુખતી હોય તો ગરમ પાણીનો સેક કરવો. (૨) જો ઝાડો કબજ હોય તો ફકત એરંડયાનાં તેલનો જુલાબ આપવો. બચ્ચાંને ઉંધાડા ઓરડામાં બીછાણામાં સુવાડેલું રાખવું, પણ સંભાળ લેવી કે તેનાં શરીર પર જાણે પવન સીધો આવે નહી. ગરમ કપડાંનો કદી ઉપયોગ કરવો નહી. ખોરાક હલકો, જેવો કે સાગુચોખાની અથવા 'આરારૂત'ની કાંજી, આપવો. (૩) જો પાણીની સોસ લાગે તો લીંબુનો રસ, જવનું ઉકાલેલું પાણી અને સાકર ભેલી થોડું થોડું આપવું. (૪) જો શરીરની ચામડી ગરમ અને સુકકી હોય, અને તેમાં ચટકા મારે તો, ગરમ પાણીમાં થોડો સરકો નાખી તેમાં કપડું બોળી, ચામડીપર લગાડવું, અને ધીમેથી તરત લુછી નાખવું. (૫) જો ખાંસી હોય તો મોટાં એકાદ વાસણમાં પાણી ઉકાળીને તેનો બાફ આપવો.

ગોવારની સીંગનું ગોસ્ત—'ખારૂં ગોસ્ત' રાંધી તેમાં થોડો કાંદાનો ડાગ્ર, સેજ ધાનાજીરાંનો મસાલો, કાપેલાં કોથમીર મરચાં, દરેલાં થોડાં મરી, સેજ હલધ, અને થોડું નીમક નાખી ચમચથી ગોસ્ત સાથે ઉઠલ પાઠલ કરવી, અને તેમાં કુમળી ગોવારની સીંગ સમારી નાંખવી, અને સીંગ ચરે માટે એક કળશીયા જેટલું પાણી અંદર નાખવું. ખટાસ માટે આમલીનું પાણી નાખો.

ગોસ્તની કારી—'ખારૂં ગોસ્ત' બનાવીને જુદું મુકવું. પછી એક તપીલીમાં ૦। શેર ઘી નાંખી તેમાં એક ઝીણો કાપેલો કાંદો તળવો, જે જરા લાલ થવા આવે કે ઉતારી પાડવો. પછી એક તોલો દળેલાં મરી, બે દોહોડયાંના છોલેલા ચના, એક દોહોડયાંની ખસખસ, જરા હલધ, એક કાપેલો કાચો કાંદો, એક આદુનો કટકો, ત્રણ ચાર લસણની કળી, પંદર વીસ સુકકાં લાલ મરચાં, અને એક ઝુરી કોથમીરની લઇ, બધાંને પથ્થરનાં પાટા પર ઘણુંજ બારીક પીસવું, અને તેનો ગોળો વાલી તેને પેલા લાલ કીધેલા કાંદાની તપીલીમાં નાંખી, ચુલાપર મુકી ચમચ કરી ભુંજવો, અને તેમાં પેલું ખારૂં ગોસ્ત નાખી ચમચ કરવી. પછી તેમાં એક નાલીએરનું એક યા દોઢ કલસ્યા જેટલું દુધ, ચાર લીંબુનો રસ અથવા થોડો સરકો, બાફેલાં ત્રણેક ઇંદાંની કાતરીઓ અને બટાટાના કટકા નાખી ચુલાપર મુકો. બટાટા ચરી રહે કે ઉતારો. જો ઘટ થાય અને બટાટા ચરીયા નહી હોય તો થોડું બીજું પાણી ઉમેરવું.

ગોસ્તનો પાટીયો—એક રતલ ગોસ્તને કાપી તેના કટકા કરી પાણીથી ત્રણ ચાર વખત સાફ કરવા. પછી એક તપીલીમાં ૦। શેર ઘી નાખી તેમાં કાંદાની ઝીણી કટકીઓ નાખી તળવી. કાંદો જરા લાલાશ પર આવે કે તેમાં થોડું છુંદેલું આદુ લશન, સેજ ધાનાજીરાંનો મસાલો, ચાર કાપેલાં મરચાં, કાપેલી એક કોથમરીની ઝુરી, અરધો તોલો દરેલાં મરચાં, અને સેજ હલધ નાખી ચમચ ફેરવવી; પછી તેમાં પેલા ગોસ્તના કટકા નાખી ત્રણ ચાર ચમચ ફેરવી, તેમાં બે એક કલશીયા પાણી અને સવા તોલો નીમક નાખી ગોસ્તને ચેરવવું. જેવું ચરી રહે કે તેમાં બે ત્રણ ચમચા સરકો ઉમેરી ચમચ કરી બાકીનું પાણી બાલી નાખવું.

ગોસ્તનો બાફેલો સેરવો—ગોસ્ત એક રતલ લઇ, તેના નાના કટકા કરી, ત્રણ ચાર વખત પાણીથી ધોવા. પછી એક તપીલીમાં થોડું ઘી નાખી, ચુલા પર ઘી તવાઇ રહે કે તેમાં કાંદાનો વધાર તથા પેલા ગોસ્તના કટકા નાખવા, અને ચમચ ફેરવી તેમાં પોણો તોલો નીમક, સેજ આદુના કટકા અને અઢી કળશીયા પાણી નાખી ચેરવીને તપીલીમાં બે એક કાંશીયા જેટલો રસ રહે કે ઉતારી પાડવું. જો ગોસ્ત ચરીયું નહી હોયતો તપીલીમાં થોડું બીજું પાણી નાખી ચેરવવું, અને બે કાંસ્યા જેટલું રહે કે ઉતારી પાડવું.

ગોસ્તનો વધારેલો સેરવો— 'ગોસ્તનો બાફેલો સેરવો' બનાવવાની રીત પ્રમાણે સઘલું કરવું, પણ તેની અંદર કાંદાનો વધુ દાધ, સેજ ધાનાજીરાંનો મસાલો, અડધો તોલો દલેલાં મરી,

સેજ હલધ, એક જુરી કોયમરીની, થોડા ખંટ્ટાટા-ના કટકા અને એક બે મરચાં કાપી નાખવાં.

ગોસ્તનો સોસ—'ખારૂં ગોસ્ત' બનાવી લગભગ સઘળો રસ બાળી નાખી તેમાં ૬, ૭ કાપેલાં મરચાં અને ૩, ૪ કાપેલી કોયમરીની જુરી નાખી ચમચ કરવી. પછી ૧ પ્યાલામાં થોડો સરકો નાખી, તેમાં સેજ ચોખાનો આટો અને ૧ યા ૨ ઇંડાં ભાંજી નાખવાં, અને તેને સારી પેઠે ડોહોવી પેલાં ગોસ્તમાં નામવું, અને તે સાથે થોડો કાંદાનો વઘાર નાખવો. જો ચટણી હોય તો તે પણ થોડી નાખવાથી લેહેજત ઘણી સરસ થશે. પછી ચુલા પર મુકી, જરા વારમાં ઉતારી મુકવો.

ગ્રોન, જોન રીચર્ડ—તવારીખ લખનાર ઇંગ્રેજ (૧૮૩૭-૧૮૮૩): 'શોર્ત હીસ્તોરી ઓવ ઇંગ્લંડ' તથા 'એ હીસ્તોરી ઓવ ધી ઇંગ્લીશ પીપ્લ' નામના ગ્રંથો વખણાય છે.

ગ્રીન વીત્રીઅલ—Green Vitriol તે હીરાકશી (Copperas) અથવા સલફેત ઓવ આયરન (Sulphate of Iron) છે.

ગ્રીમ—એના 'ત્યુતોનીક માઇથોલોજી' તથા 'ફેરીક એન્ડ ફેઅરી તેલ્સ' નામના પુસ્તકો ઘણાં વખણાય છે.

ગ્રે પાઉદર એન્ડ ર્યુબાર્બ—૩ ગ્રેન્સ ગ્રે પાઉદરને ૬ ગ્રેન્સ રીયુબારબ (Rhubarb) ઇન પાઉદર સાથે ભેળી નાખો. સુતી વેળા એનું પડીકું લેવું.

ગ્રોર્ત, જીઓર્જ—તવારીખ અને પરચુટણ લખનાર ઇંગ્રેજ (૧૭૯૪-૧૮૭૧). 'ધી હીસ્તોરી ઓવ ગ્રીસ' એણે રચેલી હતી.

ગ્રંથકારો (ઇંગ્રેજી) પ્રખ્યાતના પુસ્તકો—જે નામનું પુસ્તક હોય તે નામના મથાલાં હેઠલ આએ ચોપડીમાં જોવાની યત્ન કરવી નહીં, પણ તેના રચનારના નામના પેહેલા અક્ષરે આ ચોપડીમાં જોવું. દાખલા તરીકે તમને 'સીલાસ મારનર' વીષે જોવું હોય તો એ નામે નહીં; પણ તેના રચનાર 'ઇલીયત જ્યોર્જ' ના નામની આરતીકલ સોધી કાહાડવી. કઉસમાં આંકડા હોય તો રચનારનું જન્મ મરણ જાણવું. જો ગુજરાતી સારા ગ્રંથો જાણવા હોય તો જુઓ 'ચોપડીઓ, સારી ગુજરાતી' વાળી આરતીકલ.

ગ્રાંઉન્ડ ગ્લાસ વારનીશ—૯૦ ગ્રેન્સ સેનડેરેક (Sandarac), ૨૦ ગ્રેન્સ મેસટીક (Mastic), ૨ આંઉસ ઇઠર, અને અરધાથી દોહોડ આંઉસ બેનગ્રોલ (Benzole).

ગ્રાંડ મમાઝ પીકલ—જુઓ 'મમાઇનું વેલાતી અચાર' વાલી આખંદ.

ગ્લેડસ્તન, વીલીયમ એવર્ત—૧૮૦૯ જનમ્યા. 'ધી સ્તેત ઇન ઇત્સ રીલેશન્સ વીઠ ધી ચર્ચ' તથા 'ચર્ચ પ્રીન્સીપલ્સ કન્સીદર્ડ ઇન ધેર રીઝલ્ત્સ' ઇત્યાદીના કર્તા. જે પ્રમાણે પ્રોફેસર દાદાભાઇ નવરોજજીને 'હીંદસ્થી દાદાભાઇ નવરોજજી' કહેછે, તે પ્રમાણે ઇંગ્લાંડના આ જગતપ્રસીદ્ધ સખસને 'ધી ગ્રાન્ડ ઓલ્ડ મેન' (The Grand Old Man અથવા G. O. M.) કરીને પણ કહેછે.

ઘ

ઘડીયાળ માટે સોનાનું પાણી—૨ આંઉંસ સાયોનાઇડ ઓવ પોતાશીયમને એક પેંટ વરસાદના સોંજા પાણીમાં પીગલાવો; પછી તેની અંદર ૦૧ આંઉંસ સોનું કલોરાઇડ ઓવ ગોલ્ડ નાખી સારા પેઠે હાલવો, અને પછી જ્યાં સુધી કલોરાઇડ પીગલે ત્યાં સુધી રહેવા દેવો. પછી તેની અંદર એક આંઉંસ તૈયાર કોધેલું સ્પેનીશ હવાઇતીગ (Whiting) ઉમેરી જ્યાં સુધી સુકકું થાય ત્યાં સુધી હવામાં રહેવા દેવો. જ્યારે કામમાં લેવો, ત્યારે તેમાં થોડું પાણી લાહી જેવું કરી ફલાનેલ અથવા શેમોયલેધરથી તે લાહી ચીજ પર ઘસો.

ઘડીયાળ સારૂ તેલ—ખખલતાં પાણીમાંસોજું જેતુનનું તેલ (Olive Oil) નાખી જરા વાર ઉકાલો; પછી ઉપરથી તેલ નીપારી લઇને એક બાટલીમાં નાખી તેમાં સેજ તાજો ચુનો નાખી હીલવીને પછી બુચ મારી થોડાં અઠવાડ્યાં સુધી તડકામાં મેલો. પછી તેને ગાળી કાઢો, એટલે રંગ વગરનું તેલ જણાશે.

ઘણાંજ કાલા રંગનું લોહી ઝાડા સાથે જતું હોય તેનો ઉપાય—પેહેલા કલાક સુધી દર ૦।, ૦। કલાકે એકેક ચમચી પાણીમાં એકેક ટીપું ટીકચર ઓવ હેમેમેલીસ વરજીનીકા (Tincture of Hamamelis Virjinica) નું નાખી પાવું. ત્યાર પછીના દર બબે અથવા ત્રણ ત્રણ કલાકે એટલાંજ પાણીમા બબે ટીપાં નાખી આપવાં.

ઘણાજ ખરાબ પીતના ઉપાયો—(૧) દહાડામાં તણ વખત 'એસીડ એન્ડ જેનસ્યન મીક્ષ્ચર' (જુઓ તે નામનો નુસખો) ના બબે ચમચા લેવા. જોઇએ તો દર વખતે દવા પીતી વેલા તેમાં પાંચ પાંચ ટીપાં ટીંકચર ઓવ નક્ષ વોમીકા (Nux Vomica) ના ઉમેરવાં. (૨) થોડોક વખત થયો આઇરીડીન (Iridin) અને ઇયુઓનીમીન (Euonymin) પણ વપરાવા લાગ્યુંછે. જ્યારે જીભ પીલી હોય ત્યારે ઉમરે પુગેલાંઓએ સુતી વેલા ૪ ગ્રેન્સ આઇરીડીનનો ડોઝ લેવો, અથવા ચાર ગ્રેન્સ આઇરીડીન સાથે એક અથવા બે ગ્રેન્સ એક્ષટ્રેક્ટ ઓવ બીયોસીએમસ (Extract of Byoscyamus) ભેલી તેની ગોળી કરી સુતી વેલા તે સેવી. (૩) ઇયુઓનીમીન પણ તેમજ લેવાય છે, ફરક એટલોજ કે ૨ ગ્રેન્સ ઇયોનીમીન લેવું. (૪) રાતના સુતી વેળા ૧ અથવા ૨ ગ્રેન્સ હાઇદરાસ્તીન (Hydrastin) નો ડોઝ લેવો. આ તથા પેહેલો ઉપાય વધારે અકસીરછે.

ઘરેણા માટે બ્રોંઝ ધાતુ—(૧) ૮૨ ભાગ ત્રાંબું, ૩ ભાગ કલાઇ, ૧૮ ભાગ જસત, અને ૨ ભાગ સીસું લેવો. (૨) ૮૩ ભાગ ત્રાંબું, ૧૭ ભાગ જસત, ૧ ભાગ કલાઇ, અને ૦।। ભાગ સીસું વાપરો.

ઘેરાવો, સાઈઝીંગ મેસીનમાંના મેઝરીંગ-રોલરનો, સોધવાની રીત—માર્ક (Mark) ના તાંતણાની લંબાઇ સાથે તીન રોલર-વ્હીલ (Tin-roller-wheel) ના દાંતાની સંખ્યા ગુણો, અને બેલ-વ્હીલ (Bell-wheel) ના દાંતની સંખ્યા સાથે સ્તડ વ્હીલ (Stud-wheel) નાં દાંતા ગુણી, જે ગુણાકાર આવે, તેનેથી પેહેલા ગુણાકારને ભાંગો.

☞ જો માર્કના તાંતણાની લંબાઇ ૫૧૬ ઇંચ હોય, તીન-રોલર વ્હીલના દાંતા ૧૦૦ હોય, બેલ-વ્હીલના ૪૦ અને સ્તડ-વ્હીલ ના ૮૬ હોયતો સાઇઝીંગ મેશીનમાંના મેઝરીંગ રોલર (Measuring-roller) નો ઘેરાવો શું ?

$\frac{૫૧૬}{૪૦}\times\frac{૧૦૦}{૮૬}$ = ૧૫ ઇંચ.

ઘેલા માણસને થતો લકવો—General Paralysis માં દરદી ઘેલો હોયછે, અને હાલચાલ કરવાની શકતી તેનામાંથી દરરોજ થોડી થોડી ઘટતી જાયછે, ઇંદ્રીઓની શકતીઓ તદનજ જતી રહેછે, તેને લકવો થાયછે, અને વળી તાણ થાયછે. જ્યારે તાણ થાયછે, ત્યારે લોહીની ગરમી વધી જાયછે. આ જાતના દરદમાં દરદી રીબી રીબીને મરણ પામેછે. ઉપાય નીચે મુજબઃ—દરદીને સાદો, સેહેલથી પચે એવો હલકો, પણ શકતીવાલો ખોરાક ખવાડવો. તેનું બીછાણું સ્વચ્છ રાખવું, અને દરદીને સવાર સાઝ દરીયે કીનારે ફરવા મોકલીને કોઇબી જાતની કસરત કરાવવી ; તેને ચોપડીઓ, ચીઠીઓ, ઇત્યાદી વાંચવા દેવું નહી. આ દરદ ઘણુંખરું સાજું થતું નથી. તોપણ એક ઇલાજછે, જે નીચે ઉતાર્યે છીએ:—૧૦ આંઉંસ પાણીમાં ૫ ડ્રામ્સ અફતીમુન, ૩ ડ્રામ્સ ઉમતે ખુદુસ, ૩ ડ્રામ્સ ગાવ જુબાન, ૩ ડ્રામ્સ બદન્જ બોયા, ૩ ડ્રામ્સ બનફસા, ૩ ડ્રામ્સ સાતરા અને ૨ ડ્રામ્સ બીસફાએજ ને છુંદી નાખીને ૨૦ આંઉંસ જેટલું બાકી રહે ત્યાં સુધી ઉકાલવું, પછી થંડું પાડીને ગાળી કાહાડવું. દર ૨ કલાકે, દહાડામાં ૪ વાર ૨।। આંઉસ જેટલી ઉપલી બનાવેલી દવા દરદીને પાવી.

ઘોડાને આવતો તાવ—ઘોડો પોતાનું તેજપણું ખોઇ દેછે. તબેલામાં તે માથું નમાવી ઉભો રહેછે, અને જરા પણ હીલચાલ કરવા નારાજ જણાયછે. જો જરા પણ હીલચાલ કરાવવામાં આવેછે, તો તે પરસેવાથી ભીણાઇ જાયછે. આસતે આસતે પગો અને બદન ગરમ થવા માંડેછે. મહોડું પણ ગરમ થઇને સુક્કું લાગેછે.

સેજ હલધ, એક જુરી કોથમરીની, થોડા બટાટાના કટકા અને એક બે મરચાં કાપી નાખવાં.

ગોસ્તનો સોસ—'ખારૂં ગોસ્ત' બનાવી લગભગ સઘળો રસ બાળી નાખી તેમા ૬, ૭ કાપેલાં મરચાં અને ૩, ૪ કાપેલી કોથમરીની જુરી નાખી ચમચ કરવી. પછી ૧ પ્યાલામાં થોડો સરકો નાખી, તેમાં સેજ ચોખાનો આટો અને ૧ યા ૨ ઇંડાં ભાંજી નાખનાં,. અને તેને સારી પેરે ડોહોવી પેલાં ગોસ્તમાં નામનું, અને તે સાથે થોડો કાદાનો.વધાર નાખવો. જો ચટણી હોય તો તે પણ થોડી નાખવાથી લેહેજત ઘણી સરસ થશે. પછી ચુલા પર મુકી, જરા વારમાં ઉતારી મુકવો.

ગ્રાન, જોન રીચર્ડ—તવારીખ લખનાર ઇંગ્રેજ (૧૮૩૭-૧૮૮૩). 'શોત હીસ્તોરી ઓવ ઇગ્લંડ' તથા 'એ હીસ્તોરી ઓવ ધી ઇંગ્લીશ પીપ્લ' નામના ગ્રંથો વખણાય છે.

ગ્રીન વીત્રીઅલ—Green Vitriol તે હીરાકશી (Copperas) અથવા સલ્ફેત ઓવ આયરન (Sulphate of Iron) છે.

ગ્રીમ—એના 'ત્યુતોનીક માઇથોલોજી' તથા 'ફ્રોક એન્ડ ફ્રેઅરી તેલ્સ' નામના પુસ્તકો ઘણાં વખણાય છે.

ગ્રે પાઉદર એન્ડ રયુબાર્બ—૩ ગ્રેન્સ ગ્રે પાઉદરને ૬ ગ્રેન્સ રીયુબારબ(Rhubarb) ઇન પાઉદર સાથે ભેળી નાખો. સુતી વેળા એનું પડીકું લેવું.

ગ્રોર્ત, જીઓર્જ—તવારીખ અને પરચુટણ લખનાર ઇંગ્રેજ(૧૭૯૪-૧૮૭૧). 'ધી હીસ્તોરી ઓવ ગ્રીસ' એણે રચેલી હતી.

ગ્રંથકારો (ઇંગ્રેજી) પ્રખ્યાતના પુસ્તકો—જે નામનું પુસ્તક હોય ને નામના મથાળાં હેથલ આએ ચોપડીમાં જોવાની યત્ન કરવી નહી, પણ તેના રચનારના નામના પેહેલા અક્ષરે આ ચોપડીમાં જોવું. દાખલા તરીકે તમને 'સીલાસ માંરનર' વીષે જોવું હોય તો એ નામે નહી, પણ તેના રચનાર 'ઇલીયત જયોર્જ' ના નામની આરતીકલ સોધી કાહાડવી. કઉંસમા આંકડા હોય તો રચનારનું જન્મ મરણ જાણવું. જો ગુજરાતી સારા ગ્રંથો જાણવા હોય તો જુઓ 'ચોપડીઓ, સારી ગુજરાતી' વાળી આરતીકલ.

ગ્રાંઉન્ડ ગ્લાસ વારનીશ—૯૦ ગ્રેન્સ સેનડેરેક(Sandarac), ૨૦ ગ્રેન્સ મેસટીક(Mastic), ૨ આઉસ પઉડર, અને અરધાથી દોહોડ આંઉંસ બેનઝોલ (Benzole)

ગ્રાંડ મમાઝ પીકલ—જુઓ 'મમાઇનું વેલાતી અચાર'વાળી બાબદ.

ગ્લેડસ્તન, વીલીયમ એવર્ત—૧૮૦૯ જનમ્યા. 'ધી સ્તેત ઇન ઇત્સ રીલેશન્સ વીઠ ધી ચર્ચ' તથા 'ચર્ચ પ્રીન્સીપલ્સ કન્સીદર્ડ ઇન ધેર રીઝલ્ત્સ' ઇત્યાદીના કર્તા. જે પ્રમાણે પ્રોફેસર દાદાભાઇ નવરોજજીને 'હીંદરની દાદાભાઇ નવરોજજી' કહેછે, તે પ્રમાણે ઇંગ્લાંડના આ જગતપ્રસીદ્ધ સખસને 'ધી ગ્રાન્ડ ઓલ્ડ મેન' (The Grand Old Man અથવા G. O. M.) કરીને પણ કહેછે.

ઘ

ઘડીયાળ માટે સોનાનું પાણી—૨ આંઉંસ આયોનાઇડ ઓવ પોતાશીયમને એક પેંટ વરસાદના સોજાં પાણીમાં પીગલાવો; પછી તેની અંદર ૦૧ આંઉંસ સોનું કલોરાઇડ ઓવ ગોલ્ડ નાખી સારા પેરે હીલવો, અને પછી જ્યાં સુધી કલોરાઇડ પીગલે ત્યાં સુધી રહેવા દેવો. પછી તેની અંદર એક આંઉંસ તૈયાર કીધેલું સ્પેનીશ હવાઇતીગ (Whiting) ઉમેરી જ્યાં સુધી સુકકું થાય ત્યા સુધી હવામા રહેવા દેવો. જ્યારે કામમા લેવો, ત્યારે તેમા થોડું પાણી લાહી જેવું કરી ફલાનેલ અથવા શેમોયસ્લેધરથી તે લાહી ચીજને પર ઘસો.

ઘડીયાળ સારૂ તેલ—ખખલતાં પાણીમાંસોજું જૈતુનનું તેલ (Olive Oil) નાખી જરા વાર ઉકાલો; પછી ઉપરથી તેલ નીપારી લઇને એક બાટલીમાં નાખી તેમા સેજ તાજો ચુનો નાખી હીલવીને પછી ખુબ મારી થોડાં અઠવાડ્યાં સુધી તડકામાં મેલો. પછી તેને ગાળી કાઢો, એટલે રંગ વગરનું તેલ જણાશે.

ઘણાંજ કાલા રંગનું લોહી ઝાડા સાથે જતું હોય તેનો ઉપાય—પેહેલા કલાક સુધી દર ॥, ॥ કલાકે એકેક ચમચી પાણીમાં એકેક ટીપું ટીંકચર ઓવ હેમેમેલીસ વરજીનીકા (Tincture of Hamamelis Virjinica) નું નાખી પાવું. ત્યાર પછીના દર બબે અથવા ત્રણ ત્રણ કલાકે એટલાંજ પાણીમાં બબે ટીપાં નાખી આપવાં.

ઘણાજ ખરાબ પીતના ઉપાયો—(૧) દહાડામાં ત્રણ વખત 'એસીડ એન્ડ જેનસ્યન મીક્ષચર' (જુઓ તે નામનો નુસખો) ના બબે ચમચા લેવા. જોઇએ તો દર વખતે દવા પીતી વેલા તેમાં પાંચ પાંચ ટીપાં ટીંકચર ઓવ નક્ષ વોમીકા (Nux Vomica) ના ઉમેરવાં. (૨) થોડોક વખત થયો આઇરીડીન (Iridin) અને ઇયુઓનીમીન (Euonymin) પણ વપરાવા લાગ્યું છે. જ્યારે જીભ પીલી હોય ત્યારે ઉમરે પુગેલાંઓએ સુતી વેલા ૪ ગ્રેન્સ આઇરીડીનનો ડોઝ લેવો, અથવા ચાર ગ્રેન્સ આઇરીડીન સાથે એક અથવા બે ગ્રેન્સ એક્ષટ્રેકટ ઓવ બીયોસીએમસ (Extract of Byoscyamus) મેલી તેની ગોળી કરી સુતી વેલા તે લેવી. (૩) ઇયુઓનીમાન પણ તેમજ લેવાય છે, ફરક એટલોજ કે ૨ ગ્રેન્સ ઇયોનીમીન લેવું. (૪) રાતના સુતી વેળા ૧ અથવા ૨ ગ્રેન્સ હાઇદરાસ્તીન (Hydrastin) નો ડોઝ લેવો. આ તથા પેહેલો ઉપાય વધારે અકસીરછે.

ઘરેણા માટે બ્રાંઝ ધાતુ—(૧) ૮૨ ભાગ ત્રાંબું, ૩ ભાગ કલાઇ, ૧૮ ભાગ જસત, અને ૨ ભાગ સીસું લેવો. (૨) ૮૩ ભાગ ત્રાંબું, ૧૭ ભાગ જસત, ૧ ભાગ કલાઇ, અને ॥ ભાગ સીસું વાપરો.

ઘેરાવો, સાઈઝીંગ મેસીનમાંના મેઝરીંગ-રોલરનો, સોધવાની રીત—માર્ક (Mark) ના તાંતણાની લંબાઇ સાથે તીન રોલર-વ્હીલ (Tin-roller-wheel) ના દાંતાની સંખ્યા ગુણો, અને બેલ-વ્હીલ (Bell-wheel) ના દાંતની સંખ્યા સાથે સ્તડ વ્હીલ (Stud-wheel) નાં દાંતા ગુણી, જે ગુણાકાર આવે, તેનેથી પેહેલા ગુણાકારને ભાંજો.

☞ જો માર્કના તાંતણાની લંબાઇ ૫૧૬ ઇંચ હોય, તીન-રોલર વ્હીલના દાંતા ૧૦૦ હોય, બેલ-વ્હીલના ૪૦ અને સ્તડ-વ્હીલ ના ૮૬ હોયતો સાઇઝીંગ મેશીનમાંના મેઝરીંગ રોલર (Measuring-roller) નો ઘેરાવો શું ?

$$\frac{૫૧૬}{૪૦} \times \frac{૧૦૦}{૮૬} = ૧૫ \text{ ઇંચ.}$$

ઘેલા માણસને થતો લકવો—General Paralysis માં દરદી ઘેલો હોયછે, અને હાલચાલ કરવાની શકતી તેનામાંથી દરરોજ થોડી થોડી ઘટતી જાયછે, ઇંદ્રીઓની શકતીઓ તદ્દનજ જતી રહેછે, તેને લકવો થાયછે, અને વળી તાણ થાયછે. જ્યારે તાણ થાયછે, ત્યારે લોહીની ગરમી વધી જાયછે. આ જાતના દરદમાં દરદી રીબી રીબીને મરણ પામેછે. ઉપાય નીચે મુજબઃ—દરદીને સાદો, સેહેલથી પચે એવો હલકો, પણ શકતીવાલો ખોરાક ખવાડવો. તેનું બીછાણું સ્વચ્છ રાખવું, અને દરદીને સવાર સાંઝ દરીયે કીનારે ફરવા મોકલીને કોઇબી જાતની કસરત કરાવવી; તેને ચોપડીઓ, ચીઠીઓ, ઇત્યાદી વાંચવા દેવું નહી. આ દરદ ઘણુંખરૂં સાજું થતું નથી, તોપણ એક ઇલાજછે, જે નીચે ઉતારીયે છીએ:—૬૦ આંઉસ પાણીમાં ૫ ડ્રામ્સ અફ્તીમુન, ૩ ડ્રામ્સ ઉસતે ખુદુસ, ૩ ડ્રામ્સ ગાવ જુબાન, ૩ ડ્રામ્સ બદન્ઝ બોયા, ૩ ડ્રામ્સ બનફસા, ૩ ડ્રામ્સ સાતરા અને ૨ ડ્રામ્સ બીસફાએજ ને છુંદી નાખીને ૨૦ આંઉસ જેટલું બાકી રહે ત્યાં સુધી ઉકાલવું, પછી થંડુ પાડીને ગાળી કાહાડવું. દર ૨ કલાકે, દહાડામાં ૪ વાર ૨॥ આંઉસ જેટલી ઉપલી બનાવેલી દવા દરદીને પાવી.

ઘોડાને આવતો તાવ—ઘોડો પોતાનું તેજપણું ખોઇ દેછે. તબેલામાં તે માથું નમાવી ઉભો રહેછે, અને જરા પણ હીલચાલ કરવા નારાજ જણાયછે. જો જરા પણ હીલચાલ કરાવવામાં આવેછે, તો તે પરસેવાથી ભીણાઇ જાયછે. આસતે આસતે પગો અને બદન ગરમ થવા માંડેછે. મહોડું પણ ગરમ થઇને સુક્કું લાગેછે.

નાડી વધારે ઝડપથી ધડકવા માંડેછે. શ્વાસ ખરાબર લેવાતો નથી. તાવ જ્યારે જોરમાં હોયછે ત્યારે ખોડી દીધેલી તેડ઼ પાછી આવેછે, અને માથું ઉંચું રાખીને કાન પણ ઉભા રાખેછે. તે હવે ઘણુંખરૂં તદન ખોરાક લેવા ના પાડેછે. છાણ ઘેરા રંગનું અને કઠણ દડાના જેવું હોયછે.

ઘોડો—ઘોડાને થતાં દરદોના ઇલાજો માટે તે તે દરદોના અક્ષરો પરથી ખાખદો સોધી કાહાડી જુઓ.

ઘંટ માટે ધાતુઓ—(૧) ૭૧ ભાગ તાંબું, ૨૬ ભાગ કલાઈ, ૨ ભાગ જસત, અને ૧ ભાગ સોખંડ. (૨) મોટા ઘંટ માટે, ૧૦૦ રતલ તાંબુ, અને ૨૦ થી ૨૫ રતલ કલાઇ. (૩) ઘાંટરડીઓ માટે, ૩ રતલ તાંબું, અને ૧ રતલ કલાઈ. ☞ આ સઘલી મેલવણીઓ Bell Metal ને નામે ઓલખાયછે.

ચ

ચક્કર હરડી, ઘોડાને થયલી—વગર વખત ખોવે એકદમ મજબુત ઉંડા ડહામાં દઇને પછી હલકાં બ્લીસ્તરો વારંવાર મારવાં, કે જેથી ડહામની અસર દુર થાય. આ રીતથી ચક્કર હારડી તરતજ નાબુદ થસે.

ચક્કરી આવે તેના ઇલાજો—જુઓ 'બેસુધ્ધીના ઇલાજો'.

ચટણી, ગામઠી, બનાવવાની રીતો—જુઓ રીપન પ્રેસમાંથી બાહેર પડેલું 'સ્વોપયોગી નુસખા સંગ્રહ' નામનું પુસ્તક.

ચટણી વેલાતી—જે નામની ચટણી હોય તે નામના મહાલાં હેથલના નુસખાઓ આ પુસ્તકમાં જુઓ.

ચપટા કરમનાં ઇલાજો—(૧) રાતના કાંઈ ખાવું નહી પણ સેજ ચાહ પીવી. પછી સુવાની સેજ અગાડી ૨ ચમચા એરંડયાના તેલ(Castor oil) ના પીવા. બીજે દીને સવારના 'ટેપ વોર્મ ડ્રાફ્ટ' (જુઓ નુસખો) નો ડોઝ પીવો, અથવા તો સેજ દુધમાં લીકવીડ એક્ષટ્રેક્ટ ઓવ મેલ શીલ્ડ-ફર્ન (Liquid Extract of Male Shield-fern) એક ચમચી ભેલી પીવું. ઝાડા ખરાબર સાફ આવવાની અગાડી કશો પણ ખોરાક લેવો નહી. (૨) જો કરમ સાથે ઝાડો છુટી જતો હોય તો ૩ ડ્રામ્સ દાડેમની છાલના ભુકાને ૬ આઉંસ ખખલતાં પાણીમાં નાખી તેનો કાવો કરી, ઉમરે પુગેલાંઓએ દહાડામાં ૩ વાર તે કાવો અક્કેક લીકર ગ્લાસ ભરી પીવો. (૩) જો કરમ સાથે ઝાડો કબજ રહે તો ૧॥ ડ્રામ્સ હરડે, ૧ ડ્રામ કમપીલા, ૧ ડ્રામ સાધારણ નીમક, અને ૧ ડ્રામ વાયવરણ, લઈ સઘળાંને એકરસ કરી ૧ થી ૨ ડ્રામ્સ જેટલી સાકરનાં શીરામાં પાવી. (૪) જો તાણ થતી હોય તો ૬૦ ગ્રેન્સ કાળાં મરી, ૬૦ ગ્રેન્સ સુંઠનો ભુકો, ૩૦ ગ્રેન્સ ટંકણખાર, અને ૩૦ ગ્રેન્સ સીતાખ લઈ, સઘળાંને મીશ્ર કરી, તેમાંથી ૨૦ ગ્રેન્સ જેટલી દહાડામાં ત્રણ વાર ઉમરે પુગેલાંઓએ પીવી.

ચમક યાને હીસ્તેરીયા—મુખ્ય કરી આ Hysteria નો મરજ સ્ત્રીઓને લાગુ પડેછે. છાતી ઉપર હુમો થાયછે, અને તેમાં એક ગોળો જાણે છાતી ઉપરથી ઉંચે ચઢીને ગળાંમાં આવી અટકી બેસ્યો હોય તેમ દરદીને જણાયછે, જેથી દરદી ગુંચવાઈને રડેછે, યા હસેછે, યા હાથ પગમાં આંકરાં જોરથી આવી ચાવણીયાં અક્કેક ઉપર બેસી જાયછે, જેથી દરદી ખાધાપીધા વગર બેસુધ્ધ પડી રહેછે. એના ઉપાયો નીચે પ્રમાણે છે:—(૧)દહાડામાં ત્રણ વખત ખાધાની અગાડી બબ્બે ચમચા તોનીક કવીનાઈન મીક્ષચર (જુઓ નુસખો) ના પીવી. (૨) દહાડામાં ચાર વખત ફોસફરસ સોલ્યુશન (જુઓ નુસખો) પીવું. (૩) દર ત્રણ યા ચાર કલાકે અક્કેકી ફોસફરસ કેપસ્યુલસ (જુઓ નુસખો) નામની ગોળી લેવી. (૪) દર ચચાર કલાકે 'એફરવેસીંગ આયરન મીક્ષચર' ના મહાલાં હેથલ જણાવેલાં પ્રમાણમાં તે દવા પીવો. (૫) દહાડામાં ત્રણ વખત બબ્બે ચમચા સીટરેત ઓવ આયરન મીક્ષચર (જુઓ નુસખા) ના પીવા. (૬) ચમકનો જોસ થઈ આવે કે દરદીને નરમ બીછાણા પર સુવાડવું, અને કપડાં ઢીલાં કરવાં પછી કોઇનો

એક સાફ ગભો લઈ તેને ખદખદતાં પાણીમાં બે એક મીનીટ સુધી રાખી મેલો, અને દરદીના ખરડાના કાંઠા ઉપર ઝીણો રેશમી રૂમાલ પાથરી તે ઉપર પેલો સળીઓ ઉપર નીચે ફેરવવા શરૂ કરવું. (૭) પેટમાં વા પકડતો હોય તો બેથી ચાર ગ્રેન્સ હીંગ ફુલવીને સવાર, બપોર, તથા સાંજનાં ખવાડવાં એ પ્રમાણે મહીનાઓ સુધી ખવાડવાનું ચાલુ રાખવું. (૮) જો દરતાન પણું લાય તો ટરપીનટાઇનને ગુંદરમાં મેળવી તેના ૨૦ ટીપાં દહાડામાં ત્રણ વાર પાવાં. (૯) ખરડાના કાંઠામાં દુખાવો થાય તો ૧૦ આઉંસ ખદખદતાં પાણીમાં ૩ા ડ્રામ્સ જટામાંસી નાખી તેને ઉકાળી ૦ા કલાક રાખી મુકવું. પછી આ દવા ઠંડી પડે કે ગાળી કાહાડી બે થી ત્રણ આઉંસ જેટલી સવાર, બપોર તથા સાંજના દરદીને પાવી.

ચમચા સાથે સરખાવેલું ગ્લાસનું માપ.

૧ નાની ચમચી= ૧ ડ્રામ
૧ વચલો ચમચો=૨ ડ્રામ
૧ મોટો ચમચો=½ આઉંસ
૧ લીકર ગ્લાસ =૧ આઉંસ
૧ વાઈન ગ્લાસ = ૨ આઉંસ

ચરબી, 'એન્ટી ફ્રીક્શન'—Antifriction Grease બનાવવી હોય તો ૧ ભાગ કાલાં સીસાંને સારી પેઠે ઘુંટી તેની સાથે ૪ ભાગ ડુક્કરની ચરબી ભેળી નાખવી. બીજી રીત એછે કે ૩ થી ૪ ગ્યાલન્સ ખદખદતાં પાણીમાં ૫૦ રતલ સોડા ક્ષાર પીગલાવવો. પછી એક બીજા ત્રાંબાના વાસણમાં ૧૬૭ રતલ ચરબી યા કોપરેલ પીગલાવો. સેજ ઠંડું થાય કે તેમાં હલવે હલવે પેલું સોડા-પાણી નાખતા જવું. જ્યાં સુધી સઘળું ઠંડું પડે, ત્યાં સુધી હીલવ્યા કરવું.

ચર્મપત્રને કાગલ અથવા લાકડાં સાથે મજબુત વલગાવવાં—(૧) પેહેલાં ચર્મપત્રની સપાટી આલકોહોલ અથવાં બ્રાંડી દારૂથી ભીંજવવી, અને ભીનું હોય તેજ વેલા સરસ અથવા લાહીની ઉપર દાબી, પછી જે ચીજ પર ચમપત્ર વલગાવવું હોય તે પર દાબવું. (૨)એક પાતલાં સાધારણ કાગલની બન્ને સપાટી પર લાહી લગાડી, તે કાગલ બન્ને ચર્મપત્રોની વચમાં આવે તેમ મુકી, ઉપરના ચર્મપત્રને દાબવું.

ચર્મપત્રને લીલો રંગ આપવાની રીત—Parchment ઘણાંસાં લીલા રંગે રંગે છે, જે નીચે પ્રમાણે:—૧૫ાા ભાગ વરસાદનાં પાણીમાં ૦ા ભાગ ક્રીમ ઓવ તારતાર (Cream of Tartar) અને ૧ ભાગ જંગાલના દાણા નાખી ઉકાલો. જ્યારે મેલવણી ઠંડી પડે ત્યારે ½ ભાગ નાઈટ્રીક એસીડ તેની અંદર ઉમેરો. પછી એક બ્રશથી ચર્મપત્રને જરા ભીનું કરી તેથી ઉપલી મેલવણી એકસરખી તેની પર લગાડો. પછી ચલકાત માટે ઇંડાંની સફેતી અથવા લીલા ગુંદરનું પાણી લગાડો.

ચલકાત આપે એવું કાંસાનું પડ—ઘણાજ પાતલાં વારનીશમાં જે ચીજને કાંસાનું પડ આપવાનું હોય તે ચીજને બોળી કાઢો, અને તેને સેજ સુકાવા દઈ એક રૂંવાંવાળો બ્રશ (Fur Brush) પર બ્રોંઝ પાવડર લઈ તે બ્રશથી પેલી ચીજ પર ઘસો.

ચામડીને યા બાલને નુકશાન કર્યા વગર ખોડો કાઢવાની રીત—સોડા છણી ટંકણખારની ભુકી અંગુઠી જેટલી લઈ તેને ચાહનું એક પ્યાલું ભરાય એટલાં પાણીમાં પીગલાવો. પેહેલાં માથું બ્રશથી હોળવું, અને પછી એક બ્રશ પેલા મીક્ષ્ચરમાં બોળી કાઢી માથાંને લગાડવું. એક અઠવાડ્યું સુધી દરરોજ એ પ્રમાણે કરવું. ત્યાર પછી કોઈ કોઈ દહાડે કરવું. દરરોજ રાતના તથા સવારના બ્રશથી બાળ સાફ કરવા.

ચામડાં પર આસમાની રંગ—ગરમ પાણીમાં ગુલી પીગલાવવી. બીજે દહાડે ગરમ કરી તે પાણી ચામડાં પર લગાડો.

ચામડાં પર ઘેરો લીલો રંગ—સ્તીલના બારીક ભુકા (Steel filings)ને અને નવસાગરને જ્યાં સુધી નરમ થાય ત્યાં સુધી સીરાખમાં ભીજવો; પછી તે ચામડાં પર ચોપડીને ચામડાંને છાંયડાંમાં સુકાવા મુકો.

ચામડાં પર જાંબુઓ રંગ—ગરમ પાણી-

માં Roche alum (ફટકી) પીગલાવી તેમાં ચામડાંને બોળો; જ્યારે સુકાય ત્યારે પતંગનું ચડું પાણી હાથથી તે ચામડાં પર ઘસો.

ચામડાં પર બ્લુ રંગ—ગુલી અને મુત્તરના પાણીમાં ૨૪ કલાક ચામડાંને બોળી રાખો, પછી ફટકી નાખી ચુલા પર મુકી ઉકાળો.

ચામડી સફાઈદાર કરવી— જુઓ 'રેનાલ્ડસ કેલીડોર.'

ચાવલ, બદામ દરાખના—નવટાંક બદામના મગજને પાણીમાં બાફી છાલ છોલી કાહાડી તેની જીણી કાતરીઓ કરવી, અને તેને ઘીમાં તળવી. જેવી લાલ થવા માંડે કે તેમાં ના શેર સોજી અને ધોએલી કીસમીસની દરાખ નાખવી અને ચમચ ફરાને ઉતારી પાડવું. પછી વઘારેલા ચાવલ (જુઓ 'ચાવલ વઘારેલા') બાફણ વાલતી વખતે તેમાં પેલી તળેલી બદામ દરાખ નાખી ચમચ ફેરવવી.

ચાવલ, બાફેલા—૧ ટીપરી રાંધવાનાં જુના ચોખાને ૩, ૪ વખત સોજા પાણીથી ધોઇ નાખવા; પછી તેને એક વાસણમાં નાખી તેમાં એક યા દોઢ મોટો કલસ્યો પાણી અને ના તોલો નીમક નાખી ચુલા પર મુકી બલતું સલગાવવું. બાફણ વાલતી વખતે ચમચ કરવી, અને થોડી વાર રહી ઉતારી પાડવા. જો પછવાડેથી ખાવા હોય તો તે વાસણને ઢાંકણા પર પાણી નાખી સેજ અંગાર પર મુકવું. જુઓ 'ચોખા'.

ચાવલ, વઘારેલા—૧ ટીપરી રાંધવાનાં જુનાં ચોખા લઇ ૩, ૪ વખત પાણીથી ધોઇ નાખવા. પછી એક તપીલીમાં ઘી નાખી તેમાં કાંદાની જીણી કટકીઓ નાખી તળવી. જેવી કટકીઓ લાલ થવા આવે કે તેમાં તજના સેજ બારીક કટકા, ૨, ૪ એલચીના દાણા, અને ૨, ૪ લવંગ નાખી, ચમચ ફેરવવી, અને પછી તેની અંદર પેલા ધોએલા ટીપરી ચોખા નાખી પાછી ચમચ કરી તેમાં ૧ યા ૧॥ કળશીયો સોજું પાણી અને ના તોલો નીમક નાખી 'ચાવલ બાફેલા'ની રીત પ્રમાણે કરવું. જુઓ 'ચોખા'.

ચાંદ માટે ધાતુ—૫૦ ભાગ તાંબાં સાથે ૪ ભાગ જસત લેવી. આ ધાતુ ચાંદ(Medals) પાડવાના કામમાં વપરાયછે.

ચોકાસવાલા દાઘા, કાગળ પરના—જુઓ 'કાગળ પરથી ઘી, તેલ, ચરબી ઇત્યાદીના દાઘા કાઢનારી મેળવણી' વાલી આરટીકલ.

ચીનાઈ રૂપું—૫૫ ભાગ તાંબું, ૧૯॥ ભાગ જસત, ૧૩ ભાગ 'નીકલ' (Nickel), ૨॥ ભાગ રૂપુ, અને ૧૨ ભાગ 'કોબાલ્ત ઓવ આયરન' (Cobalt of Iron) નામની ધાતુ.

ચીત્ર, ચાંત્રીક લેવાની રીત—જુઓ 'ફોટોગ્રાફી.'

ચીતારમાં રંગો—કેટલાક બીનઅનુભવીઓ, તેઓને ખબર નહી હોવાથી, જાત જાતના રંગો દરોઇંગ પેપર પર વાપરેછે. આ અડચણ મટાડવા માટે અમે થોડા રંગો આપ્યે છીએઃ—

ઈંટ કામના નકસા અથવા ભાગ માટે કારમીન અથવા ક્રીમઝન લેક; ચકમક માટે પ્રશીયન બ્લુ; ઈંટ કામની ઉંચાઇ માટે વીનીશીયન રેડ; અડદીયા પથ્થર (Granite) માટે વાયોલેટ કારમીન; ઇંગ્રેજી ઇમારતી લકડ માટે સાયેના; સાગ અને ઓક યા શાહાબ્લુત માટે બર્નત સાયેના; દેવદાર માટે ઇન્ડયન યલ્લો; માહોગની માટે ઇન્ડયન રેડ; ખીલા માટે સીપીયા; ચીકણી માટી અથવા મટોડાં માટે બર્નત અમ્બર; બીડ યાને ઓતેલા લોખંડ માટે પેઅેન્સ ગ્રે; ટોપ બનાવવાની ધાતુ (Gun metal) માટે દાર્ક કેડમીયમ; પીત્તલ કામ માટે ગેમબોજ (Gamboge); ચલકતાં કેળવેલાં (Wrought) લોઢાં માટે ઈન્ડીગો; ચલકતાં સ્તીલ યાને પોલાદ માટે જરા લેક રંગ સાથે ઈન્ડીગો; ઘાસવાલી જમીન યાને મેદાન માટે હુકર્સ ગ્રીન; આસમાન માટે કોબાલ્ત બ્લુ; એ સીવાય બીજા થોડા રંગ ચોક્કસ કામ માટે વપરાયછે.

ચીતારવા માટે (કાચ) કાળો રંગ—૩ ભાગ કાચનો ભુકો, ૨ ભાગ ઓક્ષાઇદ ઓવ કો-

પર'અને ૧ ભાગ સુરમાને છુંદી જલ્લદ સરકામાં પલાલો.

ચીતારવા માટે પાણીનો રંગ—જુઓ 'પાણીમાં પીગલે એવો ચીતારવા માટે લાલ રંગ'.

ચીતારવા માટે(ગચ્ય)ભુરો રંગ—જો બદામી, યાને તપખીરીયા રંગ બનાવવો હોય તો ૧ આંઉસ સફેદ કાચનો ભુકો, અને ૦ાા આંઉસ સોજો મેંગેનીઝ (Manganese) લઇને ખાંડણીમાં નાખી સારી પેઠે ભુકો કરી જલ્લદ સરકાથી પલાલો.

ચીરા થંડીથી ચામડીમાં પડે તેના ઇલાજો—(૧) આયોડાઇનનો મલમ (Iodine Ointment) દરેક ફાટવાલા ભાગ પર ઘસીને દહાડામાં ૨ થી ૩ વાર લગાડો. (૨) જો હાથ પર ચીરા પડયા હોય તો ૩ ભાગ સલફ્યુરસ એસીડ (Sulphurous acid), ૧ ભાગ ગ્લીશરીન (Glycerine), અને ૧ ભાગ પાણી લઇ સઘળાંને મીશ્ર કરી, તે પાણીથી હાથો ધોવા. (૩) ૧ ભાગ ગ્લીશરીન સાથે ૨ ભાગ કોલોનવોતર મીશ્ર કરી ફાટવાળા ભાગ પર ચોપડવું.

ચુનાનું પાણી, રંગારા માટે—એક પીપ અથવા કોઇ ઉંડું વાસણ થંડા પાણીથી ભરો, અને દર ગ્યાલન પાણીએ તેમાં ૦ા રતલ સોજો કાલવેલો ચુનો નાંખી, સારી પેઠે હલાવી, ઠરવા દેવો. ઉપરનું પાણી રંગવા માટે વપરાયછે, પણ રંગવાની ફકત સેજ અગાડી એ પાણી કરવું જોઇએ.

ચુંકો—જો Colic થયો હોય તો ઝાડો કબજ આવેછે. પેટમાં જાણે કોઇ વળ દેતું હોય તેમ ચુંકો થાયછે, જે સેજ વખત નરમ પડી પાછો વધારે જોરથી ઉભરી નીકલેછે. કોઇ વેલા પેટ ચઢી આવેછે. કોઇ કોઇ વેલા અટકડી અને કોઇ વેલા ઉછાલો પણ થાયછે. ઉપાયો નીચેઃ—(૧) ગરમ પાણીમાં થોડો બ્રેન્ડી નાખી પી જવું. (૨) થોડાં ગરમ પાણીમાં એક ચમચી કમપાંઉન્ડ તીંકચર ઓવ કારડેમોમ્સ (Tinc. of Cardamoms) નાખી પીવું. (૩) ગરમ થોડાં પાણીમાં ૩૦ ટીપાં કમપાઉન્ડ તીંકચર ઓવ કલોરોફોર્મ (compound tinc. of Chloroform) મેલી પીવું. (૪) એક ચમચી સ્પીરીત ઓવ લવેન્ડર(Spirits of Lavender) પીવું. (૫) ૨૦ ટીપાં મરી ફુદનાના અરક (Essence of Peppermint) ના પીવાં. (૬) ૨ ચમચા કારમીનેટીવ મીક્ષ્ચર (જુઓ નુસખાઓના પીધાથી હલકી જાતનો ચુંકો તરત નરમ પડી જાયછે. (૭) ઉમરે પુગેલાંઓએ એરંડયાંના તેલ સાથે ૨૫ ટીપાં અફીમના અરક (Laudanum) ના મેલી પીવું. (૮) જો ક્ષાતમાં ઉપાયથી ઝાડો નહી ખોલે તો (ક) ૨ ચમચા સેલાઇન એાર પરગેતીવ વ્હાઇત મીક્ષ્ચર (જુઓ નુસખો)ના પીવા; અથવા તો (ખ)હાઉસ મીક્ષ્ચર (જુઓ નુસખો)નો ૬ ઠો ભાગ પીવો. (૯) ૪ દ્રામ્સ સુવા, ૩ દ્રામ્સ સાહાજીરૂ, ૧ દ્રામ અનીસું, ૧ દ્રામ કરફસ, ૧ દ્રામ કાલાં મરી, ૧ દ્રામ કેશર, ૦ાા દ્રામ અસારન, અને ૦ાા દ્રામ સુકો ફુદનો લઇ તે સઘળાંનો બારીક ભુકો કરી, મધમાં મેલવી પાક બનાવો, અને તેમાંથી અરધી ચમચી ભરી દહાડામાં ત્રણ વાર આ પાક ખાવો.

ચુંકો, સખત જાતનો, ના ઇલાજો—(૧) થોડાંક પાણીમાં ૧૦ થી ૧૫ ગ્રેન્સ કલોરલ (Chloral) ને પીગલાવી પીવું. (૨) છોકરાંઓના બાબમાં 'દવા આપવાનો કોઠો' મા જણાવેલા પ્રમાણમાં તીંકચર ઓવ બેલેડોના (જુઓ નુસખો) આપવું. (૩) જો ચુંકા સાથે પેટમાં પવનં થાય અથવા ઝાડો બરાબર ન હોય તો નક્ષ વોમીકા મીક્ષ્ચર (જુઓ નુસખો) પીવું. (૪) થોડાં મહીનાથી ૨ વરસની ઉમરના બાલકોને 'દવા આપવાનો કોઠો' માં જણાવેલા પ્રમાણમાં બ્રોમાઇડ ઓવ પોતાશીયમ મીક્ષ્ચર (જુઓ નુસખો) આપવું.

ચુંકો, ઘોડાને થતો—જો પવનથી ઘોડાને ચુંકો થયો હોય તો નીચલો ઇલાજ અજમાવવો :—૧ પૈંત પાણીમા ૪ આંઉસ રમ યા ફેની યા બેવડો યા મહોવડાનો દારૂ, ૪ દ્રામ્સ દલેલાં કાલાં મરી, ૨ દ્રામ્સ કપુર અને ૧ દ્રામ હીંગને મેલવી નાખી, એ દવા દર ત્રણ ત્રણ કલાકે આપવી.

ચેમ્બર-લે—Chamber-ley તે મુત્તર (Urine) સમજવું.

ચેઅેર; ફોટોગ્રાફીક—જુઓ 'ફોટોગ્રાફી'.

ચેરી યાને આળુ ફળના જેવો રંગ—૧૫ ગ્રેન્સ આલકેનેટ(Alkanet) ના મુળીયાં, ૩૦ ગ્રેન્સ એળીયો (Aloes), અને ૩૦ ગ્રેન્સ ડરેગન્સ બ્લડ પાઉડર (Dragon's Blood Powder) લઇને ૫૦૦ ગ્રેન્સ ૬૫ પરસેંટવાળા આલકોહોલમાં પીગલાવી, એક બાટલીમાં ભરો, અને તેને મજબુત બુચ મારી કેટલાક દીવસ રહેવા દેવો.

ચેરી રંગ—૩॥ બાટલી વરસાદના પાણીમાં ૪ આંઉંસ એનેતો (Annatto) ને ઉકાલી પીગલાવો, પછી તેની અંદર પોતાશ-ક્ષારનો એક કટકો નાખી બીજી ૩૦ મીનીટ સુધી વધારે ઉકાલો.

ચેલ્સીયા પેન્સનર—સંધીવા પર કેટલાકો Chelsea Pensioner વાપરેછે, જે નીચે પ્રમાણે બનેછે:—૧ રતલ મધમાં ૧ આંઉંસ ગુઆઇએકમનો ભુકો (Powdered Guaiacum), ૨ ડ્રામ્સ રૂહબાર્બ (Rhubarb) નો ભુકો, ૧ ડ્રામ બાઇતારત્રેટ ઓવ પોતાશ (Bitartrate of Potash), ૧ ડ્રામ ઉંચી જાતનું ગંધક, અને ૦॥ ડ્રામ જાયફલનો બારીક ભુકો લઇ સઘળાંને સારી પેઠે એકરસ કરવું. બબે મોટા ચમચા સવાર સાંઝ પીવા.

ચેહેરા સુધારવા માટે મીલ્ક ઓવ પેસ્તેસીયો નત્સ—૪ આંઉંસ સ્પેનીશ પીસ્તેશીયો નત્સ (Spanish Pistachio Nuts), ૩॥ પાઇંટ વાયોલેટ-વોટર(Violet-water), ૦॥ પાઇંટ સ્પીરીત ઓવ નીરોલી, ૧ આંઉંસ પામ સોપ (Palm Soap), ૧ આંઉંસ ગ્રીન ઓઇલ (Green Oil) અને ૧ આંઉંસ માછુ સાથે મગરમછની ચરબી (Spermaceti) લઇ સઘળાંને એકરસ કરો, એટલે Milk of Pistachio Nuts થશે.

ચોકોલેત, ફ્રેંચ, રંગનાં રૂના કપડાં રંગવાં—૧૦ રતલ રૂના કપડાંને ૧૫ મીનીટ સુધી ખખલતાં પાણીમાં ઉકાલી તેમાં ૨ પેંત ખેરસાલનું પાણી (જુઓ નુસખો) ઉમેરી થોડી વાર કપડાં હલાવી, નીચોવી કાઢો. પછી એક બીજાં વાસણમાં ગરમ પાણી કરી તેમાં ૧ આંઉંસ બાઇક્રોમેત ઓવ પોતાશ (Bichromate of Potash) પીગલાવી, તેમાં પેલાં કપડાં ૧૫ મીનીટ સુધી રાખી, હલાવી, નીચોવી, સુકવો.

ચોકોલેત-બ્રાઉન (ઘેરા) રંગનાં રેશમી કપડાં રંગવાં—'ચોકોલેત-બ્રાઉન રંગના રેશમી કપડાં રંગવાં'ની રીત પ્રમાણે ૫ રતલ રેશમી કપડાં રંગવાં. ફરક એટલોજ કે તેમાં ૦। રતલ ફુસતીક (Fustic) ઉમેરવી, અને વજણમાં પીચઉડ ઓછું અને પતંગ વધારે લેવું

ચોકોલેત બ્રાઉન રંગનાં રેશમી કપડાં રંગવાં—૧ ગ્યાલન પાણીમાં ૧ રતલ ફટકી પીગલાવી તેમાં ૫ રતલ રેશમી કાપડ ૧ કલાક ભીંજવી રાખવું. પછી તેને ગરમ પાણીથી ધોઇ નાખીને ૩ રતલ પીચઉડ (Peachwood) અને ૧ રતલ પતંગ (Log-wood) ના મીશ્ર પાણીમાં ૦॥ કલાક સુધી બોળી રાખવાં. પછી કપડાં ઉંચકીને છેલ્લાં પાણીમાં ૧ પેંત ફટકીનું પાણી ઉમેરીને તેમાં ૧૫ મીનીટ વેર કપડાં બોળેલાં રાખવાં. પછી થંડા પાણીથી ધોઇને સુકવવાં.

ચોકોલેત રંગના રૂના કપડાં રંગવા—૧૦ રતલ કપડાંને 'ભુરા રંગનાં રૂના કપડાં રંગવાં' (જુઓ નુસખો) ની રીત પ્રમાણે રંગીને ૨॥ રતલ પતંગવાલાં પાણી (જુઓ 'પતંગનો અથવા લોગઉડનો ઉકાલો')તેમાં નાખી ૦॥ કલાક હલાવ્યા કરી ઉંચકવાં, અને પછી પેલાં પાણીમાં ૩ આંઉંસ ફટકીનું પાણી નાખી, કપડું પાછું મુકી ૧૦ મીનીટ સુધી વધારે હલાવો. પછી થંડાં પાણીથી ધોઇ નાખી સુકવો.

ચોખા—ખનતાં સુધી રાવવાના ચોખા જુના અને આખા (એટલે ભાંગેલા નહી) લેવા. ચાવલ ઓરતી વેલા દર ટીપરી જુના ચોખાએ ૧॥ કલશીયો પાણી નાખવું પણ નવા ચોખામાં ઓછું પાણી નાખવું. વળી નવા ચોખામાં કડછો પરતી વેલા ચમચ ફેરવ્યા કરવું અવસ્યનું છે.

'ચોપડીઓ (ઇંગ્રેજી), સઉથી સરસો, નામો—થોડાંક વરસ પર દુન્યામાં સઉથી સરસ ચોપડીઓ કઇછે, તે વીષે ઇંગ્લાંડમાં મોટી વાદવીવાદ ચાલી હતી; આ તકરાર ઉભી કરનાર સર જોન લબોક નામનો વીધ્યા દેવીનો એક પુંજારી હતો, જેણે મોટા મોટા ગ્રહસ્થો, બાનુઓ અને વીદવાનોના મતો તે પર એકઠાં કીધાં; તેણે મેલવેલાં મતોના લીસ્તમાં નીચલી ૧૦૦ ઇંગ્રેજી ચોપડીઓ પેહેલી આવી હતી, જે અમે ઉતારી લેવા જરૂરનું ધારીયે છીએ:—

મેદીતેશન્સ (Aurelius's Meditations).
એપીક્તીતસ (Epictetus).
એનેલેક્ટ્સ (Confucius's Analects).
લી બોધ એત સા રીલીજીઓ (Le Boud-dha et sa Religion).
એથીક્સ (Aristotle's Ethics).
કોરાન (Mahomet's Koran).
બાઇબલ (Bible).
વેક્સ કલેક્શન (Wake's Collection).
કનફેશન્સ (St. Augustine's Confessions).
ઇમીતેશન (Kempis's Imitation).
પેનઝીસ (Pascal's Pensees).
સ્પીનોઝાસ વર્કસ (Spinoza's Works).
કેતીકીઝમ ઓવ પોઝીટીવ ફીલોસોફી (Comte's Catm. of Positive Philosophy).
બતલર્સ એનેલોજી (Butler's Analogy).
હોલી લીવીંગ એન્ડ હોલી ડાઇંગ (J. Taylor's Holy Living and Holy Dying).
પીલગ્રીમ્સ પ્રોગ્રેસ (Bunyan's Pilgrim's Progress.)
ક્રીસ્ચીયન ઇયર (Keble's Christian Year).
પોલીતીક્સ (Aristotle's Politics).
ડાયેલોગ્સ (Plato's Dialogues).
ડી કોરોના (Demosthenes's De Corona).
લ્યુક્રીસીયસીસ વર્કસ (Lucretius's Works).
પ્લુતારકસ વર્કસ (Plutarch's Works).
વર્કસ ઓવ હોરેસ (Horace's Works).
સીસરોસ વર્કસ (Cicero's Works).
ઇલ્યડ અને ઓડીસી (Homer's Illiad and Odyssey).
હીસીયોડ (Hesiod).
વરજીલ (Virgil).
નાઇબેલનજેનલાઇડ (Niebelungenlied).
મોરતે ડી' આરથર (Malory's Morte d' Arthur).
માહાભારત અને રામાયણ (Wheeler's History of India-Vols. I & II).
શાહાનામાહ (Firdusi's Shahnameh).
શેકીંગ (Sheking: Chinese Odes).
વર્કસ ઓવ ઇસ્કીલસ (Æschylus's Works).
ઇડીપસ (Sophocles's Œdipus).
મીડીયા (Euripides's Medea).
ધી નાઇટ્સ (Aristophanes's The Knights).
હીરોડોતસ (Herodotus).
એનેબેસીસ (Xenophon's Anabasis).
થ્યુસાઇડીડીસ (Thucydides).
જરમેન્યા (Tacitus's Germania).
લીવી (Livi).
ડીક્લાઇન એન્ડ ફોલ (Gibbon's Decline and Fall).
હયુમ્સ ઇંગ્લંડ (Hume's England).
ગ્રોટ્સ ગ્રીસ (Grote's Greece).
ફ્રેંચ રેવોલ્યુશન (Carlyle's French Revolution).
શોર્ત હીસતોરી ઓવ ઇંગ્લંડ (Green's Short History of England).
નોવમ ઓરગેનમ (Bacon's Novum Organum).
મીલ્સ લોજીક (Mill's Logic).
મીલ્સ પોલીતીકલ ઇકોનોમી (Mill's Political Economy).

ઓરીજીન ઓવ સ્પીસીસ (Darwin's Origin of Species).
વેલ્થ ઓવ નેશન્સ (Smith's Wealth of Nations).
હ્યુમન નોલેજ (Berkeley's Human Knowledge).
કોનડક્ટ ઓવ ધી અનડરસ્ટેન્ડીંગ (Lockey's Conduct of the Understanding).
હીસ્તોરી ઓવ ફીલોસોફી (Lewes's History of Philosophy).
કુક્સ વોયેજીસ (Cook's Voyages).
હુમબોલ્ટસ ટ્રેવલ્સ (Humboldt's Travels).
નેત્યુરેલીસ્ત ઓન ધી બીગલ (Darwin's Naturalist on the *Beagle*).
શેકસપીયરસ વરક્સ (Shakspeare's Works).
મીલ્તન્સ પોઇતીકલ વર્ક્સ (Milton's Poetical Works).
ડીવાઇના કોમેડીઆ (Dante's Divina Commedia).
ફેરી કવીન (Spenser's Faerie Queen).
દરાઇડન્સ પોયેમ્સ Dryden's Poems).
ચોસરસ વર્ક્સ (Chaucer's Works).
વર્ક્સ ઓફ ગ્રે (Gray's Works).
બરન્સ (Burns's Poetical Works).
સ્કોટ્સ પોએમ્સ (Scott's Poems).
વરડ્સવર્થસ પોએતીકલ વર્ક્સ (Wordsworth's Poetical Works).
હેઇન્સ વર્ક્સ (Heine's Works).
પોપ્સ વર્ક્સ (Pope's Works).
સાઉધીસ વર્ક્સ (Southey's Works).
વીકાર ઓવ વેકફીલ્ડ (Goldsmith's Vicar of Wakefield).
ગલીવર્સ ટ્રેવલ્સ (Swift's Gulliver's Travels).
રોબીન્સન ક્રુઝો (Defoe's Robinson Crusoe).
અરેબ્યન નાઇટ્સ (Arabian Nights).
ડોન કવીઝોટ (Cerventis's Don Quixote).
જોનસન (Boswell's Johnson).
બર્કસ સીલેક્ત વરક્સ (Payne's Burke's Select Works).
બેકન્સ એસેઝ (Bacon's Essays).
એડીસન્સ એસેઝ (Addison's Essays).
હ્યુમ્સ એસેઝ (Hume's Essays).
મોનતેન્સ એસેઝ (Montaigne's Essays).
મેકોલેઝ એસેઝ (Macaulay's Essays).
ઇમરસન્સ એસેઝ (Emerson's Essays).
મોલીયર (Moliere).
શેરીડન્સ વર્ક્સ (Sheridan's Works).
ઝેડીગ (Voltaire's Zadig).
પાસ્ત એન્ડ પ્રેઝન્ત (Carlyle's Past and Present).
ફોસ્ત અને વીલહેમ મીસ્તર (Goethe's Faust and Wilhelm Meister).
નેચરલ હીસ્તોરી ઓવ સેલબોર્ન (White's Natural History of Selborne).
સેલ્ફ હેલ્પ (Smile's Self Help).
એમા, અથવા પ્રાઇડ એન્ડ પ્રેજ્યુડીસ(Emma, or Pride and Prejudice).
વેનીતી ફેર (Thackeray's Vanity Fair).
પેનડેનીસ (Thackeray's Pendennis).
પીકવીક પેપર્સ (Dickens's Pickwick).
ડેવીડ કોપરફીલ્ડ (Dickens's David Coperfield).
એડમ બીડ (Eliot's Adam Bede).
વેસ્તવર્ડ હો ! (Kingsley's Westward Ho !)
લાસ્ત ડેઝ ઓવ પોમ્પીઆઇ (Last Days of Pompeii).
સ્કોટ્સ નોવેલ્સ (Scott's Novels).

☞ આ સીવાય જે બીજાં વધુ સારાં ઇંગ્રેજી પુસ્તકો જોઇતાં હોય તો 'ગ્રંથકારો (ઇંગ્રેજી) પ્રખ્યાતના પુસ્તકો' ના મથાળાં હેઠળની આરતીકલ વાંચો.

ચોપડીઓ, ગુજરાતી, સારી—જે નામની ચોપડી હોય તે નામે જોવું નહી પણ તેના બનાવનાર, રચનાર યા લખનારની અટકવાલા અક્ષરે જોવી. દાખલા તરીકે, 'શીવાજી' જોવું હોયતો 'શી' અક્ષર પર નહી જોવું, પણ તે ચોપડીના રચનારની અટકે, એટલે 'વાછા, માણેકજી એદલજી' ના નામે, જોવી. જો કોઇની અટક ન હોય તો રચનારના નામના પેહેલા અક્ષરે જોવું. સારી વારતાની થોડીક ચોપડીઓના નામો માટે જુઓ નીચેનું લીસ્ત.

ચોપડીઓ, સારી વાર્તાની ગુજરાતી ચોપડીઓ,ના નામો—અરેબ્યન નાઇત્સ ; દુખ્યારી ખસુ ; કાવલાની કહાણી ; તારાબાઇ ; કરણ ઘેલો ; શીવાજી ; વનરાજ ચાવડો ; રત્ન લક્ષમી ; પાંડુરંગ હરી ; મુંદ્રા અને કુલીન ; એદલદાકા ; લૈલા યાને તલેસમાતી બાગ ; રાણક દેવી ; વફાદારીનો વારસો ; મરઝબાન કૃત ગુલીવરની મુસાફરીઓ ; દેલજંગ દલેર ; અંધેર નગરીનો ગવરોન ; તાબેહ નસુહ ; કુમાર દર્પણ ; મેહેરમસ્તની મુસાફરી ; માજંદરાનનું તલેસમાતી પુતલું ; દખણની અસલી વાર્તાઓ ; સીપાઇ બચ્યાની સજની ; રોબીનસન કરૂસોનું ચરીત્ર ; તોપખાનાનો ભંડાર ; કરણી તેવી પાર ઉતરણી ; બાગો બહાર ; બરજોરનામા ; ગોલ્ડન ગુલ; હાતમ નામું ; રમુજે દીલઆરામ.

ચોપડીની કીનારી પર ગીલીટ—જુઓ 'ગીલીટ, ચોપડીની કીનારી પર'.

ચોધારીમાં ગોસ્ત—'આરૂં ગોસ્ત' ની રીત પ્રમાણે કરવું, પણ ગોસ્તમાં પાણી નાખ્યા પછી બે કકરા પડે કે તેમાં થોડા કાપેલા કાંદા અને સમારેલી કુમલી ચોધારીના કાપેલા બારીક કટકા નાખવા. પાણી બળી જાય અને ચોધારી ચરી રહે કે તપીલી ચુલા પરથી ઉતારી પાડવી.

ચોરીમાં ગોસ્ત—'ચોધારીમાં ગોસ્ત' પ્રમાણે સઘલું કરવું, ફરક એટલોજ કે ચોધારીને બદલે કુમલી ચોરીની જીણી કાતરીઓ કરી નાખવી.

ચોસર, જીયોફ્રે—એક ઇગ્રેજ કવી. (૧૩૨૮–૧૪૦૦). 'કેનતરબરી તેલ્સ' એણે લખી હતી. એ ઉપરાંત પુસ્કલ ગ્રંથો રચેલાછે. 'આલદાઇન એડીશન' નામની આવૃતીના પુસ્તકો વાંચો.

છ

છતરીના પડ વલગી જતાં અટકાવવાનો નુસખો—છતરીને સારા પેઠે લુછી તેની પર સઘળે ઠેકાણે તરપેનટાઇન તેલનો મજબુત હાથ મારી સુકવવી.

છબી પારવાનો ઓરડો—જુઓ 'ફોટોગ્રાફીક સ્તુડીયોમાં લાઇટનો ફેલાવો' વાળી બાબદ.

છબી સુર્યના કીરણોથી પારવાની રીત—જુઓ 'ફોટોગ્રાફી'.

છરી, કાંટા, ઇત્યાદીને ચલકતાં કરવાની રીત—એક સરખાં વજણની બારીક કોલસાની ભુકી અને સોડા ક્ષાર લઇ તેમાં થોડું પાણી ઉમેરી તે પ્રવાહી તેમની પર ઘસો.

છરી પરના દાઘા—જુઓ 'દાઘા છરી પરના'.

છાકટને ઉંઘ ન આવે તેના ઉપાયો—(૧)ઉંઘ ન આવતી હોય અથવા આંખ આગળ અંધારાં થતાં હોય તો તેવાઓને એક વાઇન ગ્લાસ પાણીથી ભરી તેમાં ૦ા ડ્રામ ઇઠર નાખવું. દહાડામાં ત્રણ વખત પીવી. (૨) એક વાઇન ગ્લાસ પાણીથી ભરી તેમાં ૧ ડ્રામ ઇઠર ભેલીને સુતી વેળા પીવું.(૩) દહાડામાં ત્રણ વખત બે ચમચા ભરી બ્રોમાઇડ ઓવ પોતાસ્યમ મીક્ષચર (જુઓ નુસખો) ના લેવા. છેલ્લો ડોઝ સુવા જતી વખતે લેવો. (૪) દહાડામાં બે વખત ઓક્સાઇડ ઓવ ઝીંક પીલ્સ (જુઓ નુસખો) ની એકેક ગોળી લેવી. સુતી વેળા બે લેવી. એ ગોલીઓ ખાધા પછી તરતજ લેવી. ભુખે પેટે લેવી નહી. (૫) દહાડામાં ત્રણ વખત બબે ચમચા ભરી હાઇપોફોસફાઇટ ઓવ લાઇમ મીક્ષચર (જુઓ નુસખો) ના આપવા. 1/20 ગ્રેન ફોસફરસવાલી ગોલીઓ લીધાથી પણ ફાયદો થાયછે. (૬) ફોસફરસ સોલ્યુસન અથવા કેપસુલ્સ લીધાથી પણ ફાયદો જણાયછે.

છાકટપણાથી ભેજાં પર અસર થાય

૧ આંઉંસ ગ્લીસરીન સાથે ૨ ડ્રામ્સ એક્ષટ્રેકટ ઓવ બેલેડોનાને એકરસ કરો.

જફ્ફર—એક પ્રખ્યાત મુસલમીન કવી. પોતાની ગજલોથી પ્રખ્યાત થયોછે.

જમીન, કઠણ, અને ફળદરૂપ કરવી— જુઓ 'કઠણ જમીનને ફલદરૂપ સાથે નરમ કરવાની રીત' વાલી બાબદ.

જરથોસ્ત—આ મહાન ફીલસુફ પારસી પેગમબરે રચેલી 'ઝંદ અવસ્તા' નો ઇંગ્રેજીમાં બ્લીકે કીધેલો તરજુમો વખણાયછે. જુઓ 'પારસી'.

જર્મન સીલ્વર—(૧) ૫૦ રતલ ત્રાંબું, ૨૫ રતલ જસત, અને ૨૫ રતલ 'નીકલ' ધાતુ. (૨) ૫૦ રતલ ત્રાંબું, ૨૦ રતલ જસત અને ૧૦ રતલ 'બેસ્ત પલવેરાઇઝડ નીકલ' (Nickel) નામની ધાતુ. (૩) ચમચા, કાંટા ઇત્યાદી માટે જો હોય તો, ૬૦ રતલ ત્રાંબું, ૧૦ રતલ જસત, અને ૨૫ રતલ 'નીકલ' ધાતુ. (૪)ઘાંટરડી. ચંગ વગેરે માટે જોઇએ તો, ૬૦ રતલ ત્રાંબું, ૨૦ રતલ જસત, ૨૦ રતલ 'નીકલ' ધાતુ, ૩ રતલ સીસું અને ૨ રતલ લોખંડ. (૫) ૪૯ ભાગ ત્રાંબું, ૨૪ ભાગ જસત, ૨૪ ભાગ નીકલ ધાતુ (Nickel)અને ૨॥ ભાગ એલ્યુમીનમ (Aluminum). સઘળું તોલીને લેવું. (૬) ૮ ભાગ ત્રાંબું, ૨ ભાગ નીકલ (Nickel) અને ૩ ભાગ જસત ; એ સઘળાંને મુસમાં નાખી પીગલાવો, એટલે 'German Silver બનશે.

જર્મન સીલ્વરના વાસણો માટે રેણ— ૪ ભાગ સાધારણ જરમન સીલ્વર (Argentine), અને ૫ ભાગ જસતના લઇ પીગલાવી એકરસ કરો.

જર્મન સીલ્વરને લાકડાં સાથે સાંધનારૂં સીમેંટ—મેરીન સીમેંટ (Marine Cement) વાપડો.

જર્મન સીલ્વર સાફ કરનારી મેળવણી— ૧ ભાગ ઓલીવ ઓઇલ (Olive Oil), ૧ ભાગ સ્પીરીટ ઓવ સાલ એમોનીએક (Sal Amoniac), ૨ ભાગ ચુનો, અને ૧ ભાગ પાણી લઇ સઘળાંને એકરસ કરી લાહી જેવું બનાવી હાથથી ઘસો.

જલંદર—Dropsy થી પીડાતા દરદીની છાતીમાં પાણી એકઠું થવાથી દુખાવો થાયછે, અને પાંસરી આગલનો ભાગ સુજેલો જણાયછે. પીસાબ થોડી થાયછે, મુસ્કેલીથી શ્વાસ ચાલેછે, દરદીની ચામડી સુકકી રહેછે, અને દરદીને તરસ ઘણી લાગેછે. એને ઉદર રોગ પણ કહેછે. (૧) બ્રાઇટ્સ દીઝીસ પરથી થયલા જલંદર માટે કમપાઉન્ડ જેલેપ એન્ડ બાઇતારટ્રેટ ઓવ પોતાશ પાઉડર્સ (જુઓ નુસખો) નું પડીકું આંતરે આંતરે અને અઠવાડીયું સુધી સવારના લેવું. ઘણો ઝાડો ન થાય તેની સંભાલ લેવી. (૨) દર ચચાર કલાકે ત્રીશ ત્રીશ ટીપાં સ્પીરીટ ઓવ જુનીપર (Spirit of Junipur) ના સેજ પાણીમાં યા જીન દારૂમાં નાખી પીવાં. (૩) દર પાંચ પાંચ ગ્રેન્સ રેઝીન ઓવ કોપાઇબા (Resin of Copaiba) ની ગોલીઓ કરી દહાડામાં ત્રણ વખત બબે ગોલીઓ આપવી. (૪) દર ચચાર કલાકે સેજ પાણીમાં ૧૫ થી ૨૦ ટીપાં ટીંકચર ઓવ સ્કવીલ (Tinc. Squill) ના લેલી પીવું. આ ઉપાય ઘણો અકસીરછે. (૫) હાથ, પગ, અને મોંહના જલંદર પર અને સુવાથી જાણે ગુંગલાઇ જતું હોય તેમ લાગે તેની પર નીચલી દવા પીવાથી સેજ દીવસમાં જળંદર નાબુદ થાયછે, જો કે પેહેલાં ઘણી પીશાબ છુટેછે. દર ચચાર કલાકે એકેક ચમચી આરસેનીક મીક્ષચર (જુઓ નુસખો) ની લેવી. (૬) ૩ ડ્રામ્સ કાળાં મરી, ૨ ડ્રામ્સ નીમક અને ૧ ડ્રામ સુંઠ લઇ સઘળાંને મેલવી ૩૦ થી ૪૦ ગ્રેન્સ જેટલું, જ્યાં સુધી ઝાડો સાફ આવે ત્યાં સુધી, ત્રણ ત્રણ કલાકે દરદીને ફકાવવું. (૭) ૨૦ ગ્રેન્સ ગુંદરનો ભુકો, ૧૨ ગ્રેન્સ હરડે, ૮ ગ્રેન્સ જમાલગોટાના બીજ, ૫ ગ્રેન્સ કાળાં મરી, અને ૩ ગ્રેન્સ સુંઠ એ સઘલાંને મેલવી નાખી તેની ૮ ગોળીઓ બનાવી ૧ યા ૨ ગોલીઓ જ્યાં સુધી સાફ ઝાડો આવે ત્યાં સુધી ગળ્યા કરવી.

જળોના ડંખનો ઇલાજ—જો જળો સુકયા પછી તેના ડંખમાંથી લોહી ઝરફ્યાજ કરે તો જ્યા સુધી લોહી નીકલતું બંધ નહી થાય ત્યાં સુધી (૧) ડંખવાલા ભાગ પર બરફ મુકવું. (૨) ભુંજેલી ફટકીનો અથવા બલેલી હળધનો ભુકો મુકવો.

જસ્તીફાઇંગ—બરાબર પ્રમાણમાં લાઇનો છુટી છુટી, સરેરાસ ખાંચાંની, છાપવા માટે સ્પેસીસ મુકીને કરવી તે. જુઓ 'પ્રીટીંગ.'

જસ્તની સામે ટકે એવી શાઇ—જુઓ 'એસીડ યા જસ્તની સામે ટકે એવી શાઇ'.

જસ્ત પર લખવાની શાઇઓ—(૧) એક પ્યાલાંમાં ખાટાં લીબુંનો રસ નીચોવી તેમાં જુનો ત્રાંબાનો પૈસો નાખી એક કે બે દીવસ સુધી રહેવા દેવો. પછી કવીલ-પેનથી લખો. (૨) ૧ પેંત પાણીમાં ૧૦૦ ગ્રેન્સ કલોરાઇડ ઓવ પ્લેતીનમ(Chloride of Platinum) નાખી પીગલાવો. પછી તેમાં સેજ મેસ, યા કાજલ યા લીલો ગુંદર ઉમેરો.

જંગાલ—એ ત્રાંબાનો કાટ છે. એને ઇંગ્રેજીમાં એસીતેત ઓવ કોપર (Acetate of Copper), અથવા વરડીતર (Verditer), અથવા તો વરડીગ્રીસ (Verdigris) કહેછે.

જાતુલજનબ—Pleuritis or Pleurisy અથવા ફેફસાંનાં પડના વરમમાં શ્વાસ લેતી વેલા અથવા ઠાંસતી વેલા છાતીની એક અથવા બન્ને બાજુઓ પર જાણું હથીઆર ભોકાતું હોય તેમ દુખાવો થાયછે. આંગલાંથી છાતી ઠોકતાં વધારે દુખાવો થાયછે. તાવ જોરમાં હોવાથી ચામડી સુકકી તથા ખડબચડી થાયછે. નાડી ઉતાવલથી ચાલેછે, શ્વાસ બરાબર લેવાતો નથી. જો એક બાજુ વરમ થયો હોય તો દરદી બીજી બાજુએ કોર વાળી સુઇ રહેછે. જો બંધે બાજુએ હોય તો ચત્તો સુઇ રહેછે. વરમ તરફ કાન મુકયે તો ખરરર કરતો અવાજ સંભલાયછે. ઉપાયો:—(૧) હુમલાની સરૂઆતમા 'એકોનાઇત મીક્ષ્ચર' તે નામના નુસખામાં જણાવ્યા પ્રમાણે પાવી. (૨) જો બાજુમાં દુખાવો ઘણોજ થાય, અને સુકકી ખાંસી પણ થાય તો દર બબ્બે કલાકે બ્રાયોની મીક્ષ્ચર (જુઓ નુસખો) નો 'ડોઝ' પાવો. (૩) ૬ ડ્રામ્સ બનફસા ૩ ડ્રામ્સ જેઠીમધનો શીરો અને ૩ ડ્રામ્સ તુખ્મે બતમી લઇ, સઘળાંનો બારીક ભુકો કરી, તેમાં ગુંદરનું પાણી ભેલી, તેનો પાખ બનાવવો, અને તેમાંથી ૨ ડ્રામ્સ જેટલો લઇ દહાડામાં ૩ વાર ખાવો. (૪) જો વરમ ઘણોજ હોય, ખાંસી પણ જોરમાં થતી હોય, અને તાવ આવતી હોય તો ૨૦ આંઉંસ પાણીમાં ૫ નંગ સુકકાં અંજીર, ૨ ડ્રામ્સ ઝોફો, અને ૧॥ ડ્રામ્સ જેઠીમધના મુળીયાં નાખી ૧૦ આંઉંસ જેટલું રહે ત્યાં સુધી ઉકાલીને પછી થંડું પાડવું. ૩ થી ૫ આંઉંસ જેટલું દહાડામાં ૩ વાર પીવું.

જાપાન્ડ લેધરની ચલક—જુઓ 'પેનંન્ત અને જાપાન્ડ લેધરની ચલક માટે વારનીશ.'

જાલભાઇ, રૂસતમજી હોરમજજી—લખનાર. 'ધી પોરત્રેત ગેલેરી ઓવ વેસ્તર્ન ઇંડીયા' નામની ચોપડી પ્રસીદ્ધ કરી. એમાં પ્રસીદ્ધ રાજાઓ અને ગ્રહસ્થોની જીંદગીનો તેમની છબી સાથે હેવાલ આપ્યોછે. 'પ્રસીદ્ધ પેગંમબરો' પણ એજ લખનારથી લખાયલી હતી.

જાંબુઆ રંગના ઉનના કપડાં રંગવાં—૧ આંઉંસ ક્રોમ (Chrome) અને ૧ આંઉંસ ફટકીવાળાં ખખલતાં પાણીમાં ૦॥ કલાક સુધી ૧૦ રતલ ઉનના કપડાં ભીજવી રાખો. પછી ઉંચકીને થંડાં પાણીથી ધોવો. પછી ૨ રતલ પતંગ (Logwood) અને ૧ રતલ પીચવૂદ (Peachwood) પીગલાવેલાં બીજાં ખખલતાં પાણીના વાસણમાં ૦॥ કલાક સુધી કપડાંને બોળો. પછી કપડાંને ઉંચકીને છેલ્લાં વાસણમાં ૧ આંઉંસ ફટકી નાખી ૨૦ મીનીટ સુધી પેલાં કપડાં પાછા બોળો. પછી થંડા પાણીથી ધોઇને સુકવો.

જાંબુઆ રંગના રૂના કપડાં રંગવાં—'લાલ રમ' (જુઓ નુસખો) ના ગરમ પાણીમાં ૧૫ મીનીટ સુધી ૧૦ રતલ કપડાં બોળી રાખવાં, પછી નીચોવીને ગરમ પાણીએ ધોવાં પછી ૨ રતલવાલા પતંગ અથવા લોગઉદના ઉકાલા

(જુઓ નુસખો) માં ા કલાક સુધી કપડાં બોળી ઉકાળો. પછી કુંચકીને ા પેંત લાઇમ રસ' (જુઓ નુસખો) માં ૧૫ મીનીટ બોળી રાખીને પછી ઠુકકાં પાણીથી ભરેલાં પીપમાં કપડાં ધોવો. પછી નીચોવીને સુકવો.

જીનીંગ મેશીન—આ સાંચાની મદદથી બીયાંથી રૂના તારો છુટા પડેછે. વધુ વર્ણન માટે જુઓ 'સ્પીનીંગ, કોટન'.

જીલેતીનાઇઝડ પેપર—૪ આંઉસ પાણીમાં ૪ થી ૧૨ ગ્રેન્સ સોનેરી સરસ (Gelatine) પીગલાવો, અને તેની અંદર ઘણાજ પાતલાં કાગલ(Tissue Paper) ને બોળી કાઢી સુકાવા દેવો, એટલે Gelatinized Paper થશે.

જીલેટીનો-કલોરાઇડ મીન્ટસ માટે ટોનીંગ બાઠ—(ક) ૨ ગ્રેન્સ કલોરાઇડ ઓવ ગોલ્ડ (Chloride of Gold) ને ૩ આંઉસ પાણીમાં પીગલાવો. (ખ) ૩ આંઉસ પાણીમાં ૪૦ ગ્રેન્સ સલફોસીએનાઇડ (Sulphocyanide) ઓવ એમોનીયમ, ૧ ગ્રેન હાઇપોસલફાઇટ ઓવ સોડા અને ૩ ગ્રેન્સ કારબોનેટ ઓવ સોડા નાખો. પછી બન્ને (ક અને ખ) મીશ્રના સરખે સરખા ભાગ લઇ એકરસ કરો.

જીલેટીનો-કલોરાઇડ, બારકસ—૧૯૯ ગ્રેન્સ જીલેતાઇન (Gelatine), ૧૮ ગ્રેન્સ કલોરાઇડ ઓવ એમોનીયમ, ૫૦ ગ્રેન્સ રોસેલ સાલ્તસ (Rochelle Salts), ૭૫ ગ્રેન્સ નાઇટ્રેટ ઓવ સીલવર, અને ૪ ડ્રામ્સ આલકોહોલ ને ૫ આંઉસ પાણીમાં ભેલી નાખી ૧૦૦ દીગરી ફરેનહીટ જેટલી ગરમી આપી સઘળું ભળી રહયા પછી ૧૦ મીનીટ સુધી રેહેવા દેવો; ત્યાર પછી હમેસ પ્રમાણે કામ કરવું.

જીવનું ધ્રુજવું—જો Nervous Disorders, or Nervousness થાય તો જીવ ધ્રુજયા કરેછે, જરા જરામાં ધાસ્તી પડેછે, શરીર થંડુ રહેછે, વાતચીત કરવા ગમતી નથી, છાતીમાં ધબકારો થાયછે, અને દરદી ઉપર જાણે કાંઇ આફત આવી પડી હોય એમ લાગેછે. ઉપાયો :—(૧)સવાર સાંઝ સ્વચ્છ ખુલ્લી હેવામાં ફરવા જવું, નીતી સંબંધી ચાલ સુધારવા પર પેહેલાં ધ્યાન આપવું. હલકું ખોરાક, જેવું ગોસ્ત, માખણ, ઇંડાં, પાંઉ વગેરે ખાવું. પ્રવાહી ખોરાક, અને તરકારી, ધાન્ય, દાળ વગેરે જેમ બને તેમ થોડું લેવું. સઘળું થંડું ખાવું તથા પીવું, ગમે તો થંડી કાહી પીવી. સકારે સુવું, અને સકારે ઉઠવું. રાત્રે બહાર ભટકવું નહી. કસરત કરવા પર ધ્યાન આપવું. સારી મંડળીઓ યા મેળાવડામાં જવા ભુલવું નહી. દારૂ પીવો નહી. (૨) આ નીચલી શરતો પર અમલ કરશો તો એક મહીનામાં દુઃખ નાસી જશેઃ—(ક) સાદડી પર સુવું, અને કાંઇબી કપડું ઓઢવું નહી. ૭ થી વધુ કલાક બીછાણા પર પડી રહેવું નહી. (ખ) દર સવારે થંડાં પાણીએ નાહવું. મધ્યમપણે ખાવું પીવું. સુવાની ૨ કલાક અગાડી છેલ્લો ખોરાક ખાવો. દારૂથી દુરને દુર નાસવું. બીડી પણ દહાડામાં ૨ થી વધુ પીવી નહી. (ગ) ક્રીકેત રમવી, અથવા કોઇબી જાતની કસરત કરવી; જેમ બને તેમ સારી મંડળીઓમાં ફરવું. ઘરમાં ઘણો વખત રહેવું નહી. (ઘ) આ દરદ પર લખાયલાં કાંઇબી ચોપડી ચોપાન્યાં હોય તો તેને એકદમ બાળી નાખજો. (ન) દહાડામાં ૩ વખત બબે ચમચા બ્રોમાઇડ ઓવ પોતાશીયમ મીક્ષચર (જુઓ નુસખો)ના પીવા.

જીવરામ ભટ—આ ધોલકાનો ઓદીચ ટોલકીયો બ્રાહમણ કવી ઇસવી સન ૧૭૪૪ માં હયાત હતો. 'જીવરાજ શેઠની મુસાફરી' ઘણી વખણાયછે.

જુનું પીતલ બનાવવાની મેળવણી—Antique Brass કરવું હોય તો ૩ આંઉસ ક્રીમ ઓવ તારતાર(Cream of Tartar)માં ૧ આંઉસ સાલ એમોનીયેક(Sal Amoniac) પીગલાવો. પછી ૧ પેંત ગરમ પાણીમાં ૬ આંઉસ સાધારણ નીમક પીગલાવો. પછી ૨ આંઉસ નાઇટ્રેટ ઓવ કોપર (Nitrate of Copper) ને ા પેંત જેટલાં પાણીમાં પીગલાવો. પછી આ ત્રણે મેલવણીને સાથે એકરસ કરી એક બ્રશથી વાસણ યા ચીજ પર વારંવાર ઉપલી મેળવણી લગાડો.

જુ મારવાની મેળવણીઓ—Lice માર-

વા માટે નીચલી મેળવણીઓમાંથી એક વાપડો. (૧) ગંધકને ખલમાં સારી પેઠે ઘુંટીને તે માથાં ઉપર લગાડવું. (૨) અંદુસના બીજનાં ખારીક ભુકા સાથે કપુર અને સીપીચન મેલવી, તે મેળવણી રાતે સુતી વેળા ખાળ પર લગાડી તે ઉપર પાટો બાંધવો. સવારના સોડા ક્ષારથી માથું ચોળી ધોઇ નાખવું. (૩) નવસાગરનો ભુકો સરકામાં પલાલી માથાં પર ચોપડો. (૪)પાણીમાં સરકો નાખી તે પાણીથી માથાંને સારી પેઠે ધોવો, અને પછી નીચે જણાવેલી ચીજો મીશ્ર કરી તે સવાર સાંજ સારી પેઠે માથાં ઉપર ચોળવી :—૧૦ આંઉસ પાણીમાં ૧૦ આંઉસ દરાખનો સરકો અને ૦I આંઉસ કપુર ભેળો.

જેનસ્યન એસીડ મીક્ષ્ચર—૨ દ્રામ્સ ડાઇલ્યુટ હાઇદરો-કલોરીક એસીડ, ૨૪ મીનીમ્સ ડાઇલ્યુટ-હાઇદરો સીઆનીક એસીડ અને ૮ આંઉસ કમપાંઉડ ઇનફ્યુઝન ઓવ જેનશીયનની લઇને સઘળાનું મીશ્ર કરો. આ ઓસડ ઉમરે પુગેલાંઓએ ૩ વખત ખબે ચમચા ભરી પીવું.

જેનસ્યન સેના મીક્ષ્ચર—૪ આંઉસ કમપાંઉન્ડ ઇનફ્યુઝન ઓવ જેનસ્યન સાથે ૪ આંઉસ ઇનફ્યુઝન ઓવ સેના મીશ્ર કરવું. દહાડામાં ૩ વખત ખબે ચમચા ભરી ઉમરે પુગેલાંઓએ પીવી.

જેનસ્યન સોડા—૨ દ્રામ્સ બાઇ-કારબોનેટ ઓવ સોડા અને ૨૪ મીનીમ્સ ડાઇલ્યુટ હાઇદરોસ્યાનીક એસીડ લઇને ૮ આંઉસ કમપાંઉન્ડ જેનશીયનમાં ભેલો. દહાડામાં ૩ વખત ઉમરે પુગેલાંઓએ ખબે ચમચા પીવી.

જેલસીમીનમ મીક્ષ્ચર—૨ દ્રામ્સ ટીકચર ઓવ જેલસીમીનમ (Gelsminum) લઇને ૮ આંઉસ પાણીમાં ભેલો. દર ચ્યાર કલાકે ખબે ચમચા ઉમરે પુગેલાંઓએ લેવી. ઘણી સંભાલથી લેવી, અને તેની અસર બારીકીથી તપાસવી. જો ઝાંખાપણું યા અસ્થીરતા દીસે તો ૬, ૬ કલાકે લેવી.

જોનશન, બેન—એક ઇંગ્રેજ રાજકવી અને નાટક લખનાર. (૧૫૭૪–૧૬૩૭). 'વર્કશ ઓવ બેન જોનસન' વાંચો.

જોનસન, સેમ્યુઅલ—જીંદગીના વ્રતાંત, નાટક, વાર્તા, કવીતા, નીબંધ, ઇત્યાદી લખનાર ઇંગ્રેજ. (૧૭૦૯–૧૭૮૪.) ઇંગ્રેજી ભાષાનો પેહેલ વેહલો શબ્દ સંગ્રહ એણે રચ્યો હતો. એણે રચેલા ગ્રંથોમાં 'લાઇવ્સ ઓવ ધી પોએટ્સ' તથા 'રાસેલાસ' નામના પુસ્તકો ઘણા વખણાયછે. આ છેલ્લી ચોપડીનો તરજુમો ગુજરાતીમાં પણ થયલોછે.

જોબ વર્ક—હેન્ડબીલ્સ, ચીઠીઓ, બીલો, ઇત્યાદીનાનું પરચુરણ કામ. જુઓ 'પ્રીંટીંગ.'

ઝ

ઝાડા સાથે વહેતું લોહી અટકાવવાનો ઉપાય—પેહેલાં તો દરદીએ થંડા ઓરડામાં સુઇ રેહેવું જોઇએ. શરીરનો જે ભાગ દુખતો હોય તે બાજુ આઇસની પોટલીઓ બાંધવી. દર ચ્યાર કલાકે એસીતેટ ઓવ લેડ મીક્ષ્ચર [જુઓ નુસખો] ખબે ચમચા ભરી ઉમરે પુગેલાંને પાવી.

ઝાડો અને રોપાને જલદી ઉછેરવાની રીત—નાઇત્રેટ ઓવ સોડા (Nitrate of Soda)ખાતર અથવા રાખ સાથ ભેલી નાખવું.

ઝાંખા થયલા નેગેટીવને અસલ પ્રમાણે કરવાની રીત—૧૦ ગ્રેન્સ સ્કલીપસ સાલ્ટ (Schlippe's salt) ને ૧ આંઉસ પાણીમાં પીગલાવો. પછી પાણીથી ભરેલી એક રકાબીમાં ફ્રમ (Film)ને ઝબોલી તેને, જ્યાં સુધી પુરતાં તેજમાં આવે ત્યાં સુધી, ઉપર બનાવેલી મેળવણીમાં બોલી રાખો.

ઝીંક કારબોન બેટેરી માટે કારબોન બનાવવાનો નુસખો—કોલસાને બાળીને કીધેલા કોયલા (Carbon)નો બારીક ભુકો કરો. પછી તેને દામરનો તાર (Coal tar) અથવા સીરો (Sirup) ભેલી નાખી તે મેલવણીને સુસ યાને મોલ્ડ (Mould) માં નાખી ભુંજવી. ભુંજ્યા પછી ગરમ હોય તે વેલા બનેલા કારબોનને જો ૧ અથવા ૨ વેલા સીરા અથવા તારમાં બોળી કાઢશો તો વધારે ઠીક બનશે.

ઝેનોફોન—આ યુનાની તવારીખ કર્તાના ગ્રંથોના ઇંગ્રેજીમાં તરજુમાઓ થયલાછે.

ઝેહેર, ઉંદરને માટે—૧ આંઉંસ અમખરનુ તેલ અને ૧ આંઉંસ ઓક્ષગોલનું તેલ લઇ એકરસ કરી તેમાં ઘઉંનો આટો નાખી ગોળ ગોળીઓ વાલવી.

ઝેહેર, સાપનું—જુઓ 'સાપના ડંખનું ઝેર ઉતારી પાડનારી ગોળીઓ' વાલો નુસખો.

ટ, ત

તપખીરીયા રંગના ઉનનાં કપડાં રંગવાં—(૧) ૪ રતલ ફસ્તીક (Fustic), ૨ રતલ કેમઉડ (Camwood), અને ાા રતલ પતંગ (Logwood) વાલાં ખખળતાં પાણીમાં ૧ કલાક સુધી ૧૦ રતલ ઉનના કપડાં બોળી રાખો. પછી કપડાં ઉંચકીને પેલાં પાણીમાં ા રતલ હીરાકશી ઉમેરી પેલાં કપડાં ાા કલાક સુધી અંદર પાછાં બોળી રાખવાં. પછી થંડાં પાણીથી ધોઇને સુકવવાં. (૨) બીજી રીતો જોઇતી હોય તો ભુરા, બ્રાઉન, બદામી, ક્રોમ બ્રાઉનના અક્ષરો વાલાં મઠાલાં હેયલના નુસખાઓ અજમાવો.

તપખીરીયા રંગનાં રૂના કપડાં રંગવાં—'બાફ-યલો (પીલા) રંગના રૂના કપડાં રંગવાં' પ્રમાણે ૧૦ રતલ રૂના કપડાં રંગો, પછી ૨ રતલ લાઇમાઉડ (Limawood) અને ાા રતલ પતંગવાલાં પાણીમાં ાા કલાક પેલાં પીળાં રંગેલાં કપડાં બોળી રાખી ઉંચકો, અને ૨ આંઉંસ ફટકીવાલાં પાણીમાં બોળી, હલાવી, નીચોવી, ધોવો; અને સુકવો.

તરકીરી પર ઇંડાં—સોજાં ઘીમાં કેળ, પો ડાં, બટાટા ઇત્યાદી તરકારી અધકચરી ... , પણ અંદર ગોળ નાખવાને બદલે સેજ નીમકનું પાણી નાખવું. પછી એક પેનો લ... મા ઘી નાખી, કાંદાને તળવો, અને તેની સા... પેલી તળેલી તરકારી ભેલી નાખી, જરા લાલ થવા આવે કે તરકારીને પાંથરી તેની પર જોઇ... તા આખી દાલનાં ઇંડાં ભાંજો, નહી તો ઇંડાંને ભાંજીને ડોહવીને પેલી તરકારી પર ફરતું રેડો. બન્યાએ ને ઉતારી પાડો.

તર્નબુલ્સ બ્લુ—Turnbull's Blue તે ફેરોસીએનાઇડ ઓવ આયરન (Ferrocyanide of Iron) અથવા તો પ્રસ્યન બ્લુ (Prussian Blue) છે.

તરનર્સ સીમેંટ—૨ રતલ વહાણનો તાર, ૨ રતલ રાળ, ૨ આંઉંસ પીલું મીણ, અને ૨ રતલ સુકકી ચીકણી માટી લઇ પીગલાવી એકરસ કરો.

તરપેન્ટાઇન એન્ડ એમોન્યા લીનીમેન્ટ—૧ાા આંઉંસ લીનીમેન્ટ ઓવ તરપેન્ટાઇન (Liniment of Turpentine), ૧ાા આંઉંસ સોલ્યુસન ઓવ એમોન્યા અને ાા ડ્રામ ઓઇલ ઓવ કાજેપુટ (Oil of Cajeput) લઇને ૪ આંઉંસ ઓલીવ ઓઇલમાં ભેલો. દર રાતના સુતી વેલા છાતી પર એ દવા મસલવી.

ત્વીસ્ટનું ડીવીડન્ડ—જુઓ 'ડીવીડન્ડ, ત્વીસ્ત માટેનું' વાલી બાબદ.

ત્વીસ્તનું વજણ એક તાકામાં સમાવેલાનું, કાઢવાની રીત—જુઓ 'વજણ, એક તાકામાં સમાવેલા ત્વીસ્તનું કાઢવાની રીત'.

તાઇત્લ્સ—ઉદ્દેશ. જુઓ 'પ્રીંટીંગ'.

ટાઇપ—છાપવા માટે જે બીબ આવેછે તેને કહેછે. જુઓ 'પ્રીંટીંગ'.

ટાઇપ બનાવવા માટે ધાતુઓ—(૧) સાધારણ ટાઇપ માટે ૯ ભાગ સીસું અને ૧ ભાગ સુરમાની ધાતુ લેવી. જોઇએ. (૨) મોટા અને નરમ બીબાં માટે ૭ ભાગ સીસું અને ૧ ભાગ સુરમાની ધાતુ હોયછે. (૩) મોટા ટાઇપ માટે ૬ ભાગ સીસું અને ૧ ભાગ સુરમાની ધાતુ લેવો. (૪) વચગાલેના બીબાં માટે ૫ ભાગ સીસું અને ૧ ભાગ સુરમાની ધાતુ વાપડો. (૫) નાના ટાઇપ બનાવવા માટે ૪ ભાગ સીસું અને ૧ ભાગ સુરમાની ધાતુ વાપડો. (૬) ઓથી છુણાં ટાઇપ માટે ૩ ભાગ સીસું અને ૧ ભાગ સુરમાની ધાતુ લેવો.

ટાઇપ-રાઇટરની રીબન નવી કરવી—ાા આંઉંસ એનીલાઇન બ્લેક (Aniline

Black) ને સોના ૧૫ આંઉસ દારૂના અરક (Alcohol)માં પીગલાવીને પછી તેમાં કોનસેન્ત્રેતેડ (Concentrated Glycerine) ગ્લીશરીન ઉમેરો.

ટાઈપ-રાઇટરની શાઈ સુકાયલી રીબનને અસલ સ્થીતીમાં લાવવી—Type Writer ની શાઇ સુકાઇ ગઇ હોય, પણ જો થોડો રંગ રહયો હોય તો તે પર થોડું ગ્લીશરીન (Glycerine) મુકો.

ટાઇફસ ફીવર—જુઓ 'તાવ, ૧૪ દહાડાનો.'

તાઇફોઇડ ફીવર—જુઓ 'તાવ, ૨૧ દહાડાનો'.

તાઇલર, એડવર્ડ બરનેત્ત—પરચુટણ ખાબદો લખનાર ઇંગ્રેજ. ૧૮૩૨ માં જનમ્યો. 'અર્લી હીસ્તોરી ઓવ મેનકાઇન્ડ' તથા 'પ્રીમીટીવ કલ્ચર' તથા 'એનથ્રોપોલોજી' નામના પુસ્તકો વાંચો.

ટાઢીયો તાવ—દુધ અને એવોજ બીજો પુષ્ટીકારક ખોરાક આપવો. હોક દારૂ, શેમપેન (ચંપીન) યા સેજ બ્રેન્ડી સોડાનું ગ્લાસ કોઇ કોઇ વાર આપવું. પણ દારૂ ઘણો સોજો જોઇએ. વેચાતી દારૂને નામે જે ઝેહેર બજારમાં વેચાયછે તે ચાલે નહી. દરદનું જોર નરમ પડતું જણાય કે દરદીએ પોતાને મનભાવતી ચીજ થોડી થોડી ખાવી. ખાંસી યા બીજા દરદ માટે દવા પીધીછે કરી કવીનાઇન મુકી દેવું નહી. બની શકે તો હવા ખાવાના મઠક તરફ જવું, અને ખુલી હવામાં કસરત કરવી, અથવા ફરવું હરવું. ઉપાયો:—(૧)પેહેલો હુમલો નરમ પડયા પછી સ્ત્રોંગ કવીનાઇન મીક્ષચર (જુઓ નુસખો) ના ૪ ચમચા આપવા. ત્યાર પછી ૬ કલાક રહી બીજા ૪ ચમચા આપવા, અને પછી ત્રીજા ૬ કલાકે બબે ચમચા લેવા. જ્યારે કાનમાં ઝણઝણાટ ઘણો થતો જણાય કે, તરતજ દવા લેતી બંધ કરવી; અથવા તો ઘણાજ નાના જથામાં સેવી. (૨) ફરેન્ચ લસકરી ખાતામાં એ કામ માટે આરસેનીક વપરાયછે. જ્યાં કવીનાઇનનો ઉપાય કારગત લાગતો નથી, ત્યાં આરસેનીક મીક્ષચર (જુઓ નુસખો) વાપરવાથી ઘણો ફાયદો થયલો જણાયોછે. દહાડામાં ત્રણ વખત ઉમરે પુગેલાંઓને દર વખત ૫ દ્રાક્મ્સ આરસેનીક મીક્ષચર આપવું.

તાણ, ઘોડાના આંતરડામાં થતું—જ્યારે એ દરદ ઉભરી નીકલેછે, ત્યારે પોતાના પેટની ઉપર થોડી લાત મારેછે, અને પેટના ખોડા તરફ તે જનાવર ઘણી દુખભરી આતુરતાથી જોયા કરેછે, અથવા જમીન પર તે બેસી જઇને અછાડ પછાડ કરેછે, અથવા તો જરા જરા વારે આગલા પગો લાંબા કરી તે જમીન પર આસાએસ લેછે. જ્યારે દરદ ઉપરા સાપરી હુમલો કરેછે, ત્યારે તે જનાવરનું શરીર પરસેવાથી તદન ભીણું થઇ જાયછે. એ અટકાવવાનો ઉપાયો એ છે કે નીચલી દવાઓ એકરસ કરી દર ૩, ૩ કલાકે પાની:—૧ પૈંત અલસીના તેલમાં ૧ આંઉસ અફીમના અર્કને અને ૧ આંઉસ કલોરીક ઇથરને પીગલાવવી. બીજી રીત એકે ૧ પૈંત પાણીમાં ૧ આંઉસ અફીમના અરકને ૧ આંઉસ સલફ્યુરીક ઇથરને અને ૧ આંઉસ સ્પીરીત કલોરોફોરમને પીગલાવવો.

તાપતલ્લી યાને બલોહોદ—Enlargement of the Spleen ના દરદમાં એક મોટી ગાંઠ પેટમાં દાબી બાજુની પાંસલીઓની વચ્ચે દાબી જોવાથી હાથને લાગેછે. દરદી તવાતો જાયછે, મોંહ ફીકકું પડતું જણાયછે, અને હોઠ તથા પોપચાઓ સફેદ દીસેછે. ઉપાય નીચે મુજબ:—૧ તોલો અનીસુન, ૧ તોલો વરીઆળી, ાા તોલો ઇમલી હરડે, ાા તોલો કેરફસનાં બીજ, ાા તોલો બેખે કેબર, ાા તોલો સાતરા, અને ા તોલો અજખર લઇ સઘળાંને ખારીક છુંદી સઘળાંને ૧૦ આંઉસ પાણીમાં એક દીવસ શુધી ભીંજવી રાખવું. ત્યાર પછી સારી પેઠે ઉકાલીને ગાલી કાહાડી, અરધી દવા સવારના અને અરધી સાંજના તેમાં સાકર ભેલી દરદીને પાવી. થોડા દીવસ સુધી એ પ્રમાણે કરવું.

તારતરેતેડ એન્તીમોની મીક્ષચર—ાા ગ્રેન તારતરેતેડ એન્તીમોની (Tartarated Antimony) ને ૬ આંઉસ પાણીમાં

પીગલાવો. પેહેલે કલાકે દર ૧૫, ૧૫ મીનીટ સુધી અકેકા ચમચી ઉમરે પુગેલાંઓએ પીવી. ત્યાર પછી દર કલાકે એટલી દવા લેવી.

તાર પીલ્સ—૨ ગ્રેન્સ તાર (Tar=*Pix Liquida*)ને ૧ ગ્રેન લાઇકોપોડીયમ(Lycopodium) સાથે એકરસ કરી મસલો, અને તેની એક ગોળી બનાવો. ઉમરે પુગેલાંઓએ દર ચાર કલાકે અકેક લેવી.

તારાપોરવાલા, દાદી એ૦—નાની વાર્તાઓ અને નાટકો લખનાર.

તાલીબ—એનું ખરૂં નામ મીં૦ મુનશી વીનાયકપ્રસાદ છે. એક મુસલમીન નાટકકર્તા. 'નીગાહે ગફ્લત' તથા 'અલીબાબા' તથા 'દીલશેર દીલેર' નામના અતી રસીક નાટકો વાંચો.

તાલ્યારખાં, પેસતનજી જેહાંગીર—એક પારસી લખનાર. 'રત્ન હસમી' ઇત્યાદી ઘણાક રસીક પુસ્તકો આ લખનારના હાથથી લખાયલાંછે.

તાવ, ૨૧ દહાડાનો—આ Typhoid or Enteric Fever નામની તાવ દરદીને લાગૂ પડ્યા પછી ૮ થી ૧૨ દીવસમાં તેના પેટ, ઇત્યાદી શરીરના ભાગો પર ઝુમખાંના આકારના ગુલાબી રંગના દાણાઓ દેખાયછે. ઝાડા પાતળા અને પીળા રંગના આવેછે, અને કેટલીક વેલા ઝાડા સાથે લોહી પણ જાયછે. દરદીને ઘણી નબલાઇ થાયછે, પેટમાં વા પકડેછે, અને પેત મોટું થઇ ઉપસી આવેછે, અને જરા પણ દાબવાથી તે દુખેછે. દરદીથી ઉજરડું જોવાઇ શકાતું નથી, ભુખ બીલકુલ જતી રહેછે, પણ તરસ વધારે લાગેછે. મુખ્ય કરી રાતના તાવનું જોસ વધારે હોયછે. જેમ દીવસ વધતા જાયછે, તેમ તેમ જીભ ચલકતી, સુકટી અને રાતી થાયછે, અને દરદી બકબક કરીયા કરેછે. આ તાવ ૨૧ દહાડા સુધી રાત દહાડો ચાલુ રહેછે, અને તે બીજાને ઉડેછે. ઉપાયોઃ—(૧) જો દરદીને તરસ ઘણી લાગે તો બરફનુ પાણી, અથવા તો લીંબુનું સરબત, અથવા તો પાણી ભેલેલો નરમ દારૂ, અથવા તો દુધ અને પાણી પાવું. કઠણ ખોરાક દરદીને કદી પણ ખવાડવો નહી, પણ દુધ, સેરવો, કાંજી ઇત્યાદી આપવું. દરદીને દર કલાકે અકેક ચમચી પાણીમાં અકેક ટીપું ટીંકચર ઓવ બેપતીસીયા (Baptisia tinctoria) નું પાવું. દરદીને બનતાં સુધી થંડા પાણીએ નહવાડવું જોઇએ. પેહેલાં જો કે દાંત કચકચાવશે, પણ ફાયદા સાથે સરખાવતાં તે ગણુતરીમાં લેવું નહી જોઇએ. (૨) ઉપાય એ છે જે દર ૧૦, ૧૦ મીનીટે ૭, ૭ ગ્રેન્સ સલફેત ઓવ કવીનાઇન પાણી સાથે ભેલી દરદીને પાવું. એ પ્રમાણે ૧ કલાક સુધી કરવું. પછી ૨ દહાડા સુધી બીજું કવીનાઇન આપવું નહી. ૨ વરસની અંદરનાં બાળકોને ૧ કલાકમાં ૧૦ થી ૧૫ ગ્રેન્સ જેટલો જત્થો કવીનાઇનનો આપવો; ૩ થી ૫ વરસનાઓને ૧૫ ગ્રેન્સ; ૬ થી ૧૦ વરસનાઓને ૧૫ થી ૩૦ ગ્રેન્સ; ૧૧ થી ૧૫ વરસની ઉમરનાઓને ૨૩ થી ૩૧ ગ્રેન્સ; અને ૧૫ થી ઉપર વરસનાઓને ૩૦ થી ૪૦ ગ્રેન્સ કવીનાઇન ૧ કલાકમાં આપવું જોઇએ. (ક)જો દહાડામાં ૩ થી ૪ વખત ઝાડો થતો હોય તો દર ૪, ૪ કલાકે બબે ચમચા એસાતેટ ઓવ લેડ મીક્ષચર (જુઓ નુસખો) માં ૧૦, ૧૦ ટીપા એસાતેટ ઓવ મોરફીયા(Acetate of Morphia)ના ઉમેરી પીવાં. (ખ)જો ઝાડો છુટી જતો હોય તો દર ૩ યા ૪, ૪ કલાકે અકેક ચમચી આરસેનીક મીક્ષચર (જુઓ નુસખો) ની પીવી. (ગ)જો મોંહ બેસ્વાદ જેવું લાગે, જીભ ખડબચડી અને ભુરાં રંગની થાય, અને ઘણું જોરમાં માંથું દુખે અને ચોંસો થાય તો દર કલાકે અકેક ચમચી બ્રાયોની યા બ્રાયોની મીક્ષચર (જુઓ નુસખો) ની લેવાથી ફાયદો થશે. (ઘ)જો દર ઝાડા સાથે લોહી એક ચમચા જેટલું જતું હોય તો પીડુ પર ઇંડયા રબરની કોથલીમાં બરફ નાખી મુકવું, અને (ક) એક ગ્લાસ જેટલાં પાણીમાં દર બબે કલાકે ૨૦, ૨૦ ટીપાં ટીંકચર ઓવ પરકલોરાઇડ (Tinc. Perchloride) ના પાવાં; અથવા તો (ખ) પેહેલા કલાક સુધી દર ૧૦ મીનીટે અકેક ચમચી ઇપીકેકયુએનહે મીક્ષચર (જુઓ નુસખો) ની આપ્યા કરવી. પછી દર

કલાકે અકેક ચમચી પાવી. (૩) ૨ ગ્રેન્સ અફીણ અને ૨ ગ્રેન્સ મોરથુથુ લઇ બન્નેને સાથે મેળવી તેની અકેક ગ્રેનની ૪ ગોળીઓ બનાવવી, અને તે એકેક ગ્રેનની ગોળી દર ૩ કલાકે દરદીને પાણી સાથે ગળાવવી. (૪) ૨ ડ્રામ્સ હરડે, ૨ ડ્રામ્સ વચ્છવજ અને ૧ ડ્રામ અતવીશ લઇ તેનો બારીક ભુકો કરી, મીશ્ર, કરી તેમાંથી ૨૦ થી ૨૫ ગ્રેન્સ લઇ દહાડામાં ૨ થી ૩ વાર દરદીને તે ભુકો ફકાડવો.

તાવ, આંતરીયા, ના ઇલાજો—(૧) ૨ ડ્રામ્સ સાગરગોટા અને ૧ ડ્રામ અતવીશનો બારીક ભુકો કરી મીશ્ર કરો. જે વેલા તાવ નહી હોય તે વેલા દર ૩ કલાકે ઉપલી ભુકીમાંથી ૧૦ થી ૧૮ ગ્રેન્સ જેટલી લઇ પાણી સાથે દરદીને ફકાડવી. (૨) ૧ ડ્રામ અતવીશ, ૧ ડ્રામ મોથ અને ૧ ડ્રામ કાકડાસીંગ લઇ સઘળાંને વાટીને બારીક ભુકો કરવો, અને સાથે મેળવી નાખી દહાડામાં ૩ વખત, તાવ નહી હોય તે વેલા, ઉપલા ભુકામાંથી ૧૫ થી ૨૫ ગ્રેન્સ લઇ દરદીને ફકાડવો.

તાવ, ઘોડાને આવે, તેના ઇલાજો—(૧) થોડાંક પાણીમાં ૧ આંઉંસ સુરોખાર પીગલાવી તે પાણી પાવું. (૨) અલસીના આટા સાથે ૪ ડ્રામ્સ સુરાખારનો તથા ૧ ડ્રામ કપુરનો ભુકો ભેળી તેમાં થોડુંક મધ અથવા પાતલો ગોળ નાખી તેની ગોળી બનાવી ઘોડાને આપવી. (૩) ૨ ડ્રામ્સ નવસાગરનો ભુકો અને ૧ ડ્રામ સુરાખારનો ભુકો પાણીમાં નાખી પીગલાવો, અને તે દવા ઘોડાને પાઇ દેવી.

તાવ, ચોથીયા, ના ઇલાજો—(૧) ॥ થી ૧ આંઉંસ જેટલું ઉનાબનું (જુઓ નુસખો) અથવા તો નીલોફરનું (જુઓ નુસખો) શરબત પાણીમાં ભેળી દરદીને પાવું, જેથી આંતરીયા, રોજીન્દા, અથવા ચોથીયા તાવથી પીડાતા બીમારને ઘણો ફાયદો થાયછે, અને તાવનું જોર થોડા વખતમાં નરમ પડેછે. (૨) ૧ ડ્રામ અતવીશ, ૧ ડ્રામ સુસવેલ, ૧ ડ્રામ મોથ, અને ॥ ડ્રામ સુંઠ લઇ સઘળાંનો બારીક ભુકો કરી મીશ્ર કરો; તાવ નહી હોય તે વેલા દરદીને દર કલાકે ૧૦ થી ૨૫ ગ્રેન્સ ઉપલો ભુકો લઇ પાણી સાથે ફકાડવો.

તાવ, ૧૪ દહાડાનો—કોઇ વેળા ૧૪ તો કોઇ વેળા ૨૧ દીવસ સુધી આ Typhus Fever તાવ રાત દીવસ ચાલુ રહેછે. તાવ આવ્યા કેડે ૪ થી ૮ દીવસમાં ગોવરાંની પેઠે શરીરમાં સેહેંતુરના રંગની છાંટો પડેછે, જે ૧૧ દહાડા સુધી રહેછે. તાવની સરૂઆતથીજ દરદીને ઘણી નબલાઇ તથા થાક લાગેછે. જેમ જેમ દીવસ વધતા જાયછે તેમ તેમ તાવનું જોસ વધતું જઇ દરદી બેસુધ્ધ થાયછે, અને લવારો બકારો કરાયા કરેછે. ૧૩ દીવસ વીત્યા હોયછે, તોજ દરદીને ઘણુંખરૂં જીવવાની આશા રહેછે. ૨૧મે દહાડે આ તાવ તદન ઉતરી જાયછે. ઉપાયોઃ—(૧) જો તરસ ઘણી લાગતી હોય તો 'જેનશીયન એન્ડ એસીડ મીક્ષચર' (જુઓ નુસખો) પાણીમાં ભેળી આપવું, અથવા તો રાસ્પબેરી સરકો આપવો. બરફના નાના નાના કટકા દરદીને ચુસવા આપવા. જો માથું ફરતું હોય અને ઉંઘ નહી આવે તો અફીમના અર્ક (Laudanum) નાં ૫ ટીપાં થોડાં પાણીમાં ભેળી દર ચચાર કલાકે પાવાં. જો દરદનું જોશ એકદમ ઉભરી નીકલે તો એક કલાક સુધી ૧૦; ૧૦ મીનીટે અકેક ચમચી બ્રેંડીના મીક્ષચર (જુઓ નુસખો) આપવું, અને પછી દર કલાકે એટલો જડહો પાવો. બનેતો માથું મુડાવી નાખવું. ઝાડો દરરોજ સાફ આવવો જોઇએ. જો ઓકારી થાય તો બરફ ચુસવાથી, અથવા તો લીંબુનું સરબત પીવાથી અથવા તો પેટ પર રાઇની આગરી મુકવાની તે નરમ પડશે. તાજી હવા, ખુલ્લો ઓરડો, અને સ્વચ્છપણું, એ ત્રણ ચીજો ઘણી અગત્યનીછે. દરદીના ઓરડામાં કારબોલીક એસીડ છાંટવી. દરદી સાજો થાય કે ઓરડાને સારી પેઠે ધોવો, અને ચુનો રંગ દેવો. (૨) ૨ શેર દુધમાં ૮ ચમચી સાકરવાલું ચુનાનું પાણી (Sac-charated Solution of Lime) નાખી એકરસ કરો; પછી તેના ૮ ભાગો કરી અકેકો ભાગ દર ત્રણ ત્રણ કલાકે દરદીને પાવો.

તાવ, જારી(રીમીટન્ટ)—પેહેલાં ટાહાડ વાગેછે, અને પછી જોરમાં તાવ આવેછે ; કોઇ વેલા જલદી તો કોઇ વેલા કમજો થાયછે. ૧૦ થી ૧૫ કલાક વેર એનું જોર રહેછે, પછી સેજ નરમ પડેછે, પણ તદન જતી રેહેતી નથી. દર સાંજે એનું જોર વધારે હોયછે. ૧૪ થી ૧૫ દીવસ સુધી તાવ રહેછે, અને ઘણો પરશેવો પડીને ઉતરવા માંડેછે. ઉપાયોઃ—(૧) પેહેલાં દરદીને સાફ ઝાડો લાવવા માટે એપેરીયન્ત પીલ (જુઓ 'એપેરીયંત પીલ') ની એક ગોળી આપવી, અને દરદીને થોડું થોડું આઇસ ચુસવા આપવું. જો શરીર ઘણુંજ ગરમ રહે તો પેહેલા એક કલાક સુધી દર ૧૦ મીનીટે એક ચમચી પાણીમાં ઇપીકેકયુએનાહે વાઇન (Ipecacuanha Wine) નું એકેક ટીપું ભેળી પાયા કરવું. પછી દર કલાકે દરદીને આપવું. જેવો દીલ પર પસીનો ફુટી નીકલે કે તણ વખત દર બબે કલાકે ૧૦, ૧૦ ગ્રેન્સ કવીનાઇન પાણી સાથે ભેલી પાવું, અથવા તો સ્ત્રોંગ કવીનાઇન મીક્ષચર (જુઓ નુસખો) ના ચચાર મોટા ચમચા આપવા. (૨) ૮ આંઉસ પાણીમાં ૫ નંગ આલુ, ૦ાા આંઉસ કાસની અને ૦ાા આંઉસ કુલફા બીજ નાખી ચુલા પર મુકી તેનો કાવો બનાવો, અને તેમાંથી ૨ થી ૩ આંઉસ જેટલો લઇ દરદીને પાવો, જેથી પરસેવો છુટી તાવ નંરમ પડશે (૩) એક વાસણ લઇ તેમાં ૧ રતલ પાણી, ૨ આંઉસ કાસનીનાં બીજ, ૧ આંઉસ કાકડીના બીજ, ૧ આંઉસ ખડબુચના બીજ, અને ૧ આંઉસ તડબુચના બીજ લઇ ઉકાલવાં, પછી તેને ગાળી કાહાડી તેમાં ૧૦ આંઉસ દરાખનો સરકો, અને ૧૦ આંઉસ સાકર પીગલાવી સઘળી મેળવણી આશરે ૩૦ આંઉસ જેટલી કરો. દહાડામાં ૩ વાર દર વખતે ૦ાા થી ૧ આંઉસ જેટલી પાણીમાં પીગળાવી દરદીને પાવો, જેથી તેને પરસેવો છુટશે.

તાવ, ઝીણો(હેકતીક)—શરીર ગરમ થાય છે, જરા જરા વારે નાડી ઘણી ઉતાવળથી [illegible]છે, હલવે હલવે શરીર નબલું પડેછે, અને [illegible] જાયછે, તથા દરદીને સાંજની વખતે ટાહાડ વાગી ઝીણો તાવ આવેછે, મોંહ રાતું થાયછે, અને થોડા કલાકમાં તાવ ઉતરી જઇ ઘણોજ પરસેવો પડેછે. કલેજાંનુ પાકવું, હાડકાંનો સડો, પાચું, ખઇ, મરડો, ઇત્યાદી દરદોવાલાં બીમારોમા આ Hectic Fever સાધારણ હોયછે. ઉપાયોઃ—(૧) ૬ આંઉસ પાણીમાં ૪૦ મીનીમ્સ ટીકચર બેલેડોના (Tinc. Belladonna) અને ૪૦ મીનીમ્સ ટીકચર ઓપાઇને ભેળી ૦ાા ગ્લાસ ભરી, ત્રણ ત્રણ કલાકે દરદીને પાવું. શકતી માટે કોડ-લીવર ઓઇલ પાવું. (૨) ૧ ગ્રેન અફીણ સાથે ૦ાા ગ્રેન મોરફ્યુઅ મીશ્ર કરી તેની એક ગોળી બનાવી દરદીને રાત્રે પાણી સાથે ગળાવવી.

તાવ, રાતો (સ્કારલેટ ફીવર)—આ Scarlet Fever જાતનો તાવ આવેછે કે ગળું બેસી જાયછે. બીજે દીવસે ૨૪ કલાકમાં દરદીના મોંહડાં, ગરદન, અને છાતી ઉપર રાતી છાંટો ફેલાઇ જાયછે. ત્રીજે દીને મોહડું, છાતી, અને ગરદન વધારે રાતાં થયલાં દેખાયછે. ચોથે દીને જોર વધારે હોયછે. પાંચમાં દીવસથી તાવનું જોર નરમ પડવા માંડેછે, અને નવમે દીવસે છાંટોથી ભરાયલાં શરીરના ભાગોની ચામડી ખરી પડેછે. આ તાવ બીજાંને ઉડેછે, અને તે ઘણી ઝેરીછે. ઉપાયોઃ—(૧) દરદીએ તાવની પેહેલી નીશાણ જણાતાંજ તણ અઠવારૈયાં સુધી ઓરડાની બાહેર નીકળવું નહી. બારી બારણા ખુલ્લાં મુકવાં. બનતાં સુધી દરદીનાં ઓરડામાં માવજત કરનાર સીવાય બીજા કોઇએ ફ્તકવું નહી. ઓરડાના બારણા પર એક પરડો નાખવો, અને ૨ ગ્યાલન પાણીમાં ૦ાા પેંત કારબોલીક એસીડ એકરસ કરી તેમાં પેલો પરડો બોળી હમેશાં ભીંજેલો તાંગવો. દરદીના કપડાં વારંવાર બદલાવવાં, અને તેને બીજી ચીજો સાથે અડકવાં દેવાં નહી. દરદી જ્યારે સાજો થાય ત્યારે તેણે ગરમ પાણીએ સારી પેઠે નાહવું. ઓરડામાં પછી બારી બારણાં બંધ કરી તેમાં ગંધક બાળવી, અને પછી દરેક ચીજ સારી પેઠે ધોઇ કાહાડી ભીંતોને ચુનો ઇત્યાદી લગાડવો. બનતાં સુધી દરદીના કપડાં ત-

તેણે હાથ લગાડેલી ચોપડીઓ બાળી નાખવી. જો દરદી આ ખરાબ તાવથી પીડાતો હોય, અને તોપણ તે બીજાને ચેતવણી આપ્યા વગર ફરે, અને તે બીજા સખસને જો આ તાવ હડે તો આ બીજો સખસ પેહેલા પર ડામીજીની ફરીઆદી માંડી શકેછે, અને ઇનસાફ કરનાર તેવી ડામીજી અપાવેછે. દરદીએ કલોરેટ ઓવ પોતાશના સ્ટ્રોંગ સોલ્યુશનથી કોગળા કરવા. આ ઉપર જણાવેલા સઘળા ઉપાયો જો કર્યા હોય તો રાતો તાવ બંધ પડેછે, પણ જો કોઇને દવાનીજ હોંશ હોય તો દર ચ્યાર કલાકે એકેક ચમચી નીચલી દવાની પાવી:—૧ ડ્રામ પાણી સાથે ૩ ડ્રામ્સ સાકર, ૩ ડ્રામ્સ સ્પીરીટ નાઇટ્રી-ક ઇથર અને ૧ ડ્રામ નાઇટ્રેટ ઓવ પોતાશ ભેળી એકરસ કરવું. (૨) ૨ ડ્રામ્સ સાકર, ૪ ગ્રેન્સ કેલોમેલ (Calomel), અને ૪ ગ્રેન્સ સોનેરી રંગનું સલફયુરેટ ઓવ એન્ટીમનીને એક બીજાં સાથે મીશ્ર કરી તેના ૨૪ ભાગ કરી,

તાંબોટાનું ગોસ્ત—'ખારૂં ગોસ્ત' બનાવી તેમાં ૦ાા કાંશીયા જેટલો રસ રહે કે તેમાં જુણાં તાંબોટાને સમારી નાખવા, અને તેમાં થોડો ગોળ નાખી, ચમચ કરી, ઢાંકણવાલી દેગાર પર મુકવું; સેજ રસ રહે કે નીચે ઉતારવું.

તીન્કલ—ટંકણખાર યાને બોરેક્સ (Borax) અથવા બોરેત ઓવ સોડા (Borate of Soda) ને Tincal કહેછે.

ટીતોલી રાંધવાની રીત—૧ શેર ટીતોલી લઇ એક ૨ કલાક તેને પાણીમાં ભીજવી રાખો. પછી નવટાંક યા ૦ાા શેર ઘી અથવા મીઠાં તેલ-નો બઘાર કાહાડી તેમાં કાંદો લાલ કરી, આદુ લશુન છુંદેલું, મરચાં, જીરૂં, દલેલાં મરી, હલધ, કોથમરી અને ધાણાજીરાંનો મસાલો વજણ લઇ, કાંદાના દાથ સાથે ગરમ કરો, અને અંદર પાણી નીપારી લઇ પેલી ટીતોલી નીમક નાખી ચમચ ફેરવી; ૦ાા કળ નામી દેગારે પાણી બલી રહે

તરના બોલવાને મલતો અવાજ આવેછે. કોઈ કોઈ જગ્યાએ સેજ સુસવાટા તો કોઈ જગે સીસોડીનો બારીક અવાજ થતો સંભલાયછે. ઘણું કરી હોજરી ફુલી જાયછે, અને આંતરડાંમાં પવન દોડતો ફરેછે. આ દરદમાં નીચલી દવા આપવી:—અલસીના આટા અને ગોળ સાથે ૫ ગ્રેન્સ સોમલ મીશ્ર કરી એક ગોટી બનાવી, તે સાંજ સવાર ઘોડાને ગળાવવી. જો એથી ફાયદો ન જણાય તો અને હાંફણ ઘણી જોરમાં હોય તો નીચલી દવા દરદના જોશ પ્રમાણે દહાડામાં એક યા બે વખત પાવી:— ૧ આંઉંસ સલફ્યુરીક ઇથર, ૧ આંઉંસ ટીંકચર ઓવ હાયોસાયેમસ, અને ૧ ડ્રામ ટીંકચર ઓવ બેલેડોના લઇને તે સઘળાંને ૧ પીંત પાણીમાં પીગલાવવું.

ટાઈપ રાઇટર ઘણી જાતના આવે છે, અને તેમના નામો પણ જુદાં જુદાં છે; દાખલા તરીકે, "હોલ", "વરલડ", "હેમન્ડ", "કેલીગ્રાફ", "રીમીંગટન", વગેરે છે. એમાંના કેટલાંક જોઇએ તેવો સંતોષ વાપરનારને આપતાં નથી. કેટલાંક જે ઠીક છે તે ઘણા મોંઘાં છે, અને લગભગ સઘલાં સમજવાને ઘણા મુશકેલ છે. એ સઘલી અડચણ "ધી વીકટર ટાઇપ-રાઈટર" (The Victor Type-Writer) નામના ૧૮૮૯ માં સોધેલા સાંચાથી દુર થઈ છે. એ વીકટર ટાઇપ-રાઇટર દરેક વાટે સંતોષકારક છે. તે મજબુત, જલદીથી સમજ પડે એવો, બીજાઓ કરતાં સસતો, અને ઘણું સફાઇદાર કામ કાઢનારો છે.

થોડીક મીનીટના અરસામાં તે વાપરવાની રીત સમજી શકાય છે. આ સાંચાની મદદથી એક મીનીટમાં ૪૦ થી ૧૦૦ શબ્દો, ચીઠીના કાગલો, યા કારડો યા એનવેલપ પર, સુંદર અક્ષરે અને અતી સફાઇથી છપાઇ શકાય છે

પણ ટાઇપ રાઇટર એટલે શું? એ સવાલ ઘણાં વાંચનારાંઓના મોંહમાંથી નીકલશે. અમે તેનો જવાબ નીચે આપીએ છીએ.

એ સાંચો છે, જેની મદદથી દરેક સાધારણ માણસ પોતાની ચીઠી પત્રીઓ પોતે છાપી શકે છે. અમે ઉપર કહયું તેમ એ ટાઇપ-રાઇટર ઘણી જાતના આવે છે, પણ તેઓમાં છેલ્લો શોધી કહાડેલો "ધી વીકટર ટાઇપ રાઇટર" સહુથી સરસ માલમ પડયો છે. અમેરીકામાં તો અત્યારથીજ એ વીકટર ટાઇપ રાઇટર સાધારણ જરૂરની ચીજ તરીકે ઘરેઘર અને ઓફીસે ઓફીસ વપરાવા લાગ્યો છે, જે પરથી દરેકની ખાતરી થશે કે "કેલીગ્રાફ", "રીમીંગટન" વગેરે ટાઇપ-રાઇટરો કરતાં આ "વીકટર" ઘણો સરસ હોવો જોઇએ.

એક પોહોલું અરધું કુંડાલું ચલાવનારની નજદીક હોય છે. જે કુંડાલાં પર ઇંગ્રેજી ભાષાના મોટા (Capital) તેમજ નાના દરેક અક્ષરો ઉપરાંત પાઉંડ, દોલર, આંકડાઓ, વીરામચીન્હો, વગેરે સઘલા મલી ૮૦ અક્ષરો કોતરેલા છે. એ અરધ કુંડાલાંની ઉપર અને ચલાવનારની સેજ ડાબી બાજુએ ચમચાના આકારનો એક હાથો છે. આ હાથાનો બીજો છેડો એક ચક્કર સાથે જોડેલો છે. જે અક્ષર આપણને છાપવો હોય તે અક્ષર પર એ હાથો ખસાડી લઇ જઇ મુંકવો; આ હાથાના ફરવા સાથે સાંચાના બરાબર વચ્ચેના ચક્કરો પણ ફરશે. છાપનારે હવે પોતાના ડાબા હાથ પર છેક નાકે બાહેર નીકલી આવેલા બીજા બે હાથાઓમાંનો જમણી તરફનો અને નાનો એક હાથો દાબવો, કે તેજ વેલા કાગલ પર પેલો અક્ષર છપાઇ જશે. જ્યારે અક્ષરોની વચ્ચે ખાલી જગ્યા મુકવાની જરૂર જણાય, ત્યારે નવો અક્ષર છાપવાનું કામ શરૂ કરયા આગમચ પેલા હાથાની નજદીકનો બીજો મોટો હાથો દાબવો. વલી એવી ગોઠવણ કીધી છે કે જેવો એક અક્ષર છપાય છે, અને બીજો અક્ષર છાપવા શરૂ કરયે, કે બીજા અક્ષરનો છાપ કાગલ પર પડયા અગાડી કાગલ પોતીકી મેલે સીધી લીટીમાં ડાબા હાથ તરફ ખસી જાય છે. કાગલમાં એક લીટી

છપાઇ રહે છે, કે તરતજ એક ઘંટ વાગે છે. એ વખતે વાપડનારે જોઇએ તો બીજા છ અક્ષર છાપવા યાતો પોતાના જમણા હાથ પર સાંચાનુ બાહેર નીકલી આવેલું એક ધાતુનું બટન ફેરવવું કે કાગલ ઉંચે ચઢશે. બે લીટીઓની વચ્ચમાં જોઇતી જગ્યા જેટલું કાગલ ચઢાવી રહયા કે ફરીથી નવી લીટી છાપવા શરૂ કરવી. શાઇનું એક ટીપું આખો દીવસ સુધી ચાલે છે. ટાઇપ જ્યારે શાઇથી ભરાઇ જાય છે, ત્યારે એક નરમ બ્રશને આલકોહોલ યાને દારૂના અરકમાં બોળી તેથી ટાઇપ સાફ કરવા. જ્યારે ટાઇપો તદન ઘસાઇ જાય ત્યારે ટાઇપવાલું ચક્કર કાઢી નાખી, થોડા ખરચમાં ટાઇપ સાથનું એક બીજું નવું ચક્કર મુંકાય છે. આ સાંચો લંબાઇમાં એક ફુટ જેટલી અને પોહોલાઇમાં આઠ ઇંચ જેટલી જગ્યા રોકતો હોવાથી, અને તેનું વજણ ફકત સવા પાંચ રતલ હોવાથી, ખોળા પર મુંકીને પણ કામ કરી શકાય છે. જુઓ સફે ૯૧ તથા ૯૨.

તીનેવલી રૂ—જુઓ 'ધારવાર રૂ' તથા 'રૂ'.

તુકારામ—મહારાષ્ટ્રનો મહાન સાધુ—કવી પુનાથી સોલ માઇલને છેટે આવેલાં દેહુ નામનાં ગામડામાં ઇ૦ સ૦ ૧૬૦૮માં જનમ્યો હતો. એના અંભગ નામનાં નીતીમાન કાવ્યથી અને ઇશ્વર તરફના ભકતી ભાવથી એ પોતાનું નામ અમર કરી ગયો છે એના વડીલો શુદ્ર હોવા છતાં ઘણા ધાર્મીક હતા, અને વીઠોબાના ભગત તરીકે જણાયલા હતા. તુકારામ તેર વર્ષની ઉમરનો થયો ત્યારે એના બાપે પોતાની દુકાનનું કામ એને સોંપ્યું, જે તેણે આઠ વર્ષ સુધી સારી રીતે ચલાવ્યું. ઇ૦ સ૦ ૧૬૨૯ માં દખણનાં લોકને દુકાળની મહા વેદના વેઠવી પડી, તે વખતે જે સંખ્યા બંધ માણસો ભુખે તલવલીને મુઆં, તેમાં તુકારામની એક બાયડી અને એક છોકરો હતાં. વલી એનાં મા બાપ પણ આ વખતે મરણ પામેલાં હતાં, અને ધંધો પડી ભાગવાથી અને ભારે ખોટ જવાથી એને દીવાલું પણ કાઢવું પડયું. આ સઘલો ગજબ સામટો આવી પડવાથી તુકારામને ભારે દુઃખ ઉત્પન્ન થયું, અને દુનિયાની સર્વ વસ્તુ ઉપરથી એનો ભાવ ઉઠી ગયો. ઘરબાર કુટુંબ સર્વ નકામુ છે, એવો વિચાર આવવાથી એણે પોતાની બાકીની જીંદગી વીઠોબાના ભગત તરીકે મંદીરમાં ભજન ગાવામાં અને લોકોને ઉપદેશ કરવામાં ગુજારી. શરૂઆતમાં જોકે તુકારામે ઘરના કામ ઉપર ધ્યાન આપવાનું છોડી દીધું હતું, તોપણ કુંટુબ સાથનો સંબંધ એણે તદન છોડયો હતો નહીં. દરરોજ સવારના વેહેલો ઉઠીને એ મંદીરે જઇને ભકતી કરતો, અને સાંજ સુધીનો સઘલો વખત પોતાને ગામથી ચાર માઇલ દુર આવેલાં જંગલમાં ગુજારતો, જ્યાં તે એકલો ઇશ્વર તરફ પુરો ભાવ રાખીને ધ્યાનમાં બેનતો. સાંજે તે પાછો મંદીરે આવતો અને ભકતી કરવામાં કેટલોક વખત ગુજારીને ઘરે જતો. કેટલોક વખત આ પ્રમાણે એણે ગુજાર્યો. ત્યાર પછી એક રાતના સ્વપ્નામાં એને ગુરૂ આવી મલ્યા, અને ખરા માર્ગનો બોધ દીધો. એ વખતથી કવીતા રચવાની એની શકતી ખુલી, અને થોડા વખતમાં તે એવો તો કુશળ કવી બન્યો, કે વાતચીત પણ એણે કવીતામાંજ કરવા માંડી. એના અભંગ નામના શ્લોકોથી અને એના અનંત ભકતી ભાવથી એની કીર્તી થોડા વખતમાં ચોમેર ફેલાઇ, અને એનું ભજન અને એની કથા સાંભળવાને સંખ્યા બંધ લોકો વીઠોબાના મંદીરમાં આવવા લાગાં. પણ એક શુદ્ર તરફ આટલો બધો લોકોનો ભાવ જોઇને બ્રાહ્મણો એની અદેખાઇ કરવા લાગા, અને તેમના તરફથી થોડો વખત સુધી એને ભારે દુઃખ વેઠવું પડયું. આખરે જે બ્રાહ્મણો એના કટા શતરૂ હતા, તેઓ પોતાની ભુલ કબુલ કરીને એના ચેલા થઇ રહયા. ઇ૦ સ૦ ૧૬૪૯માં તુકારામ પોતાના ગામમાંથી એકાએક અદૃશ્ય થઇ ગયો, અને જોકે લોકોએ એના વીષે તરેહવાર અટકલો કરી,

વાપણ એનું શું થયું તે આજ સુધી ખાતરી પુર્વક જણાયું નથી. હીંદુ શાસ્ત્રમાં મોક્ષ માટે ત્રણ માર્ગ સુચવેલાછે—ભકતી માર્ગ, કર્મ માર્ગ અને જ્ઞાન માર્ગ—તેમાં તુકારામે ભકતી માર્ગ પકડયો હતો, અને લોકોને પણ એજ માર્ગ પકડવા એ કેહેતો હતો એના અભંગ નામના હજારો શ્લોકો, જે એના ચેલાઓની મેહેનતથી જલવાઇ રહેલા છે, તે આજે પણ મહારાષ્ટ્રમાં સઘલી વર્ણના લોકો—રાજા, બ્રાહ્મણ તેમજ સુદ્ર-મોટા ભ વથી ગાય છે. J.

ટુથ પાઉડર, પીસ એન્ડ લ્યુબીનનો—પીસ અને લ્યુબીનનું પ્રખ્યાત દાંતનું મંજન નીચલી મેલવણીઓ એકરસ કર્યાથી બનેછે:—૧ રતલ ગોળા ચાકનો ભુકો, ૧ રતલ ઓરીસ પાઉડર (Orris Powder), ૦। ડ્રામ હીંગલો (Carmine), ૦। રતલ બારીક મેદા ખાંડ, ૧ ડ્રામ ગુલાબનું અત્તર, અને ૧ ડ્રામ નીરોલીનું અત્તર. આ ચીજો એકરસ કર્યાથી Piesse and Lubin's Tooth Powder બને છે.

તુરીઆંમાં ગોસ્ત—'દોધીમાં ગોસ્ત' ની રીત પ્રમાણે બધણું કરવું ફરક એટલોજ કે દોધીનાં ગરના કટકા લેવાને બદલે મીઠાં તુરીઆંનાં ગરના કટકા લેવા.

તેઇન, એચ૦ એ૦—એક ફરેંચ લખનાર. એના ૨ ગ્રંથોના ઇંગ્રેજીમાં તરજુમાઓ થયલા છે, જેમાં 'હીસ્તોરી ઓવ ઇંગ્લીશ લીટરેચર' નામનું પુસ્તક ઘણું વખણાયછે.

ટેકનીકલ કેલવણી - જુઓ 'ધંધા હુનરને લગતી કેલવણી' વાલી બાબદ.

તેનીક એસીડ ગારગલ—૨ આંઉસ ગ્લીસરીન ઓવ તેનીક એસીડ (Glycerine of Tannic Acid) ને ૧ પેંત પાણીમાં નાખો, અને એકરસ કરો. ઉમરે પુગેલાંઓએ ૩ અથવા ૪ વખત એનો ઉપયોગ કરવો. મોંહોમાં આસરે ૨ ચમચા જેટલી લઇ તેના કોગળા કરવા. દર વેલા ૪ વખત એ પ્રમાણે કરવું.

તેનીક એસીડ લોઝેન્ઝીસ—બ્લેક કરંત પેસ્ત સાથે ૧॥ ગ્રેન તેનીક એસીડ (Tannic Acid) ને મીશ્ર કરો, અને તેની એક ખીંદડી વાલી, તેની પર T. કરીનીશાણી કરો. દર ત્રણ ત્રણ કલાકે ઉમરે પુગેલાંઓએ એકેક ચા ખબે લેવી.

તેનીસન, એલફરેડ—એક ઇંગ્રેજ રાજકવી. ૧૮૦૯ માં જનમ્યો. ૧૮૮૪ માં બેરન (ઉમરાવ) નો ખેતાબ આપવામાં આવ્યો. 'પોએતીકલ વર્કસ', તથા 'દીમેતર' વાંચો.

તેપવર્મ દરાફ્ટ—૧ ડ્રામ લીકવીડ એક્ષત્રેકટ ઓવ ફરન-રૂટ અને ૨ ડ્રામ સીરપ ઓવ જીનજર લઇને ૧ આંઉસ પાણીમાં ભેલો અપવાસ કરી ઉમરે પુગેલાઓએ સઘળી પીવી.

તેલર, જીરેમી—(૧૬૧૩-૧૬૬૭). એના સંખ્યાબંધ પુસ્તકોમાં 'હોલી લીવીંગ એન્ડ ડાઇંગ' નામનું પુસ્તક ઘણું વખણાયછે.

ટેલીફોન—"દુરશ્રુ" (Telephone) વિષે કાંઇ પણ લખ્યે તે અગાઉ રોજર્ર બુકે ૧૬૬૪મા બાહાર પાડેલી પોતાની એક ચોપડીમાં તે વિશે કાધેલી અગમચેતીથી વાંચનારને વાકેફ કરાશું.

તે લખેછે કે "અને જેમ કાચોએ આપણી જોવાની શકતી વધારી છે, તેમ થોડા વખતમાં એવાપણ શોધકો બાહાર પડે કે જેઓ પોતાનાં મનના બલથી આપણી સાંભલવાની, સુંઘવાની અને ચાખવાની શકતીને ખીલવી શકશે, એ વિચાર કાંઇ બેહુદો નથી. જોકે કેટલાક ગ્રંથ કર્તાઓ માનવાને સાફ ના પાડે છે કે પટલામાં પટલા કામમાથી પણ અવાજ નહીં જઇ શકે, તોપણ હું એક એવી રીત જાણું છું કે જેથી, ત્રણ ફીટ જાડી દીવાલમાંથી પણ સાંભલવું સેહેલું થઇ શકે. હવામાંથી અવાજ પસાર થઇ શકે છે, એતો સર્વને રોશન છે; પણ હવા કરતાં બીજી કઇ ચીજ આપણો અવાજ તેટલીજ સેહેલાઇથી અને સફાઇથી લઇ જઇ શકે, તે ની તપાસ હજી થઇ નથી. હું વાંચનારાંઓને ખાતરીથી કહું છું, કે એક તાણીને લાંબા કાધેલા તારમાંથી એક પલમાં રોશનીની ઝડપે કાંઇક મોટા તફાવત સુધી અવાજને હું લેઇ જવા

☞ ટેલીફોન, (ચાલુ)
પામ્યો હતો અને વલી એટલુંજ નહી પણ સીધાને બદલે વાંકા ટીકા તારમાંથી પણ હું અવાજ પસાર કરવાને શકતીવાન થયો હતો"

આતો ફકટ એક શુરૂઆત હતી. તે એક ભવિષની ફતેહની અગમચેતી હતી. જે વખતે રૉબર્ટ હુકે ઉપલી અગમચેતી કીધી હતી, તે વખતે હું થોડુંજ જાણતો હતો કે તેની અગમચેતી પાર પડશે, એટલુંજ નહીં પણ વિધ્યા હુનરનાં બલથી એટલી તો વધી જશે કે તેનાં ખ્યાલમાં પણ નહીં હોય.

પ્રોફેસર રીસના કેહેવા પ્રમાણે તેલીફોની એ એક હુન્નર છે, કે જે એક અવાજને, તેની મુલ જગ્યાથી વણોક દુર પાછો ઉત્પન્ન કરી શકે છે.

હવે આ અવાજ ઉતપન્ન કરનાર યંત્ર તેજ તેલીફોન. માનવીના કાનની રચના કરતાં તે ઇશ્વરે જે કાયદાની સંભાલ લીધી છે, તેજ કાયદો આ તેલીફોનમાં પણ અંમલમાં આણ્યોછે અને આ પ્રમાણે કાનનો અને તેલીફોનનો મુકાબલો કરવા માટે કાંઇ ઘણું દુર કે ઘણું ઉંડું જવું પડતું નથી. પેહેલાં આપણે હસ્તકૃત કાન એટલે તેલીફોન તપાસયે, અને પછી આપણે કુદરતી કાનની રચના સમજી શકીશું.

હાલમાં સઘલે ઠેકાણે વપડાતો તેલીફોન હ્યાં આપણે તપાસ્યે, તે પેહેલાં જે નાની શોધે આ સંપુરણ તેલીફોનને તેનું રૂપ આપયું, તેની નોધ લેઇયે. આ પેહેલું તેલીફોન તેના બનાવનાર ફીલીપ રીસના નામપરથી રીસ તેલીફોનને નામે જણાયલું છે. તેમાં તેણે વાપડેલી સઉથી ઉપયોગી ચીજો આ હતીઃ તેણે એક દાબડો લીધો, જેની એક બાજુ તેણે પતરાંના એક પડદાથી બંધ કરી લીધી, અને બીજી બાજુએ એક પોહોલું મોહું કોતરી કાઢયું. પેલા પડદા ઉપર લોઢાનું એક પતરું મુકયું, જે પતરાંના એક છેડાને બેતરીના એક છેડા સાથે તાર વતી સબંધમાં મુકયો, જે બેતરીનો બીજો છેડો જમીનમાં લેઇજવામાં આવ્યો. હવે પેલાં પતરાંની જરા ઉપર એક સ્ક્રુ તેણે ગોઠવ્યું, જેની સાથે તાર બાંધી તેને ઘણે દુર મુકેલા એક તાર વીટાએલાં લોઢાંના સલ્યાની સાથે સંબંધમાં મુકયું અને પેલા લોઢાંના સલ્યા ઉપર વિટાલેલાં તારના બીજા છેડાને ઉપર માફક જમીનમાં મુકયો. આ પુરૂં થયું કે તે પેલા દાબડાના પોહોલાં મોઢાંમાંથી કાંઇ બોલ્યો કે તુરત તેનું બોલેલું પેલા તાર વિટાલેલા લોઢાંના કટકાને બીજે છેડે આબાદ પાછું ઉતપન્ન થયું. આ ઉપરથી તેણે સીધ્ધ કીધું કે "વીજલીક રેલાના એક પછી એક આવતા મોજા, પેલાં ઝીણાં પતરાં ઉપર થતાં તેટલાંજ દબાણથી, પેલું આપનાર યંત્ર જે બોલે તે બીજાં લેનાર યંત્રને પાછું ઉતપન્ન કરવાને શકતીવાન કરે છે."

હવે આ હસ્તકૃત કાનનો જે પેલો પતરાંનો પેહેલો પડદો, તે આપણા કુદરતી કાનમાં ગોઠવાયલા પડદા જેવોછે. જો કે તે બનાવતમાં જુદો છે, તોપણ કામમાં એકજ છે. જે પ્રમાણે કોઇ ઘોંઘાટ યા ગાયણના શીરીન અવાજથી આપણી કાન આગલની હવા હીલી આપણા કાનના પડદાને અસર કરેછે, તેમ પેલા બાકસમાં ભરાયલી હવા આપણા બોલવાથી પેલા ઝીણા પડદાપર અસર કરે છે. હવે આ બાબદથી રોકાયલી જગ્યા તરફ જોતાં, આ ટુંક મુકાબલો હયાંજ અટકાવી, બીજી વધારે ઉપયોગી શોધો તપાસ્યે.

જે તેલીફોનનું સુખ આજે આખી દુન્યાં ભોગવે છે, તે તેલીફોનને જાહેરમાં લાવવાનું માન એડીનબરોવાલા ડો૦ ગરાહામ બેલને ઘટેછે. હાલમાં વપડાતાં તેલીફોનની બનાવટ નિચે પ્રમાણે છેઃ લોહચુંબક કીધેલાં પોલાદ (Magnet)ને પોહોલાં મોઢાં સાથના એક ગોળ દાબડામાં બંધ કરવામાં આવેછે. આ લોહચુંબકના એક છેડા પર એક ચપટું બૉબીન અથવા કાટલું જડી લીધેલું હોય છે, અને તે કાટલાં પર તાંબાના તાર વિંટાએલા હોય છે; અને તેમના બે છેડા તે દાબડાની આખી લંબાઇમાંથી પસાર થઇ તે દાબડાને બીજે છેડે જડેલાં બે સ્ક્રુઓને મલે છે. પેલા દા-

૧૯૮ ટેલીફોન, (ચાલુ).

ખડાના પોલાણમાં મોંહોડાંની લગોલગ ઝીણો ધાતુનો પડદો જડી લીધેલો હોય છે. આ પોલાણનું મોંડું તબીબો જે સ્ટૅથસકોપ (છાતી તપાસવાની ભુંગળી) વાપરે છે, તેનાં મોંઢાં જેવું હોય છે હવે સાધારણ રીતે આ યંત્ર આપણે સાંભળવાને માટે કાન આગળ ધરીએ છીયે, જો કે તેમાંથી બોલ્યે તોપણ ચાલે. હવે સાધારણ રીતે જેમાંથી બોલ્યે છીયે, તે કાંઇ ઉપલાંથી જુદું નથી. માત્ર ફરક એટલોજ કે આ દાબડો ચોરસ હોય છે, અને તેને ભીંટે જડી લેવાની સગવડ કીધેલી હોય છે. એક લાંબા પાટયાંના ઉપલા ભાગ પર આ ચોરસ દાબડો, અલબત તેમાંની સઘલી ઉપયોગી ચીજો સાથે, ગોઠવવામાં આવેછે, જેની નીચે એક ઉઘડ બંધ કરવાના એક ગોખલામાં વિજલીક બૅતરી રાખવામાં આવે છે. હવે ઉપલો ચોરસ દાબડો તેમાં બોલવાને માટે વાપરવ માં આવે છે, તોપણ તૅલીફ્રોન વાપરનારાઓએ આ બેઉ દાબડા રાખવા અવશ્યના છે: કારણકે જે બોલવાને માટે મુકરર થયલો છે તે જરા મોટો અને વધારે શકતીવાન છે.

હવે આ તલીફ્રોનમાં પેલું તાર સાથનું કાટલું અને પેલું લોહચુંબક એક વાર બરાબર ગોઠવાયું, કે તે ચપ્પત બેસી જાય છે. હવે પેલું લોહચુંબક, પેલા દાબડાના મોંહ આગળ ગોઠવેલા પડદાને 'ઇન્ડકશન' (જુવો 'વીજલી')થી લોહચુંબક બનાવેછે, અને જ્યારે પેલાં મોંહમાંથી આપણે બોલ્યે છીએ ત્યારે આપણા અવાજથી તે આમ તેમ હીલી પેલાં લોહચુંબકમાં અવારનવાર ચોક્કસ ફેરફાર કરેછે; જેથી થાય છે એમ કે પેલા કાંટલાં પર વીટાએલા તારોમાં વીજલીક બેટરીમાંથી વીજલીક રેલાનો ચકરાવો (જુવો 'તલીગ્રાફ') બાંધી વીજલીક રેલો ચાલુ કરેછે, અને એજ પ્રમાણે પેલાં (ગોળ દાબડાવાળાં) 'લેનાર' યંત્ર માં પણ ફેરફાર થઇ આપણને બોલેલું પ્રગટ સંભલાય છે. જોકે સામેવાલાનું બોલેલું આપણને ઉચ્ચારે ઉચ્ચાર પરગટ સંભલાય છે, તોપણ અવાજ ઘણો તીણો અને નરમ આવેછે, એટલો કે જો કોઇ પોતાનું નામ દીધાવીના બોલે, તો આપણને બીલકુલ જણાય નહીં કે કોણ બોલ્યું. અલબત! આ ખામી સુધારવાની ઘણી તરેહની કોશેશો થઇ છે, તો પણ એક સીવાય કોઇ પણ મનમાનતી પાર ઉતરી નથી.

પ્રોફેસર એલેકઝાંડર ગ્રાહમ બેલની આ ફતેહ પછી ઘણા વીદ્વાનોએ પોતાની વીધ્યાની લગામના જોરે આ શોધના મેદાનમાં ઘોડા દપટાવ્યા, પણ તેઓની શોધો એટલી તો નીરજીવ નીવડી યા એટલાતો થોડા ફેરફાર સાથની નીકલી કે હ્યાં તેમના વર્ણનો આપવાની જરૂર પણ નથી. તોપણ ઉપલી કોશેશોમાંની એક ઘણે દરજ્જે ફતેહમંદ નીવડી છે, તેની હ્યાં નોંધ લીધા વગર રેહેવાતું નથી.

આપણે ઉપર જોયું કે તલીફ્રોનમાંથી અવાજ ધીમો પણ પરગટ સંભલાય છે, પણ કોણ બોલ્યું તે જણાતું નથી; અને તે ખામી સુધારવાની કોશેશ ઘણાઓએ કીધી છે. તેમાં જો કોઇબી ફતેહમંદ નીકલેલો કેહેવાય તો તે અમેરીકાનો વીદ્વાન શોધક એડીસન છે. તેણે વલી પોતાનું 'બોલનાર' તદન નવીજ રચનાથી રચ્યું છે; જેનું પેટંટ તેણે ૧૮૭૭ના જુલાઇ માસમાં લીધું હતું. એડીસનની આ ગોઠવણ યંત્ર વીધ્યા માંહેલા ઘસારા જેને ઇંગ્રેજીમાં 'ફ્રીકશન' (Friction) કહે છે, તેનાકાયદા ઉપર બંધાયલી છે. એડીસનનો આ તલીફ્રોન જેમ રચનામાં બેલથી જુદો છે, તેમ વપરાસમાં પણ જુદો છે. બેલના તલીફ્રોનથી તો સામેવાલો શું બોલે છે, તે પેલો જે શખ્સ પેલું સાંભલવાનું યંત્ર કાન આગલ ધરે તેજ સાંભલી શકે છે, જ્યારે એડીસનનાં આ તલીફ્રોનમાં તે ઓરડામા કોઇબી બેઠેલો શખ્સ સાંભલી શકે. ત્યારે કોઇ પુછશે કે તેમાં કોઇ ખાનગી વાતચીતની મતલબ સચવાયજ નહીં. અલબત નહીં! તલીફ્રોન ખાનગી વાતચીત

☞ ટેલીફોન, (ચાલુ).

ને માટે છેજ નહીં. જેમ, બેલનાં તલીફોન-માંથી સાંભળનાર સીવાય કોઇ બીજું સાંભળતું નથી, તેમ તેનાજ તલીફોનનાં પેલા ભાગ પર બોલનારને એટલું મોટે બોલવું પડેછે કે ત્યાં હાજર રહેલું કોઇ પણ સાંભળે છે. ત્યારે ખાનગીની વાત તો હયાં રહીજ નહીં, અને જ્યારે ખાનગીની કોઇ તકરાર હયાં તકતી નથી, ત્યારે એડીસનનું પેટંટ એક એવો ફાયદો ધરાવેછે કે બેલના ટેલીફોન કરતાં થોડે દરજજે તે વધુ ફતેહમંદ કહેવાય, અને તે એછે કે પેસો સાદ મોટે આવ્યાથી કોણ બોલેછે તે તુરત ખરાબર સંભલાય છે, અને 'તમો કોણજો' આ સવાલની જરૂર રેહેતી નથી.

ત્યાર પછી એલીશા ગ્રેએ એડીસનમાં કાંઇક ફેરફાર કરી ઈ૦ સં૦ ૧૮૭૫-૭૮ની વરસમાં પોતાનું પેટંટ લીધું.

ત્યાર પછી પ્રોફેસર ડોલબેરે વળી એક નવીજ જાતનું તલીફોન શોધી કાઢયું. બેલનું તલીફોન વાંચતાં વાચનારે જોયું હશે કે બેલનાં તલીફોનમાં વીજલીથી બનેલું લોહચુંબક વાપડવામાં આવ્યું હતું, જયારે આ નવાં તલીફોનમાં લોહચુંબકની કાંઇપણ મદદ લેવામાં આવી નથી. ૧૮૮૩માં રોયલ ઇલેકટરીક સોસાયતીના હાલના પ્રમુખ સર ઉવીલ્યમ થોમસને પોતાની એક ચોપડી* મારફતે એવું સાબીત કીધું કે વીજલીનાં કનડેન્સર (એકઠું કરનાર. જુવો 'વીજલી') ને ભર્યે યા ખાલી કર્યે, ત્યારે નાની પીસ્ટોલમાં ટોટી ફોડી હોય તેવો અવાજ થાય છે. આવીજ રીતની સાબેતી ફ્રોકવેલ વારલીએ પણ તપાસી હતી, જેણે વીજલીના કન્ડેનસર(Condenser)ના આ ગુણને તલીગ્રાફીમાં વાપડવાની સુચના કીધી હતી. અને આજ ઢબ ઉપર પ્રોફેસર ડોલ્બેરનું તલીફોન રચાયલું છે.

હવે તલીફોનનો કાયદો, તેની શોધ, તેની ટુંક તવારીખ અને જુદા જુદા શોધકોનાં ઉપયોગી તલીફોનની આ નોંધ પછી તલીફોનના તારના મથાલાં હેથલ તેમાં થતું કામ અને બીજી જાણવા જોગ હકીકત આપીયે.

તલીફોનના તાર—સાધારણ રીતે બોલતાં તલીફોનના તારની ગોઠવણ દરેક રીતે 'તલીગ્રાફી'ને (જે મથાલાં હેઠલની બાબદ જુવો) મલતી આવે છે. શેહેરોમાં, કે જયાં એક મધ્યબીંદુ યા મડકમાંથી ઘણા તારો નીકલેછે ત્યાં, તારો જાડા હોવાથી દેખાવ ઘણો કઢંગો અને કદરૂપો લાગેછે. તેટલા માટે જરા વધારે મજબુત ધાતુના પટલા તાર વાપડવામાં આવેછે, અને તેથી સીલીકોન, એલુમીનમ ઇત્યાદી ધાતુઓ, તાર બનાવવાને કામમાં વધુ આવતી જાયછે. મજબુત ધાતુના પટલા તારો ઘણું સુધી ચાલે છે, એટલુંજ નહીં પણ શેહેરોની મેલાયલી હવા (કારણકે શેહેરોની હવા જયાં કારખાનાંઓ ઘણા હોવાને લીધે ગામડેના જેવી સ્વચ્છ અને ચોખી હોતી નથી) માંથી તે મનમાનતું કામ કરી શકે છે, અને તેમને થાંભલાઓ ઉપર તાણીને ચઢાવવા મારે પણ સેહેલું થઇ પડેછે તાંબા અને પીતલના તાર તલીગ્રાફીમાં વપડાતા લોઢાંના તાર ઉપર બેચક સરસાંઇ ભોગવે છે, અને લોઢાંના અને તાંબાના તાર વચ્ચેનો ફરક એટલે સુધી, રીસલબર્ગ અને બીજાઓએ કાઢયો છે કે તાંબાના તાર મારફતે હજાર માઇલ લાંબે બોલેલું પણ બોછું મગટ ઉતપન્ન થાય છે, જ્યારે જાણીતો મીસ, લંડન અને મેનચેસ્ટર વચ્ચે લોઢાંના તાર મારફતે સંધેસો ચલાવવાને નીષ્ફલ નીવડયો હતો. હવે આ તારોની સંધેસા લેઇ જવાની શકતી તપાસીયે.

સારી શકતી ધરાવનારી ધાતુના પટલા તાર કાટયાંથી તે ઉપર થતી ખુદરતી વીજલીની અસર આપણે કમી કરી શકયે છીયે. આ સઘલા તારો બનતાં સુધી જમીનથી ઘણે ઉચે બાંધવા જોઇએ. રીસેલબર્ગ અને બીજાઓ

* જુવો Electrostatics and Magnetism, Page 326.

☞ ટેલીફોન, (ચાલુ).

થાંભલાઓ પર મુકેલા ત્રાંબાના તારની મદદથી હજારથી વધુ માઇલને છેડે વાતચીત કરી હતી. પણ વીધ્યાની હાલની હાલત તપાસતાં દર્યા મારફતે તેલીગ્રાફ (જે જુવો)ની માફક સો માઇલ કરતાં વધારે તેલીફોનીક સંદેસો બીલકુલ જાય નહીં એ સંભવીત છે.

તેલીફોનની લાઇન ચલાવવાને માટે જે પેહેલી રીત વાપડવામાં આવતી હતી તે ઘણીજ સેહેલી હતી. તેલીગ્રાફના જેવી એક સાધારણ લાઇનને એક બેલનો તેલીફોન દરેક છેડે જોડવામાં આવ્યો હતો, અને તેમાં વાપડવામાં આવતા તારોનાં એકેકા છેડા દરેક બાજુએ રહતા તેમને (જુવો રીલની ગોઠવણ) જમીનમાં ઉતારવામાં આવતા હતા. આ જમીનમાં ઉતારવાનું કારણ એમ કે તેલીફોનનાં કામમાં વપડાતી વીજલીનો રેલો પોતાનો ચકરાવો પુરો કરે નહીં ('જુવો તેલીગ્રાફી') ત્યાં સુધી કાંઇ પણ અસર તેલીફોનપર થાય નહીં. હવે વીજલીનો ચકરાવો આ પ્રમાણે બને છે. ધારો કે કામ કરતી એક બેતરીની બે પ્લેતો ('જુવો વીજલી')માંની એક પ્લેતપર બાંધેલો તાર તમો હાથમાં લેવો, અને તેથી થતી અસર માટે થોભો, પણ કાંઇજ નહીં. હવે પેલી બીજી પ્લેટને છેડે બાંધેલો બીજો તાર પણ તમારા બીજા હાથમાં લેવો કે તુરત તમુને એક આંચકો લાગશે. હવે આ આંચકો પેહેલાં નહીં લાગ્યો અને પછી લાગ્યો તેનું કારણ શું? પેહેલા અખતરામાં જે કાર્ય થયું તે આ હતું: તમે જે છેડો પકડીયો તેમાંથી વીજલી નીકલતી હતી, જે વીજલી તમારાં શરીરમાંથી થઇ જમીનમાં જતી રેહતી હતી. પણ બીજા અખતરામાં જે કાર્ય થયું તે તદન જુદું હતું; તેમાં તો પેલી વીજલી પેલા તારમાંથી નીકળી, તમારાં દીલમાં ફરી, પેલા બીજા હાથમાં પકડેલા તાર તરફ ખેંચાઇ જઇ, બેટરીમાં જતી રેહેતી હતી; અને જે જગ્યાએથી નીકલી તેજ જગ્યાએ જઇ જેવું કમ્પાસથી આપણે ગોલ કુંડાલું દોરીએ છીયે, તેવું એક કુંડાલું દોરતી હતી. આનું નામ તે સરકીત, યાને ચકરાવો. ત્યારે હવે ચકરાવા વીષે આટલું બોલ્યા પછી આપણે આગલ ચાલયે. આ પ્રમાણે જમીનમાં પેલા બે છેડા ખોસવાથી ઉપર કહેલો ચકરાવો પુરો થતો હતો. જમીન આવાં સાધન તરીકે વપડાતી હોવાથી, તારને જમીનમાં ખોડી નીચે મુકવાની મેહેનત અને પઇસાનો મોટો ઉગારો તે હયાં કરતી માલમ પડેછે, જોકે જે રેલો પેલી બેટરીમાંથી નીકલે છે તે રેલો કાંઇ જમીન પાછો બીજે છેડે મોકલતી નથી, તે તો જમીનમાં ખોહોવાઇ જાય છે, પણ તેટલોજ રેલો જમીન પેલે છેડે પોતાનામાંથી મોકલેછે.

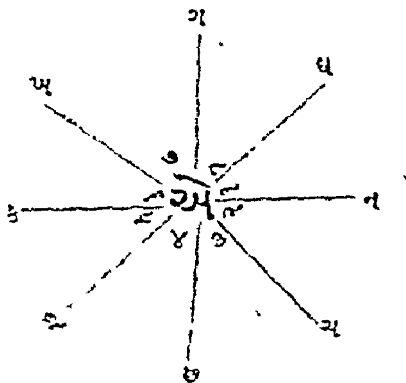
ત્યારે હવે જ્યાંથી આપણે ચકરાવાની સમજણ ચાલુ કીધી ત્યાંથી પાછા આગલ વધીયે. પેલા છેડા જમીનમાં ઉતાર્યા પછી એક તેલીફોનમાંથી બોલેલું બરાબર બીજા ટેલીફોનમાંથી સંભલાતું હતું. એકજ તેલીફોન વારા ફરતી મોંહ આગલ ધરી, તેમાં બોલી, તુરત પાછું સાંભલવાને કાન આગલ ધરવાની અડચણ દરેક છેડે અમોએ ઉપર કહ્યું તેમ બે ટેલીફોન વાપડવાની ખરી જરૂર છે. હવે આપણું ટેલીફોન જોઇ તે બે ઠેકાણે ગોઠવ્યું: પણ જે ધણી સાથે આપણે વાત કરવા માંગતા હોઇયે, તેનું ધ્યાન પેલે છેડે કેમ ખેંચવું? આ સગવડ એક વીજલીક ઘાંટરડી પુરી પાડે છે. આ નાના અંગને પેલા બોલવાને માટે ગોઠવેલા ચોરસ દાબડા ઉપરજ ગોઠવવામાં આવેછે, જે અંગ કાંઇ લોહચુંબકની ગોઠવણ યા પેલા ટેલીફોનમાંજ વપડાતી બેટરીથી વાગેછે. જ્યારે ટેલીફોનનું કામ પડતું નથી ત્યારે તેનું કામ કરનારી બેટરીની સરકીતસ યા ચકરાવો તોડી નાંખવામાં આવેછે, અને તેજ કલાથી તેજ વખતે અંગનો સંબંધ તે વીજલી સાથે બંધાય છે. આ છેલ્લી રીત ઘણી ખરી દરેક ટેલીફોનમાં જોવામાં આવે છે. ઉપલાજ ચોરસ દાબડાની જમણી બાજુએ એક હુક તમોને જણાશે, કે જેમાં તેલીફોનનું પેલું સાંભલવાનું

☞ ટેલીફોન, (ચાલુ).

ભુગરું ટાંગેલું રહેછે. આ હુંકમાં એવી ગોઠવણ હોય છે કે જ્યાં સુધી તે પર તલીફોનનું પેલું ભુંગરું તાગેલું રેહછે, ત્યાંસુધી ટેલીફોન સાથનો વીજલીક સંબધ તુટી ઘાંટ સાથે જોડાયલો રેહેછે. આ જો ખાતરીથી જોવું હોય, તો જે વખત ટેલીફોન તે હુંકમાં હોય, તે વખતે પેલા ઘાંટનો હાથો ફેરવો, કે તુરત તમારો તેમજ જે ધણીને તમો બોલાવવા માંગતા હોવ, તેનો ઘંગ વાગશે. પેલું તલીફોન ટાંગેલુંજ રાખી જરા વાર હોબો, કે તુરત તમારો ઘંગ વાગશે, એટલે તરત પેલું તલીફોન પેલા હુકમાંથી કાઢી તમારે કાને ધરવું. જેવું તલીફોન તે હુકમાંથી નીકલ્યું કે ઘાંટનો સંબંધ તુટી ટેલીફોન ચાલુ થશે, જેની ખાતરી કરવા પેલો ઘંગનો હાથો ફેરવો, તો પેલો ઘંગ વાગશે નહીં.

હવે આ ગોઠવણ તો શહેરમાં ફક્ત બેજ જણાનાં ઘરમાં ટેલીફોન હોય તેને માટે છે. પણ જ્યાં એક શેહરમાં સેંકડો તલીફોન વાપડનારાઓનો એકમેક માથનો સંબંધ કેમ ગોઠવાય? કાંઈ દરેકને એકેકો સાંધો પુરો પડાયજ નહીં, અને તેટલા માટે જે ગોઠવણ કરવામાં આવી છે. તેને એક્ષચેંજ (Exchange) કરી કહેછે.

આ એક્ષચેંજ તે તલીફોન કંપનીની હાફીસ છે, જ્યાંથી કોઇબી બે જણના તલીફોનને સંબંધ કરી આપે છે. આ રીત નીચલી આકૃતી પરથી બરાબર જણાશેઃ—



ધારો કે 'ક' ને 'ધ' સાથે વાત કરવી છે, ત્યારે 'ક' એક્ષચેંજ 'એ' માંના એક માણસને પોતાની આ મરજી જણાવેછે. તુરતજ 'એ' માંનો પેલો માણસ 'ધ' ને બોલાવી ૧ અને ૬ નંબરના તલીફોનને જોડે છે. જેથી 'ક' અને 'ધ'નો સંબંધ બંધાય છે. અને તેમ દરેકનું જાણવું.

આ એક્ષચેન્જોની પણ જુદી જુદી ગોઠવણ આવે છે. જેમાંની એક ગોઠવણ ગ્લાસગો તલીફોન કંપનીવાલા મી૦ ડી૦ બી૦ કલેરે સૂચવેલી કેહેવાય છે જુઓ 'દુરશ'.

'રફીક.'

તેલીગ્રાફ—(Telegraph) એ શબ્દ બે યુનાની શબ્દોનો બન્યો છે. (*Tele* દુર and *Grapho*, હું લખું છું.) ધાતુના બનાવેલા તારમાંથી એકાંદ વીજલીક રેલો અથવા પ્રવાહ (Voltaic Current) પસાર થઇ એક ચોકસ જાતના યંત્રોમાં નીશાણીઓ માટે આપણને સંદેસો મોકલવામાં ઘણો ઉપયોગી થઇ પડેછે. તેવાં યંત્રોને ઇલેક્ટ્રીક ટેલીગ્રાફ (Electric Telegraph) યાને વીજલીક તાર કરી કહેછે.

ટેલીગ્રાફ ત્રણ મુખ્ય ભાગોનો બનેલો છેઃ—

૧. ધાતુના બનાવેલા તારોથી બે સ્તેશનોને કોઇપણ રીતે જોડી એક ચકરાવો (Circuit) બનાવવો; તથા વીજળી બનાવવા ચોકસ જાતના યંત્રો (Batteries) તૈયાર રાખવાં. હીઆં ચકરાવો (Circuit) શબ્દની થોડીક સમજણ લઇએ. અખતરાઓ પરથી એવું સીદ્ધ કરવામાં આવ્યું છે કે એક વીજલીક રેલો (Electric Current) એક ચોકસ ચીજપર ક્યારે અસર કરી શકે, કે જ્યારે તે એક ચોકસ બેતરીમાં વપરાતી એક પ્લેતમાંથી નીકલી તેજ બેતરીની બીજી પ્લેતને પાછો આવી મલે. આ વીજલીક રેલાની નાની જેવી મુસાફરીને ઇંગ્રેજીમાં સરકીટ (Circuit) કહે છે; અને આપણે વરણન દરમ્યાન આ સરકીટને 'ચકરાવા'ના ગુજરાતી શબ્દથી ઓલખીશું. (વધુ માટે જુવો 'ટેલીફોન').

૨. એક સ્તેશનપરથી બીજાં સ્તેશન પર સંદેશો મોકલી શકાયઃ તેથી એક 'કમ્યુનીકેતર'

☞ ટેલીગ્રાફ (ચાલુ).

(Communicator) રાખવું, જેનું મુખ્ય કામ એટલુંજ કે જ્યારે સંદેશો મોકલવો હોય ત્યારે તે આખો ચકરાવો બનાવે, અને જ્યારે કંઇ કામ નહીં હોય ત્યારે ચકરાવો ભાંજી નાખે.

૩. એક સ્તેશન પરથી મોકલેલો સંદેશો બીજાં સ્તેશન પર લેવાઇ શકે એવું એક જાતનું યંત્ર, જેને ઇંગ્રેજીમાં ઇનડીકેતર (Indicator) કરી કહે છે તે, તઇયાર રાખવું.

ઉપર જોઇ ગયા તેમ ટેલીગ્રાફને માટે આપણને વીજળી ઘણી જરૂરની છે પણ વીજળી કઇ? વીજળી બે જાતની હોય છેઃ—

૧. જે જાતની વીજળી વરસાદ અને તોફાનની વખતે આપણને મલી આવે છે, તેને કુદરતી વીજળી કહે છે.

૨. હસ્તકૃત વીજળી (Artificial Electricity). જે ચોકસ જાતની ધાતુઓ, (જેવીકે જસત અને ત્રાંબુ, જસત અને પ્લેતીનમ, જસત અને રૂપું,) કેટલાક ચોકસ જાતના તેજાબો અને એસીડો, જેવીકે સલફ્યુરીક એસીડ (Sulphuric acid), નાઇત્રીક (Nitric acid), મોરથુથુ (Sulphate of Copper), બાઇક્રોમેટ (Bichromate of Potash)ના રસાયણી કાર્ય (Chemical Action),વગેરેથી બને, એવી જાતની વીજલીને (Voltaic Current Electricity) 'વાલતેક કરન્ટ ઇલેકત્રીસીતી' એટલે વીજલીક રેલો અથવા પ્રવાહ કરી નામ આપ્યું છે, અને તે બનાવવાના યંત્રોને Batteries કરી કહેછે.

☞ વધુ માટે જુવો 'વીજળી'વાલી બાબદ.

બેતરીઓ (Batteries) ઘણી જાતની હોય છે, જેવી કે દેનીયલ બેતરી (Daniel's Battery), બુનસન બેતરી (Bunsen Battery), ગ્રોવ બેતરી (Grove Battery), લેકલાનશી બેતરી (Leclanche Battery), અને મીનોત્તો બેતરી (Minotto's Battery), ઇત્યાદી હોય છે; જેમાંની મીનોત્તો બેતરી ટેલીગ્રાફીને માટે હાલ વાપડવામાં આવે છે, પણ દેનીયલ બેતરીનો ફરાનસમાં ટેલીગ્રાફીને માટે ઘણો ખપ પડેછે, જ્યાં તે બેતરી લાગત કામ કરેછે.

કેટલેક ઠેકાણે તો લેકલાનશીની બેતરી વાપડવામાં આવે છે, પણ આ જાતની બેતરીમાંનો વીજલીક રેલો ચાલુ હોતો નથી, અને એ બેતરીના આ ગુણથી—યાને એમાંથી પેદા થતો વીજલીક રેલો ખટકે ખટકે જતો હોવાથી ઇલેક્ત્રીક બેલ (Electric Bell) યાને વીજલીક ઘાટરડીમાં તેનો સારો ઉપયોગ થાય છે.

બેતરીઓમાં વીજળી પેદા થઇ કે તે વીજળી તેમાં વાપડેલી ધાતુઓની સાથે જોડેલા કેટલાક ત્રાંબાના તારોના બનેલા એક ચકરાવા (Circuit) માંથી એક પલકારામાં પસાર થઇ જાય છે. તેલીગ્રાફના કામમાં એક આખો ચકરાવો બે તારો—એક તાર તેમાંથી વીજળી જવાને માટે અને બીજા તારમાંથી પેલી બેતરીમાં પાછા ફરવાને માટેનો બનેલો હોતો નથી, પણ ફકત એક તારની મદદથી સંદેશો મોકલી શકાય છે. તેલીગ્રાફને માટે વપડાતી મીનોત્તો બેતરામાં જસત અને ત્રાંબાની ધાતુઓ વાપડવામાં આવે છે; આ ત્રાંબાના જાડાં પતરાં સાથે એક તાર જોડવામાં આવે છે, જેનો છેડો કોઇ પણ ઇલેકત્રીક ટેલીગ્રાફના યંત્રમાંના એકાદ ચોકસ સ્ક્રુ સાથે પેલી બેતરી અને વીજળી યંત્રને સંબંધમાં લાવવામાં આવે છે; અને પેલી જસતની પ્લેત સાથ જોડેલા એકાદ તારનો બીજો છેડો એક ધાતુની પ્લેત સાથે જોડવામાં આવે છે, અને તે પ્લેતને જમીનમાં દાટવામાં આવે છે. જે ઠેકાણે સંદેસો મોકલવાનો હોય ત્યાંની બેતરીઓનેબી ઉપલીજ રીતની માફક જમીન સાથે જોડવામાં આવે છે. આમ સ્તીનહીલે (Steinheil) ૧૮૩૭ના વરસમાં મ્યુનીચ શેહેરમાં એક અખતરો કરી દેખાડી આપ્યું હતું.

પહેલ વહેલું મોંસ્યો ઓરસ્તેતે શોધી કાઢ્યું કે જો એક (Electric Current) વીજલીક રેલો એક નાની ખુંટી પર ફરતી એક (Mag-

☛ ટેલીગ્રાફ (ચાલુ).

netic Needle) લોહચુંબકી સોયની ઉપરથી પસાર કરવામાં આવે, તો તે રેલો (Current) તે સોયની ઉપર સીધ્ધા માર્ગમાંથી ખસી જવાની એક ચોકસ જાતની અસર કરે છે; પણ ત્યાર પછી મોસ્યો સ્વીજરે એવું જણાવ્યું કે જો એક કરતાં વધારે તારોના આંટા (Turns) માંથી એક વીજળીક રેલો પસાર કરવામાં આવે, તો તે સોય ઉપર વધારે અસર થઇ શકે છે. આવાં યંત્રને ઇંગ્રેજીમાં (Schwiger's Multiplier) સ્કવીજરનું 'મલતીપલાયર' કરી નામ આપવામાં આવ્યું છે. ટેલીગ્રાફીનો મુળ પાયો જો જુવો તો સ્કવીજરનું 'મલતીપલાયર' છે.

આપણે ઉપર જોયું તેમ વીજલી પસાર કરવાને માટે ત્રાંબાની ધાતુના બનાવેલા તારો વાપરવામાં આવે છે. એ તારોને આસપાસથી ચોકકસ ચીજોનું પડ (Insulate) કરવામાં આવે છે, એવી મતલબથી કે તેમાંથી પસાર થતો વીજલી જતી રહે નહી, અને તે તારો કાત ખાતાં બચે, તથા તે તાર, કે જેમાંથી વીજલીક રેલો પસાર થાય છે તે, જો બે ત્રણ બીજાં તારો સાથ મલી જાય તો તેમાંથી પસાર થતો વીજલીક રેલો પેલા બીજા તારોમાંથી પસાર થતા રેલા સાથે ભેળાઇ જાય નહીં.

જેમ તાર જુનો તેમ તેમાંથી વીજલીક રેલો ઘણો જલદીથી પસાર થઇ શકેછે.

હવે જો એક ઠેકાણેથી બીજે ઠેકાણે આપણે એક વીજલીક રેલો પેલા તાંબાના બનેલા તારોમાંથી પસાર કરવા માંગતા હોઇએ તો તેઓને જમીનને લાગવા દેવા નહીં જોઇએ: કારણકે તેમાંથી પસાર થતી વીજલી ખોહવાઇ જાય છે. એને માટે કેટલીક ઉંચાઇએ થાંભલાઓ જમીન પર દાતવામાં આવેછે, અને આ થાંભલાઓ મારફતે તે તારોને લઇ જવામાં આવેછે; આથી કરીને પેલા તારો જમીનથી ઘણા દુર રહી શકેછે.

હવે પેલા થાંભલાઓ, જેઓ પણ પોકલ લોખંડના બનેલા હોય છે તેઓ,નો અને તારોનો સબંધ જુદો રહેવો જોઇએ. જેને માટે આ તારોને ખુદ થાંભલાઓ મારફતે નહીં લઇ જતાં થાંભલાઓ ઉપર ગોઠવેલાં સફેદ કોડીના બનાવેલાં નાના પ્યાલાંની મારફતે લઇ જવામાં આવેછે; આથી કરીને તે તારોમાંથી પસાર થતી વીજલી ખોહવાઇ જતી નથી.

ટેલીગ્રાફીક યંત્રની ઉત્પંતીનો ઇતીહાસ.—ટેલીગ્રાફનો પેહલ વેહલો શોધનાર કોણ અને આસ્તે આસ્તે ટેલીગ્રાફી કેમ વપડાસમાં આવતી ગઇ, તેનું જો બરાબર વર્ણન કરવા બેસીયે તો પાનાનાં પાનાંઓ ભરાઇ જાય; તોપણ કેટલાક મુખ્ય શોધકોએ ટેલીગ્રાફીની શોધ કેમ કીધી, તે વીશે હાલ આપણે નીચલી થોડીક લીટીઓમાં જોઇએ:—

૧૮૧૧માં સોમરીંગે એક ટેલીગ્રાફ શોધી કાઢ્યો, જેમાં તે પાણીને મુળ તત્વોથી છુટાં પાડી સીગનલોની મારફતે સંદેસાઓ મોકલી આપતો હતો. ૧૮૨૧ ના વરસની શરૂઆતમાં પેરીસ શહેરના મોસ્યુ એમપીઅરે અખતરાઓ કરી એવું જાણ્યું એક 'ગેલવેનોમીટર' (વીજલી માપવાનું 'મીટર' યંત્ર) ઘણે દુર સ્તેશન પર મુકવામાં આવે, અને જો તારોનો એક આખો ચકરાવો બનાવવામાં આવે, તો સીગનલોની મારફતે એક સંદેશો મોકલી શકાય છે. ૧૮૩૩ માં ગોટીનજનમાં સ્કૉલીંગ અને વેંબરેએ જાહેર કીધું કે જો એક ગેલવાનોમીટર (Galvanometer) પર કોટ્રેલી અક્ષરમાળા એક લોહચુંબકી સોય (Magnetic Needle)ના ફરવાથી વંચાઇ શકાય છે. લનડન શહેરનાં કુક અને વ્હીતસ્તને ૧૮૩૭ માં લોહચુંબકી સોયવાલું ટેલીગ્રાફીક યંત્રનું પેટંટ લીધુ. આ યંત્રને ઇંગ્રેજીમાં સીંગલ નીડલ ઇનસ્ટ્રુમેંટ (Singal Needle Instrument) કરી નામ આપવામાં આવ્યું છે.

રેલીગ્રાફ (ચાલુ).

સીંગલ નીડલ ઇનસ્ત્રુમેંટ—આ યંત્ર દેખાવમાં એક સાધારણ ઘડીયાલના જેવું છે. અને જેમ એક ઘડીયાલપર આપણે આંકડા જોઇએ છીયે, તેમ આ જાતના યંત્રમાં ઇંગ્રેજી મુળાક્ષરો જોવામા આવે છે. આ યંત્ર કંઇજ નહી પણ એક 'વરટીકલ ગેલવાનોમીટર' (Vertical Galvanometer) છે, જેમાં ટાંગેલી એક લોહચુંબકી સોય (Magnetic Needle), જ્યારે એક-વીજલીક રેલો તેની આસપાસ ફરે છે ત્યારે, જમણી યા ડાબી બાજુએ ફરે છે, જે સોય આપણને તે યંત્રની બહારની બાજુએ નજરે પડે છે તેના ઉપર પેલો વીજલીક રેલો કાંઇ અસર કરતો નથી, પણ તે તો ફક્ત દર્શક 'ઇન્ડેક્ષ' એટલે (Index) છે. એક બીજી અંદર રાખેલી સોય, જેની આસપાસથી વીજલી પસાર થાય છે, તેની બરાબર અણીએ અણી સીધી (Parallel) આ બહારથી દેખાતી સોયને રાખવામાં આવે છે. પણ ત્યારે આ ખોટી નીડલનું કામ શું? એટલુંજ કે તેના ફરવાથી આપણે તે 'ગાલવાનોમીટર' પરની અક્ષરમાળા વાચી સંદેશો સમજી શકીએ છીએ. આ યંત્રમાં 'સીગનલીંગ કી' (Signalling Key) અથવા 'ટેપર' (Tapper) વાપડવામાં આવે છે, જેનું કામ એટલુંજ કે એક વીજલીક રેલો જ્યાં ગમે ત્યાં આપણે સહેલાઇથી મોકલી શકયે. એક સ્તેશન પરના આ યંત્રમાંની ટેપર (Tapper) બીજા સ્તેશન પરના બીજાં યંત્રની ટેપર (Tapper)ને હલાવે છે, અને આમ સંદેસો મોકલી શકાય છે. એ ટેપર (Tapper) કાંઇજ નહી પણ એક જાતનો ઉપર નીચે થતો હાથો (Lever) છે, જે દાબવાથી ચકરાવો (Circuit) બંધાય છે.

આ યંત્રોથી જેવું જોઇએ તેવું બરાબર કામ થઇ શકતું નથીઃ કારણ કે પેલી સોયનું ફરવું બરાબર જોવા એક માણસને અને તે લખી લેવા એક બીજાં માણસ મલી બે માણસોને રોકવાં પડે છે, પણ હાલ મોર્સે (Morse) એક ટેલીગ્રાફ શોધી કાઢ્યો છે. તેમાં આંખની કાંઇપણ જરૂર પડતી નથી, પણ કાનની વધારે ગરજ પડે છે. ૧૮૩૭માં ન્યુયોર્ક શેહેરના મીસ્તર મોર્સે આવા એક ટેલીગ્રાફનું પેટંટ લીધું. આ જાતનો ટેલીગ્રાફ હાલ ઘણો ખરો બધે ઠેકાણે વપરાય છે. મોર્સનો ટેલીગ્રાફ જુદી જુદી જાતનો હોય છે. કોઇમાં ટેલીગ્રાફમાં મોકલેલો સંદેસો લખાય છે, અથવા કોઇમાં મોકલેલો સંદેશો તેમાં થતા અવાજથી આપણે મેલવી શકયે છીયે. પેહેલાને મોર્સનો લખવાનો ટેલીગ્રાફ (Morse's Writing Telegraph) કરી કહે છે, અને બીજાને (Morse's Sounder) મોર્સનો અવાજ કરનાર કરી નામ આપવામાં આવ્યું છે.

Writing Telegraph-લખવાના યંત્રમાં એક ઇલેક્ટ્રોમેગનેટ (Electro-Magnet) વાપડવામા આવે છે, જ્યારે વીજલી તેની આસપાસથી પસાર થઇ જાય છે. એક ધાતુની ચીપ, જેને ઇંગ્રેજીમાં (Armature) કરી નામ આપવામાં આવ્યું છે, તે તેની તરફ ખેંચાય છે. આથી એક આખો ચકરાવો (Circuit) બને છે. જેબી સંદેશો મોકલ્યો હોય તે શબ્દે શબ્દ અને અક્ષરે અક્ષર, એક કાગલનો કટકો જે એક પાસેના ચક્કર ઉપર લપેટાય છે, તેની ઉપર લખાય છે. પહેલાં પેલા કાગલ ઉપર પેનસીલથી લખવામાં આવતું હતું, પણ તે લખેલું ત્યાર પછી ભુસાઇ જવાથી જે અડચણો નડતી હતી, તે મીટાડવા હવે સાહીથી લખવામાં આવે છે. આપણે કાંઇ વીજળીની મદદથી ખરા અક્ષરો જેવા કે A B C મોકલી શકતા નથી—યાને A B C ઇ૦ઇ૦ તે કાગલ ઉપર લખાતું નથી—પણ જુદી જુદી રીતે વીજલીક રેલો (Elecrtric Current) મોકલી પેલાં કાગલ ઉપર એક મીંડું (dot) અને એક કાપો (dash) લખાય છે. મુખ્ય કરી મીંડાંને ઠેકાણે નાના કાપાઓનો ઉપયોગ કરવામાં આવે છે.

(Lin = Current) જ્યારે પસાર થાય છે, ત્યારે તેની પાસેનો એક 'આરમેચર' (Armature) યાને હાથો તે તરફ ખેંચાય છે. આથી એક સ્થાનીક ચકરાવો (Circuit) બને છે, જેમાં સ્થાનીક બેતરી અને મોર્સનું યંત્ર જોડાઇ જાય છે. આથી વાંચનાર જોશે કે પેલા પ્રથમ નબલા પડી ગયલા રેલાને આ નવો રેલો તેમાં જોડાઇ જઇ મદદ કરે છે.

આ ઉપરથી એક રીલે યાને ડાક ચોકીનું કામ શું તે તુરત જણાય છે. તે નબલા પડી ગયલા વીજલીક રેલાને પાછો જોરાવર બનાવે છે.

ડુપ્લેક્ષ ટેલીગ્રાફી—આ જાતની ટેલીગ્રાફી માટે જાણવું એ કે એમાં એક એવા કાયદાની રચના કીધી છે, કે જેથી એકજ તાર ઉપરથી સામસામે એકીજ વખતે સંદેશો મોકલી શકાય: આથી ટેલીગ્રાફ લાઇનની કામ કરવાની શકતી બેવડી થાય છે.

કાઉપરનું અક્ષર લખવાનું યંત્ર—આપણે ઉપર જોઇ ગયા તેમ ટેલીગ્રાફ શબ્દ દુરથી લખવું એવો થાય છે. અને જો કોઇબી યંત્ર આ મુળ અર્થને બરાબર લાગુ પડતું હોય, તો કાઉપરનું આ યંત્ર છે. એની ગોઠવણ એવી છે કે જે શબ્દ આપણે પેનસીલે હાથી લખીયે, તે સામેના સ્તેશન પરના એવાજ યંત્રમાં બરાબર શબ્દે લખાય છે. આ યંત્ર માટે અખતરાઓ ઉપરથી માલમ પડયું છે, કે ટેલીગ્રાફમાં નડતી કેટલીક અડચણો છતાં છત્રીસ માઇલની લંબાઇ વેર આપણને તે પુરી પડે છે.

દરીયાઇ ટેલીગ્રાફી—આપણે ટેલીગ્રાફીને વાસ્તે ઉપર જેટલું બોલ્યા, તેતો ફકત જમીન ઉપરજ કામ કરી શકે. પણ મહાસાગરોથી ઠેવણ જુદી એમ કે તે તારોને દરીઆના ખારા પાણી અને માંછલાંઓથી બચાવ કરવા માટે ચાવવા જોઇએ, અને આ બચાવને માટે ઉપર ગટાપરચાના કેટલાંક પડ કરવામાં આવે છે. હવે એ તારની મજબુતી જાલવવા માટે જેમ જમીન ઉપર એકવડો તાર વાપરવામાં આવે છે, તેમ આ દરીઆમાં દશ યા બાર તારોનો સામટો જથ્થો વોટાલીને વાપરવામાં આવે છે. આ દરેક તારની વચમાં ડામર, રાલ, અને ગટાપરચાનું પડ આવે છે, અને તેની ઉપર પાછાં ગટાપરચાના કેટલાંક પડ દીધેલાં હોય છે.

ટેલીગ્રાફી વીશે જાણવા જોગ હકીકતો:—

બાર શબ્દોનો સૌથી મોટો ટેલીગ્રામ—એક ઇંગ્રેજી ચોપાન્યાવાલાએ સૌથી મોટામાં મોટા બાર શબ્દોના ટેલીગ્રાફને માટે હરીફાઇનું એકવાર ઇનામ કાઢ્યું હતું. આ ઇનામ માટે ૪૫૦ જણે હરીફાઇ કીધી હતી, જેમાંનો ફકત એક જણ ફતેહમંદ નીવડયો હતો. તેણે પોતાનો તાર નીચે પ્રમાણે લખ્યો હતો.

"Administrator general's counter-revolutionary intercommunications uncircumstantiated. Quartermaster general's disproportionableness characteristically contra-distinguished, unconstitutionalists' uncomprehensibilities."

આપણાં દેશમાં ઘણા લોકોને ઇંગ્રેજી ભાષાનું જાજું જ્ઞાન નહી હોવાથી તેઓ ઇંગ્રેજી શબ્દોમાં (પણ દેશી ભાષાની રચનામાં) તાર મુકાવે છે. દાખલા તરીકે: "હીન્દુસ્થાનને ઘણા રીપન જેવાઓની જરૂર છે" અને માટે "India needs more Ripons" કરી

☞ ટેલીગ્રાફ (ચીંહ).

તાર નથી મુંકાવતા, પણ "Hindoostanune ghuna Ripun jevaoni juroor chhe" કરી તાર મુંકાવેછે.

વીજલીના તારની ઝડપ.

જ્યારે પહેલ વહેલાં વીજ્લીક તારો નાખ્વામાં આવ્યા, ત્યારે તેમાંથી પૂંચ-નીડલ ઈનસ્ત્રુમેન્ટની મારફતે સંદેશો મોકલવાની ઝડપ મીનીટના ચારથી પાંચ શબ્દોની હતી; ૧૮૪૯-માં ન્યુસપેપરોના સંદેશા મોકલવાની એક દર ઝડપ મીનીટના ૧૭ બોલોની હતી; પણ હવે લંડન અને ડબલીનની વચ્ચેના વીજલીક તાર (વ્હીલસતન યંત્રની મારફતે)ના શબ્દો સંખ્યા દર મીનીટે ૪૬૩ શબ્દોની થઈછે

દરીયાઈ ટેલીગ્રાફી અને તેમના ભાવઃ—

મી૦ હેનીકર હીટન M. P. ના જણાવવા પ્રમાણે દુનીઆમાં ૨૫ ટેલીગ્રાફીક કમપની છે, જેમની થાપણ ૪૧,૦,૦૦,૦૦,૦૦૦ રૂપ્યાની કે તેના તારોની લંબાઈ ૧,૨૦,૦૦૦ માઈલની છે. તેની આવક ૩,૩૦,૪૦,૬૦૦ રૂપ્યાની છે અને તેઓ પોતાના શેરને માટે પોના પંદર ટકા ડીવીડેંડ આપે છે આ સઘલી કમપનીઓમાં ૮,૬૦૦ માઈલ સીવાય સઘલી ઈગ્રેજોના હાથમાં છે. વધુ માટે જુઓ 'દુર સંદેસા લઈ જવાની કલા (દુરનવીસ)'.

"હોશંગ"

તેસ્ત બ્લુ—Taste blue તે સલફેત ઓવ ઈંડીગો (Sulphate of indigo)છે.

તેસીતસ—આ લેટીન તવારીખ લખનારના ગ્રંથોના ઇગ્રેજીમાં ઘણા તરજુમા થયલાછે.

તોઇલેત પાઉડર—જુઓ 'રોઝ-સેનતેડ તાઈલેત'.

તોકવોલ—'ડેમોક્રેસી ઈન અમેરીકા' વાંચો.

તોનીક મીક્ષચર—૧૬ ગ્રેન્સ સલફેટ ઓવ કવીનાઈન અને ના ડ્રામ ડાઈલુત સલફ્યુરીક એસીડ લઈ ૮ આંઉંસ પાણીમા મેલો. આ ઔસડ ખાધાની અગાડી દહાડામાં ૩ વખત ઉમરે પુગેલાંઓએ દર બખે ચમચા જેટલું પીવું.

ટોનીંગ, કારબોનેટ ઓવ સોડા—૫ આંઉંસ ગરમ સ્વચ્છ પાણી, ૧૫ ગ્રેન્સ કારબોનેટ ઓવ સોડા અને ૧ ડ્રામ કલોરાઈડ ઓવ ગોલ્ડ સોલ્યુશન લઈ મીશ્ર કરવું. કામમાં લીધાની એક કલાક અગાડી તઈઆર કરી રાખવું. વાપડયા પછી કહાડી નાખવું જુઓ 'ફોટોગ્રાફી'ની બાબદ

ટોનીંગ, તરત કામમાં આવે એવું: પ્રીનટીંગ માટે—૧ ગ્રેન કલોરાઈડ ઓવ ગોલ્ડ, ૪ ગ્રેન્સ બાઈકારબોનેટ ઓવ સોડા, અને ૮ આઉંસ પાણી એ તરત કામમા આવેછે પણ વધારે વખત રહેતુ નથી. લાંબો વખત રહે એવા માટે જુઓ બીજો ફેલ્લો નુસખો.

ટોનીંગ, ફોસફેટ ઓવ સોડા—૧૦ આંઉસ સ્વચ્છ ગાલેલું પાણી, ૧૦૦ ગ્રેન્સ ફોસ્ફેટ ઓવ સોડા અને ૧ ડ્રામ કલોરાઈડ ઓવ ગોલ્ડ સોલ્યુશન લઈ એકરસ કરવું વાપડવાની ત્રણ ચાર દીવસ અગાડી કરી રાખવું જુઓ 'ફોટોગ્રાફી'

ટોનીંગ, વધારે સારૂં અને તરત ઉપયોગમાં આવે એવું—૧ ગ્રેન કલોરાઈડ ઓવ ગોલ્ડ, ૨૦ ગ્રેન્સ ફોસફેટ ઓવ સોડા, અને ૮ આંઉંસ પાણી લાંબો વખત રહેતુ નથી.

ટોનીંગ સોલ્યુશન, એસીતેટ ઓવ સોડા—૧૦ ગ્રેન્સ કારબોનેટ ઓવ સોડા સાથે ના ડ્રામ કલોરાઈડ ઓવ ગોલ્ડ સોલ્યુશન મેલવવું. પછી ૫ આંઉંસ સ્વચ્છ પાણી અને ૧૦ ગ્રેન્સ એસીતેટ ઓવ સોડા ઉમેરવું. વાપડવાની બે કલાક અગાડી આ 'બાથ' કરી મુકવો. વપડાયાથી સુધરશે. જુઓ 'ફોટોગ્રાફી'.

'તોમ્બેક' ધાતુ—Tomback માટે (૧) ૧૬ રતલ ત્રાંબુ, ૧ રતલ કલાઈ, અને ૧ રતલ જસત લેવો. (૨) જો લાલ તોમબેક જોઈએ તો ૧૦ રતલ ત્રાંબું અને ૧ રતલ જસત લેવો.

ત્રાઈફલ પ્યુટર—જુઓ 'પ્યુતર, ત્રાઈફલ'

ત્રાન્સફર ઈન્ક—જુઓ 'ફોટો-લીથોગ્રાફી માટે ત્રાન્સફર શાઈ'.

ટ્રાન્સફર પેપર—૨ આઉંસ ચરબી, ૫ા આઉંસ પેનસીલના સીસાંનો ભુકો, ૦ા પેંત લીનસીડ તેલ અને લાહી જેવું કરવા માટે પુરતો જથ્થો કાજળનો યા મેસનો લઈ, ચુહ્લા પર મુકી પીગલાવવું પછી ગરમ ગરમ એક સફેદ કાગલ-પર તે ઘસવું, અને પછી સુકવવું એટલે Transfer Paper બનશે.

ટ્રાન્સપેરન્સીસ માટે ઓરગેનીફાયર્સ—બ્રાઉનીશ-ફ્લેક ૩૦ ગ્રેન્સ, તેનીન (Tannin), ૬૦ ગ્રેન્સ, પાઇરોગેલીક (Pyrogallic) એસીડ અને ૨૦ આઉંસ પાણી. (૧) ૧ આઉંસ તાજી દલેલી કોફી, ૧ પેંત ખલખલતું પાણી, અને 'બ્રાઉનીશ-ફ્લેક'. જે બનાવવાની રીત ઉપર આપીછે.

તાંબાં નાણાને સપાટ પાટીયાં સાથે ચોંટાડવાની રીત—લાખ અથવા લાખના પતરાં (Shellac) ને પાટીયાં પર દાબી તેની પર તપાવેલું ત્રાંબા નાણું દાબો.

તાંબા પર પડ ચઢાવવા માટે રૂપેરી ભુકો—૩૦ ગ્રેન્સ નાઇટ્રેટ ઓવ સીલવર (Nitrate of Silver), ૩૦ ગ્રેન્સ સાધારણ નીમક, અને ૩ા ડ્રામ્સ ક્રીમ ઓવ તારતાર (Cream of Tartar) લઇ સઘળાંને મીશ્ર કરી પાણીમાં ભીજવી લગાડો.

ત્રીપ્લેટ લેન્સ, ડાલમર્સ—એની ફોકસ લેંથ ૮ તસુછે, અને કેમેરા ૩ ફીટ ૧૦ ઇંચ લાંબો જોઇએ. જો ફુલ સાઇઝનો લેન્સ હોય, યાને ફોકસ-લેંથ ૧ ફુટ હોય તો કેમેરા ૫ ફીટ જોઇએ. જુઓ 'ફોટોગ્રાફી'.

ત્રીપાઠી, મનસુખરામ સુર્યરામ—એક લખનાર. 'અસ્તોદય તથા નલ દમયંતી' નો નીબંધ, ઇત્યાદી લખનાર.

ત્રીભોવનદાસ મોતીચંદ—'શારીર ને વૈદક શાસ્ત્ર' નું તબીબી પુસ્તક લખનાર.

ટ્રેસીંગ પેપર—Tracing Paper જો બનાવવું હોય તો (૧) વજણમા ૬ ભાગ સ્પીરીટ્સ ઓવ તરપેનટાઇન, (વજણમાં) એક ભાગ રાળ યાને બીરોજા, અને (વજણમાં) ૧ ભાગ બાળેલું નતર્યું (?) તેલ લઇ સઘલાંને મીશ્ર કરવું. પછી નરમ એક વાદળું તેમાં બોળી, તે વાટે ઘણાજ પાતલાં કાગલને ધોવું. (૨) તરપેન્ટાઇન અને કેનેડા બાલસમના સરખા ભાગ લઈ, તેનું વારનીસ બનાવી, તે વારનીશ સોજાં, પાતલાં, અને વગર કાંજીના કાગલની એક બાજુ પર પીચ્છીથી લગાડવું. જો પાણીનો રંગ જોઇતો હોય તો કામમાં લેવા અગાડી 'ઓક્ષગોલ' (Ox-gall) થી ભીજવી, સુકવવું. (૩) ૧ પેંત તરપેન્ટાઇનમાં ૨ ઇંચ વ્યાસના ધોયલા મીનના એક કટકાને પીગલાવવો, પછી તેમાં 'ટીસ્યુ પેપર' નામના ઘણાજ પતલાં કાગજનાં તાવને બોળી કાઢીને બે ત્રણ દીવસ સુધી સુકાવા દેવું.

ઠ, થ.

ઠગ:—ખુનીઓ, ફાંસીયાઓ, ચોરો, અને પીંઢારાઓથી બનેલી ટોલીઓએ (જેઓ સાધારણ રીતે "ઠગની ટોલીઓ" કહેવાતી હતી તેઓએ) ઈ૦ સ૦ ૧૮૩૦ ની આગમચ આખાં હીંદુસ્થાનમાં ઘણો ત્રાસ બેસાડી દીધો હતો. એ ટોલીઓ "કાલી યાને દુરગા" દેવી (જુઓ: "હીન્દુઓના દેવતાઓ")ને માનતી હતી, અને તેઓમાના દરેક જણ પોતાના ધંધાનો ભેદ કોઇ આગલ ખુલ્લો નહી કરવા સોગંદ ખાતું હતું. વેપારીઓ તથા જાત્રાલુઓની વનજારસાથે એ ઠગોની ટોલકીઓ, વેપારીઓ યા જાત્રાલુઓની ટોલકીઓ તરીકે, ભેલાતી. ત્યાર પછી એકાદ ઉજડ જગા આગલ આવતાંજ, આગલથી કરી રાખેલી ગોઠવણ મુજબ, તેમનામાંનો એક જણ છુપી નીશાણી કરતો, કે એક યા બે ઠગો પોતાના હાથમાં સેહેલાઇથી ફાંસી દેવાય એવી ઢપે રૂમાલને વલ દઇ, અજાણ્યાની પીઠ પાછલ કાંઇ કામનું ઢોળ ઘાલી ઉભા રહેતા. જેવા જોઇતા સઘળા ઠગો એ પ્રમાણે તઇઆર ઉભા રહેતા, કે તેમની ટોલીનો એક જણ મોટે સાદે "પાણ લાઓ" યા "પાણી લાઓ" યા "ઘોડા લાઓ" યા એવીજ નીશાણીનો

વાકય બોલતા, કે તેજ ઘડીએ દરેક કમનસીબ અજાણ્યાના ગલામાં રૂમાલનો ફાંસો ફેંકવામાં આવતો હતો ત્યાર પછી મુએલાંઓ સોડેનો માલ લઇ મુંકીને ઠગો તેમને દાટતા હતા. બનતાં લગી એ ટોલકીઓ સ્ત્રીઓને હેરાન કરતી નહી હતી. ઇ૦ સ૦ ૧૮૨૬—૩૫માં ૧૫૬૨ ઠગોને હીંન્દુસ્તાનમાંથી પકડીને તેમને લાયકની સજા કરવામાં આવી હતી. 'ઠગને વીશે પેહેલો જાહેર ઇસારો ઝીઆઉદ્દીન બરનીની રચેલી 'ફીરોઝશાહની તવારીખ' (જે સને ૧૩૫૬ માં લખાઇ હતી) મા કરવામાં આવ્યો છે: જે પરથી જણાય છે કે ૧૨૯૦માં કેટલાક ઠગોને દીલ્હીમાં પકડવામાં આવ્યા હતા. સને ૧૮૩૦માં હીન્દુસ્થાનના ગવરનર જેનરલ લોરડ વીલ્યમ બેન્ટીંકે એ ટોલકીઓને કચડી નાખી હતી. ૧૦થી ૨૦૦ની સંખ્યામાં એ ટોલકીઓ ફરતી હતી ઠગની રીતભાતને લગતાં પુસ્તકોમા Major Sleeman's Report on the depredations committed by the Thug Gangs; J Hutton's Popular Account of the Thugs and Dacoits; Hockley's Memoirs of a Brahmin (બાપુ બ્રાહ્મણ); E. Thornton's Illustrations of the History and Practices of the Thugs; W N. Sleeman's Ramaseeana; Col M. Taylor's Confessions of a Thug (અમીર અલી); Asiatic Researches, Vol XIII, 1820, વગેરેછે

થરમોમીતર્સ—કેઇપણ ચીજમાં ગરમીનો કેટલો જથ્થોછે, તે માપવા માટે થરમોમીતર (Thermometer) કામે લાગેછે. બારીક છીદ્રવાલી કાચની નળીનું એ બનેલુંછે, અને તે નળીને છેડે એક પોકલ ઉપસી આવેલો બાંચો (Bulb) હોયછે, જેમા જીવતો પારો (Mercury) ભરેલો હોયછે. નળીનો ઉપલો ભાગ અંદરની હવાને ગરમી લગાડી બાહેર કાહાડીને બતી (Spirit-lamp) થી બંધ કરવામાં આવેછે. એટલાં સુધી બનાવવાનું કામ સેહેલછે, પણ પછી એ નળીને જ્યારે એક સરખા ભાગમાં વેંહેચી નાખવામા આવેછે, ત્યારે ઘણી મેહેનત પડેછે; કારણ કે જો ભાગ ચોકસાઇથી માંડયા નહી હોય તો થરમોમીતર કશું કામમાં આવતુ નથી. પણ સાધારણ થરમોમીતરો કાંઇ ઘણા મોંઘા આવતા નથી. કેટલાક થરમોમીતરોમાં પારો ભરવામાં આવેછે, જ્યારે કેટલાક આલકોહોલ (Alcohol) ઇત્યાદી પ્રવાહીથી ભરવામાં આવેછે. થરમોમીતરો જાતજાતના હોયછે, જેમાના થોડાંકોનાં નામો અમો આપીએ છીએ:-બેકવેરેલ્સ ઇલેકટ્રીકલ (Becquerel's Electrical) થરમોમીતર, કીન્નરસ્લેઝ (Kinnersley's)થરમોમીતર, લેસ્લીઝ(Leslie's) થરમોમીતર, મેથ્થીએસેન્સ (Matthiessen's) થરમોમીતર, બ્રેગ્યુએત્સ મીતલીક (Breguet's) થરમોમીતર, સાઇમેન્સ ઇલેકલીકલ (Siemen's Electrical) થરમોમીતર, આલકોહોલ થરમોમીતર, મરકયુરીયલ થરમોમીતર, ડીફરેન્સીયલ (Differential) થરમોમીતર, રૂધરફોર્ડ્સ (Rutherford's) થરમોમીતર, પાયરોમીતર (Pyrometer) વગેરે પણ સાધારણ રીતે ત્રણ નામના થરમોમીતરો કામમા આવેછે:—સેન્તીગ્રેડ (Centigrade) થરમોમીતર, ફેહરેન્હાઇત્સ (Fahrenheit's) થરમોમીતર અને રાયુમર્સ (Reaumur's)થરમોમીતર સેન્તીગ્રેડ અથવા સેલસ્યસ (Celsius) થરમોમીતરમા ૧૦૦ ભાગ પાડેલા હોયછે. 0° (ડીગરી) વાળો ભાગ ફ્રીઝીગ પોઇન્ત (Freezing point) અને ૧૦૦° (° = ડીગરી) વાલો બોઇલીગ (Boiling) પોઇન્ત કહેવાયછે. ફેહરેનહાઇત્સ થરમોમીતર ૧૮૦ ડીગરીમા સરખું વેહેચાયલુ છે. એમા ૩૨°તે ફ્રીઝીગ પોઇન્ત અને ૨૧૨° તે બોઇલીગ પોઇન્તછે. રાયુમર્સ થરમોમીતરમાં ફ્રીઝીગ પોઇન્ત 0° પર અને બોઇલીગ પોઇન્ત ૮૦°પર હોયછે; અને એ બન્ને વચ્ચેનો

☞ 'થરમોમીટર' (ચાલુ)
તફાવત ૮૦ એક સરખા ભાગોમાં વેંહેચાયલો આવેછે.

એન્જીનયરોને (જુઓ 'વરાળ યંત્ર' વાલી આખર) એક થરમોમીતરમાંની દીગરીને બીજા થરમોમીતરની સાથે વારંવાર સરખાવવી પડેછે; જેથી તેના દાખલાની રીતો નીચે આપ્યે છીએ:-

જો સેન્તીગ્રેડ દીગરીના ફેહરેનહાઇત કરવા હોય તો:—

આપેલી દીગરીને નવે ગુણીને પાંચે ભાંજો, અને ૩૨ ઉમેરો.

યાને

$\frac{° \times ૯}{૫}$ + ૩૨=જવાબ.

જો ફેહરેનહાઇતના સેન્તીગ્રેડ કરવા હોય તો:- આપેલી દીગરીમાંથી ૩૨ બાદ કરી અને પાંચે ગુણી નવે ભાંજો.

યાને

$\frac{° - ૩૨ \times ૫}{૯}$ = જવાબ.

જો સેન્તીગ્રેડનાં રીયુમર કરવા હોય તો :— આપેલી દીગરીને ચારે ગુણીને પાંચે ભાંજો.

યાને

$\frac{° \times ૪}{૫}$ = જવાબ.

જો રીયુમરના સેન્તીગ્રેડ કરવા હોય તો:— આપેલી દીગરીને પાંચે ગુણીને ચારે ભાંજો.

યાને

$\frac{° \times ૫}{૪}$ = જવાબ.

જો ફેહરેનહાઇતના રીયુમર કરવા હોયતો:- આપેલી દીગરીને પેહેલાં સેંતીગ્રેડમાં લાવીને પછી રીયુમર કરવા.

યાને

$\frac{° - ૩૨ \times ૫}{૯}$ = x સેંતી૦ પછી

$\frac{x \times ૪}{૫}$ = જવાબ.

જો રીયુમરના ફેહરેનહાઇત કરવા હોયતો:— આપેલી દીગરીને પેહેલાં સેન્તીગ્રેડમાં લાવીને પછી ફેહરેનહાઇત કરવા.

યાને

$\frac{° \times ૫}{૪}$ = x સેંતી૦ પછી

$\frac{x \times ૯}{૫}$ +૩૨ = જવાબ.

જો સેન્તીગ્રેડ થરમોમીતર ખરાબર હોયછે, તો તે નીચે જણાવેલી ચીજોનું નીચે પ્રમાણે શતોષ્ણ પ્રમાણ (Temperatures) દેખાડી આપેછે:—

બરફનું પીગલવું	૦°
પાણીનું ઘટ્ટપણુ	૪°
લોહીનું તપાવવું	૩૬.૬°
પાણી ઉકળેછે	૧૦૦°
પારો ઉકળે	૩૫૦°
ગંધક ઉકળે	૪૪૦°
તપાવીને લાલચોળ કરવું	૫૨૬°
રૂપું પીગળેછે	૧૦૦૦°
જસત ખળખળેછે	૧૦૪૦°
ઓતેલું લોહાડું પીગળે	૧૫૩૦°
સરસ ભઠ્ઠીની ગરમી	૧૮૦૦°

☞ ફેરનહાઇટ, રેયુમર અને સેન્ટીગ્રેડ માપના પ્રમાણની સરખામણી માટે જુઓ પછવાડેના સફાઓ (૧૧૪ તથા ૧૧૫).

થંડીથી ચામડી ફાટી ગઇ હોય—જુઓ 'ગ્લીશરીન જેલી.'

થાસોનો ઉપાય, ઘોડાને થતો—૨ ડ્રામ્સ સ્પીરીટ ઓવ કેમ્ફર, ૨ ડ્રામ્સ સુરોખાર, ૧ ડ્રામ એક્ષત્રેક્ત ઓવ બેલેડોના, ૪ આંઉસ રમ યા ફેની દારૂ, અને ૧ પેંત પાણી. એ સઘળાને એકરસ કરી દહાડામાં એક વાર પાવું.

થીબેત મસ્ક સોપ—ઠીબેતી કસ્તુરીના સાબુમાં નીચલી મેળવણીને સારી પેઠે ઘુંટવું પડેછે. ૩ ડ્રામ્સ કસ્તુરીને ૭ રતલ કર્દ (Curd Soap) સાબુમાં ઘુંટો, એટલે Thibet-Musk Soap બનશે.

થુંક, ખાટીનો ઉપાય—સવારના ઉઠતાં વાર ગરમ પાણીનો એક ગોટ ગળી જવો, અને

ફ્રેરનહાઇટ, રયુમર અને સેન્ટીગ્રેડ માપના પ્રમાણની સરખામણી.

સેન્ટી.	ફ્રેરન.	રીયુ.	સેન્ટી.	ફ્રેરન.	રીયુ.
૧૦૦°	૨૧૨°	૮૦°	૬૪	૧૪૭·૨	૫૧·૨
૯૯	૨૧૦·૨	૭૯·૨	૬૩	૧૪૫·૪	૫૦·૪
૯૮	૨૦૮·૪	૭૮·૪	૬૨	૧૪૩·૬	૪૯·૬
૯૭	૨૦૬·૬	૭૭·૬	૬૧	૧૪૧·૮	૪૮·૮
૯૬	૨૦૪·૮	૭૬·૮	૬૦	૧૪૦	૪૮
૯૫	૨૦૩	૭૬	૫૯	૧૩૮·૨	૪૭·૨
૯૪	૨૦૧·૨	૭૫·૨	૫૮	૧૩૬·૪	૪૬·૪
૯૩	૧૯૯·૪	૭૪·૪	૫૭	૧૩૪·૬	૪૫·૬
૯૨	૧૯૭·૬	૭૩·૬	૫૬	૧૩૨·૮	૪૪·૮
૯૧	૧૯૫·૮	૭૨·૮	૫૫	૧૩૧	૪૪
૯૦	૧૯૪	૭૨	૫૪	૧૨૯·૨	૪૩·૨
૮૯	૧૯૨·૨	૭૧·૨	૫૩	૧૨૭·૪	૪૨·૪
૮૮	૧૯૦·૪	૭૦.૪	૫૨	૧૨૫·૬	૪૧·૬
૮૭	૧૮૮·૬	૬૯·૬	૫૧	૧૨૩·૮	૪૦·૮
૮૬	૧૮૬.૮	૬૮·૮	૫૦	૧૨૨	૪૦
૮૫	૧૮૫	૬૮	૪૯	૧૨૦·૨	૩૯·૨
૮૪	૧૮૩·૨	૬૭·૨	૪૮	૧૧૮·૪	૩૮·૪
૮૩	૧૮૧·૪	૬૬·૪	૪૭	૧૧૬·૬	૩૭·૬
૮૨	૧૭૯·૬	૬૫·૬	૪૬	૧૧૪·૮	૩૬·૮
૮૧	૧૭૭·૮	૬૪·૮	૪૫	૧૧૩	૩૬
૮૦	૧૭૬	૬૪	૪૪	૧૧૧·૨	૩૫·૨
૭૯	૧૭૪·૨	૬૩·૨	૪૩	૧૦૯·૪	૩૪ ૪
૭૮	૧૭૨·૪	૬૨·૪	૪૨	૧૦૭·૬	૩૩·૬
૭૭	૧૭૦·૬	૬૧·૬	૪૧	૧૦૫·૮	૩૨·૮
૭૬	૧૬૮·૮	૬૦·૮	૪૦	૧૦૪	૩૨
૭૫	૧૬૭	૬૦	૩૯	૧૦૨·૨	૩૧·૨
૭૪	૧૬૫·૨	૫૯·૨	૩૮	૧૦૦·૪	૩૦·૪
૭૩	૧૬૩·૪	૫૮·૪	૩૭	૯૮·૬	૨૯·૬
૭૨	૧૬૧·૬	૫૭·૬	૩૬	૯૬·૮	૨૮·૮
૭૧	૧૫૯·૮	૫૬·૮	૩૫	૯૫	૨૮
૭૦	૧૫૮	૫૬	૩૪	૯૩·૨	૨૭·૨
૬૯	૧૫૬·૨	૫૫·૨	૩૩	૯૧·૪	૨૬·૪
૬૮	૧૫૪·૪	૫૪·૪	૩૨	૮૯·૬	૨૫·૬
૬૭	૧૫૨·૬	૫૩·૬	૩૧	૮૭·૮	૨૪·૮
૬૬	૧૫૦·૮	૫૨·૮	૩૦	૮૬	૨૪
૬૫	૧૪૯	૫૨	૨૯	૮૪·૨	૨૩·૨

સેન્ટી.	ફેરન.	રીયુ.	સેન્ટી.	ફેરન.	રીયુ.
૨૮	૮૨·૪	૨૨·૪	૧૩	૫૫·૪	૧૦·૪
૨૭	૮૦·૬	૨૧·૬	૧૨	૫૩·૬	૯·૬
૨૬	૭૮·૮	૨૦·૮	૧૧	૫૧·૮	૮·૮
૨૫	૭૭	૨૦			
૨૪	૭૫·૨	૧૯·૨	૧૦	૫૦	૮
૨૩	૭૩·૪	૧૮·૪	૯	૪૮·૨	૭·૨
૨૨	૭૧·૬	૧૭·૬	૮	૪૬·૪	૬·૪
૨૧	૬૯·૮	૧૬·૮	૭	૪૪·૬	૫·૬
			૬	૪૨·૮	૪·૮
૨૦	૬૮	૧૬	૫	૪૧	૪
૧૯	૬૬·૨	૧૫·૨	૪	૩૯·૨	૩·૨
૧૮	૬૪·૪	૧૪·૪	૩	૩૭·૪	૨·૪
૧૭	૬૨·૬	૧૩·૬	૨	૩૫·૬	૧·૬
૧૬	૬૦·૮	૧૨·૮	૧	૩૩·૮	૦·૮
૧૫	૫૯	૧૨	૦	૩૨	૦
૧૪	૫૭·૨	૧૧·૨			

૧૫ આંઉંસ જેટલાં પાણીમાં ૪ ડ્રામ્સ ટંકણખાર પીગલાવી તે પાણીથી દહાડામાં વારંવાર કોગળા કરવા.

થુંકના ઇલાજો—Ptyalism or Salivation માટે નીચલા ઇલાજો કરો. (૧)૮ આંઉંસ પાણીમાં ૧ આંઉંસ મધ અને ૧ ડ્રામ ટંટકણીને પીગળાવી તે પાણીથી કોગળા કરવા. આ ઉપાય પારાની દવા ખાધાથી ઘણી થુંક ઉતપન થાયછે, તે માટેછે. (૨) જો થુંક થોડી હોય તો રાઇના બીયાં અથવા તો અકલગરો ચાવવો. ☞ સુખાકારી ભોગવતાં એક આદમીના મોંહમાં ૨૪ કલાકમાં ૧ થી ૧ા રતલ થુંક ઉતપન થાયછે.

થેકરે. વીલીયમ મેકપીસ—વાર્તા અને પરચુટણ બાબદ લખનાર જગતપ્રસીધ ઇંગ્રેજ. (૧૮૧૧–૧૮૬૩). એને પુસ્કલ ગ્રંથો રચ્યાછે, જેમાં 'એસમોંડ' તથા 'ધી હીસ્તોરી ઓવ પેનડેનીસ', 'વેનીતી ફેર' અને 'રાઉન્ડ અબાઉટ પેપર્સ' નામના ગ્રંથો ઘણા વખાણવા લાયકછે.

થોમસન, જેમ્સ—કવીતા અને નાટકે લખનાર ઇંગ્રેજ. (૧૭૦૦–૧૭૪૮). 'થોમસન્સ સીઝન્સ' વાંચો.

થીઓસોફી—એ શબ્દ ગ્રીક ભાષાના બે શબ્દોનો બનેલોછે: "થીઓસ" (ખુદા). "સોફોસ" (દાનાવ, ગ્નાની). થીઓસોફીનો અર્થ બ્રહ્મજ્ઞાન, ખોદાસનાશી, એલમે એલાહી, વગેરે થાયછે.

એ વિદ્યા દુનિયાંની શરૂઆતથીજ માણસ જાતમાં જેઓ સંપુર્ણ અશો (પવીત્ર) હોય તેઓને મલતી આવીછે. આ અશો નરો, એ વિદ્યાનો એક ભાગ સાધારણ માણસોને દુનિયાંમાં કેમ ચાલવું તે સમજાવવાને, પોતાના સાગેરદો અથવા ચેલાઓની મારફતે દેખાડતા હતા, જે ભાગ ઘણું કરીને છેદી રાખવામાં આવતો હતો, અને જે આજે જુદા જુદા જાહેર તરીકાઓ અથવા "ધર્મ" તરીકે ઓલખાયછે; અને બીજો ભાગ જે વગર ભેદનો અને વધારે ઉંચી પ્રકારની વીદ્યા તે, જે કોઇ શીષ્યો પોતાની ચલચલણ સુધારી, મનમારી (ચોખું બનાવી)ને લાયક થ-

☞ થીઓસોફી' (ચાલુ).
ચલા હોય, તેઓને શીખવવામા આવતી હતી.

જેમ આદમજાતનું મૂળ એશીયાખંડના મધ્ય ભાગમાં ઈરાનવેજ અથવા આર્ય ભુમી ગણાયછે, તેમજ આવિદ્યાનુ મૂળ પણ અસલથીજ એશીયા ખંડમાં ગણાયછે ; અને અસલથી તે આજ સુધી હીંદુ યોગીઓ (ભટકતા લંગોટીવાલાઓ નહી), સુફીઓ, જરથોશતી સાલેકો, અને બુધીસ્ટ મ્હાત્માઓ એ વિદ્યા જાણુતા આવ્યાછે.

યુરોપ ખંડમાં એ વિદ્યા પસરેલી ન હોવાથી ક્રીસ્ચીયન લખનારાઓ જણાવેછે કે ક્રાઈસ્ટની પછી ત્રીજી સદીમાં એ વિદ્યા ત્યા જણાઈ હતી; તો જોકે તવારીખ ઉપરથી સાબેત થાયછે કે તેની કેટલુંક આગમચ એ વિદ્યા વિષે યુરોપના કેટલાક લોકો જાણીના હતા. ડાયોજીનીસ લીયર્ટીસ નામનો લખનાર જણાવેછે કે ટોલેમાસનાં વંશની ઘણું આગમચ થીઓસોફી યુરોપમાં ફેલાયલી હતી. પ્લેટો (અફલાતુન) અને તેનાં ચેલાઓ જે ફીલસુફી માટે વખણાઈ ગયા તે એજ વિદ્યા હતી. તેઓ પોતાને "ફીલાલેથીયન્સ" (સચાઈને ચાહનારા) કેહેવાડતા હતા. પલેટોના લખાણો અવસ્તા, વેદ, સુફીઓના લખાણો, અને થીઓસોફીને મલનાં આવેછે, તે છતાં યુરોપના લોકોનો મોટો ભાગ બ્રહ્મજ્ઞાનથી અજ્ઞાન હોવાને લીધે અસલથીજ એ વિદ્યાને સ્વીકારવામાં પછાત પડતો રહયોછે. તેની સાબેતી એછે કે એકવાર "દોઢોડસો વરશની મુદતમાં ભુત-ડાકણ માનીને ૯૦,૦૦૦ મરદ-ઓરતોને મારી ભુમીદાહ કરવામાં આવ્યાં હતાં. માત્ર ગ્રેટ બ્રીટનમાં ઈ૦ સ૦ ૧૬૪૦ થી ૧૬૬૦ સુધી ૨૦ વરસના દરમ્યાંનમાં, 'ડેવીલ' (સેતાન)ની સાથે નીસબત રાખવાના વાંક માટે ૩,૦૦૦ માણસોને મારી નાખવામા આવ્યાં હતાં.

જો શારીરીક વિદ્યાએ યુરોપ ખંડમાં આગળ વધારો કીધો નહોત, અને જે છુટાપણું પશ્ચિમમાં ફેલાયલુંછે તે ફેલાયું ન હોત, તો થીઓસોફીકલ વિચાર ધરાવનાર માણસની હાલત હજી પણ યુરોપ ખંડમાં ધાસ્તી ભરેલીજ થઈ પડત ; તો જોકે યુરોપનાં વિદ્વાનો હમણા હમણા એ વિદ્યા ઉપર ધ્યાન આપવા લાગાછે.

આ પ્રતાપ મેડમ બ્લાવાટસ્કી અને કરનલ ઑલકટની ખંત અને બીનસ્વાર્થનાછે. આ બે જણાંએ થીઓસોફીકલ સોસાયટીની સ્થાપના કરીછે, જેની તવારીખ જાણવાજોગ થઈ પડશે. ગુપ્ત વિદ્યા તરફ શોખ ધરાવનાર પશ્ચિમ તરફના કેટલાક વિચારવંત વિદ્વાનોએ જોયું કે શારીરીક વિદ્યાના વધવા સાથે જો બ્રહ્મજ્ઞાનનો ફેલાવો ન થાય તો દુનિયાંમાં થતી નવી નવી શોધો, જે માણસ જાતના સુખનો વધારો કરવા માટે ઉત્પન્ન થયલી ધારવામાં આવેછે, તેજ તેનો નાશ કરનાર થઈ પડે. વલી માત્ર શારીરીક વિદ્યા સતા થઈ પડયાથી આદમજાતનો એક ભાગ હેતુમાં સારો, પણ વાસ્તવીક રીતે બીજે માર્ગ ગયો, એટલે નાસ્તીક વિચાર પર ઉતરવા લાગો. અમ હોવાથી કેટલાક વિદ્વાનો સાથે મલીને કરનલ ઑલકટે અને મેડમ બ્લાવાટસ્કીએ ખોદાસનાશીનો ફેલાવો કરવા અમેરીકાના ન્યુ યોર્ક શેહેરમાં તા૦ ૧૭ મી નવેમબર સને ૧૮૭૫ ને દીવસે "થીઓસોફીકલ સોસાયટી" ની સ્થાપના કીધી. આ સ્થાપના થયા પછી બન્ને જણ તે મંડલીની શાખા હીંદુસ્તાંનમાં ઉઘાડવા તા૦ ૧૬ મી ફેબરવારી ૧૮૭૯ ને દીવસે મુંબઈ આવી પોહોંચ્યાં. અહીં તેઓની ઘણી જરૂર હતીઃ કારણકે આ વેલા ક્રીસ્ચીયન મીસનરી અને સરકારી કેલવણીએ હીંદુસ્તાંનના દેશી જુવાનોના મન ફેરવી નાખ્યાં હતાં, અને તેઓનો મોટો ભાગ પોતાના બાપીકા ધરમને ધીક્કારવા શીખ્યો હતો.—માત્ર સંસારી બંધનને લીધેજ તેઓ પોતપોતાની કોમને વલગી રહયા હતા. કરનલ ઑલકોટે દેશીઓના ધર્મ પુસ્તકોમાં જણાવેલી ઉમદા ફીલસુફી ભાષણો કરી બતાવા માંડી, અને દેશી જુવાનોનાં ધર્મો એકીનમાં મોટો ફેર પડી ગયો. આથી સ્વભાવીક રીતે મીસનરીઓના કામમાં

કજ 'થીઓસોફી' ચાલુ મોટી હરેકત થઇ, તેથી તેઓએ એ મંડલીને હંફાવવા માટે કશું કરવામાં બાકી રાખયું નહી. સરકારી અમલદારોએ ઉપલાં બે જણાને "રશીયન જાસુસ" ઠોકી બેસાડી તેઓ ઉપર મજબુત નજર રાખવા માંડી, અને સરકારી અમલદારો, જેઓ એ મંડલી સાથે સંબંધ ધરાવતા હતા, તેઓમાંનાં ઘણાકોને ખસતા થવું પડયું. તોપણ મંડલીનું કામ અટકયું નહી. પેહેલાં વડું મથક મુંબઇમાં રાખવામાં આવ્યું હતું, અને હીંદુસ્તાનનાં જુદાં જુદાં શેહેરોમાં બીજી શાખાઓ ઉઘાડવામાં આવી હતી. લોકોમાં થીઓસોફીની ચરચા વધવાથી સને ૧૮૭૯ ના અકટોબરથી "થીઓસોફીસ્ટ" માસીક ચોપાન્યું બાહાર પાડવાની જરૂર જણાઇ, અને તેની અંદર હીંદુસ્તાનના વિદ્વાનોએ એવાં લખાણો કરવા માંડયાં કે થોડી વારમાં તે એક સતાદાર વિદ્વતાઇ ચોપાન્યું થઇ પડયું. આજ સુધી તેણે પોતાનો દરજ્જો એવી રીતે જાલવી રાખયોછે કે યુરોપિયન વિદ્વાનોમાંનાં ઘણાકોને અભ્યાસ માટે તે ખરીદવાની જરૂર પડીછે, કે જે વિદ્વાનો પોતે પેહેલાં તેને હસી કાહાડતા હતા. હવે જે દેશીઓના ધર્મને અને ધર્મ પુસ્તકોને બચાવવા અને દુનિયાનાં લોકોની જાણમાં લાવવા માટે આ મંડળી કોશેશ કરેછે, તેજ દેશીઓમાંનાં કેટલાકો, થીઓસોફીની નેમને બરોબર નહી સમજવાથી, માત્ર મંડળી સ્થાપનારા ઉપર અંગીત હુમલા કરીને અટકયા નહી, પણ થીઓસોફી (બ્રહ્મજ્ઞાન) ની સામે પણ હીંદી-ઇંગ્રેજી વર્તમાનપત્રોની સાથે મલી લખાણો કરવા લાગા! એટલુંજ નહી, પણ મંડલીની સાથે જોડાયલા કેટલાક મેમબરો પોતાની કોઇ માની લીધેલી મતલબ પાર ન પડવાથી તેઓ પણ મંડળાના કામમાં હરકત નાખવા લાગા. એ અને એવીજ બીજી મુશકેલીઓ છતાં મેડમ બ્લાવાટસ્કી અને કરનલ આલકટની ખંતથી મંડળાનો વધારો ધીમે પણ મકમપણે કેવી રીતે આગલ વધતા રહયો, તે નીચે જણાવેલી મંડળીની શાખાઓની સંખ્યા ઉપરથી માલમ પડશે:—

સને ૧૮૭૯ માં એ મંડળીની શાખા માત્ર ૧ હતી; સને ૧૮૭૯–૮૦ માં તે વધી માત્ર ૨ થઇ; પણ ૧૮૮૧ માં એકદમ તે વધીને ૨૭ થઇ; બીજે વરસે, એટલે ૧૮૮૨ માં, શાખાઓની સંખયા ૫૧ થઇ; સને ૧૮૮૪માં તેથી વધીને ૧૦૪ થઇ; ૧૮૮૫ માં ૧૨૧ થઇ; અને સને ૧૮૯૦ માં ૨૩૧ શાખાઓ આ મંડળીની હતી. સને ૧૮૯૧ની શરૂઆતમાં એ મંડલીનાં જુદે જુદે વખતને આંતરે નવ ચોપાન્યાં બાહેર પડતાં હતાં.

આ મંડલીની કોશેશથી બ્રહ્મજ્ઞાનનો જેટલો વધારો આ સદીમાં થયો એટલો બીજો કોઇપણ જમાનામાં ભાગ્યેજ થયો હશે: કારણકે અસલ જ્યારે એવી કોશેશો કરવામાં આવતી હતી ત્યારે તે એક દેશ કે મનમાં એવા વિચાર ફેલાવી તેટલીજ હદમાં સમાઇ રેહેતી હતી; પણ થીઓસોફીકલ સોસાયટીની મદદથી આજે એશીયાખંડના ધરમપુસ્તકો જેવાં કે વેદ, ઉપનીશદ, ભાગવત ગીતા, અવસ્તા, દસાતીર, કબાલા (યાહુદીઓનું ધર્મપુસ્તક), સુફીઓના લખાણો, ધમ્મપદ, વગેરે પૃથિવના સુધરેલા ભાગોમાં વંચાયછે અને અભ્યાસ થાયછે. એટલુંજ નહી, પણ કેટલીક વાર તો એક એશીયાટીક ન માને એવી રીતે આ ધર્મપુસ્તકો તરફ તે અભ્યાસીઓ ભકતીભાવ રાખતા માલમ પડયાછે. થીઓસોફીકલ મંડળીની કોશશથી ખોદાસનાશીના વિચારો આ પ્રમાણે આજે ઇંગલંડ, સ્કોટલંડ, આયરલંડ, જરમની, ફ્રાન્સ, અને ગ્રીસના યુરોપીયન દેશોમાંજ નહી, પણ આફ્રીકા, અમેરીકા, જેપાન અને ઓસ્ટ્રેલીયામાં પણ પગ પેસારો કીધોછે. અમેરીકા ખંડ "છુટાપણાની ભૂમી" ગણાયછે, ત્યાં આ વિદ્યાનાં કેટલાક સીધાંતો, જેવાં કે "કર્મ" નું અનુમાન અને આત્મા જુદાજુદા અવતાર લઇ શકે કે નહી, તે વિશની ચરચા મંડળીની બાહારના પત્રો સુધાં ચલાવવા લાગાં, અને પરીણામ એ આવ્યું કે

☞ 'થીઓસોફી' (ચાલુ.)
મંડળીની બાહાર પણ ઘણાક લોકો "કરણીનો બદલો" અને "અવતાર" ની જરૂર સવીકારવા લાગાં—અને આ સઘલું વિદ્વતા ભરેલી સહમજ સાથે. અમેરીકામાં "પાથ" અને એવાંજ બીજાં માસીક ચોપાન્યાંઓ થીઓસોફીનાં જ્ઞાનનો ફેલાવો કરવાને બાહાર પાડવામાં આવેછે.

હાલની થીઓસોફીકલ સોસાયટીની મુખ્ય નેમ એછે કે—

૧ લી—ન્યાત, જાત, રંગ, પંથ, કે નાના મોટાનો તફાવત રાખયા વગર જગતમાં ખાલેસ ભાઇબંધી વધારવી:

૨જી—આરયન અને બીજી પૂર્વ તરફના દેશોની ફીલસુફી, ધર્મો અને વિદ્યાનો અભ્યાસ વધારવો; અને

૩જી—જે માત્ર મંડળીના મેમબરોનો એક ભાગ બજા લાવેછે, તે એકે માણસની આત્મીક શકિત જેને હીંદુઓ સિધ્ધી કહેછે તેને લગતી અને કુદરતની ભેદી શકતીઓને લગતી શોધો કરવી.

કોઇપણ મેમબર જ્યારે મંડળીમાં જોડાય ત્યારે તેનું ધર્મ સંબંધી મત શુંછે તે જેમ તેને પુછવામાં આવતું નથી, તેમ તેને બીજાઓ માટે પુછવા દેવામાં આવતું નથી. પણ જે કાંઇ બંધન અને ફરજ નાખવામાં આવેછે તે એકે મંડળીનાં દાખલ થવા આગમચ તેણે વચન આપવો જોઇએ કે જેવું માન તે પોતાને માટે ધરાવે, તેવુંજ માન બીજાને માટે રાખવાને તેણે તૈયાર રેહેવું

આ ઉપરથી જણાશે કે આ મંડલીની નેમોમાં જોકે સર્વે ધર્મો અને સર્વે વિદ્યાનો અભ્યાસ કરવાનો સમાવેશ થાયછે, તોપણ કોઇના ધર્મ સંબંધી આચાર વિચાર ઉપર ટખાન કે લાગવગ ચલાવવાની જરા પણ છુટ નથી; તે છતાં કેટલાક લોકો, તેની અંદરખાનેની મતલબ ખરેખર સમજયા વગર કે થીઓસોફીનો થોડો ઘણોબી અભયાસ કરયા વગર, મંડળીની ઉપર તરેહવાર તોહોમતો મુકવા લાગા. બીજાં સાહીત્યો કરતાં સંસ્કૃતમાં અખુટ જથો જલવાઇ રહેવાથી, અને વિદ્યા સંબંધી શોધોમાં તે ભાષા અગત કરી વધારે ઉપયોગી હોવાથી, મંડળીને તેના તરજુમાઓ અને શબ્દોની જરૂર સ્વભાવીક રીતે જણાઇ, તેથી કેટલાક ક્રીસ્ચીયનો કેહેવા લાગા કે એતો "મૂર્તિ પુજા" શીખવેછે. વળી સંસ્કૃતમાં પણ ઘણેક ઠેકાણે ભેદી લખાણો હોવાથી જ્યારે બુધ ધરમનાં ભેદ વગરનાં લખાણોની મદદ લેવામાં આવી, ત્યારે હીંદુઓ તોહોમત મુકવા લાગા કે એતો બુદ્ધ ધરમ શીખવેછે. બુધ્ધિષ્ટો વળી એમ જણાવા લાગા કે એતો ક્રીસ્ચીયાનીટીનો ફેલાવો કરેછે. અને પારસીઓ કેહેવા લાગા કે એતો "જંતર મંતર" શીખવેછે! કેટલાક લોકોનો એટલા સુધી આગલ વધયા કે મંડળી નાસ્તીકછે!

આ સઘળાં દ્વેષભાવી બળની સાંમે કામ લેવાને મંડળીના મેમબરોને, અને તેમાં મુખ્ય કરી તેના બે સ્થાપનારાઓને, બહુ મુસીબતો નડી. તોપણ આ મંડલીની અથાગ મેહેનતથી ધીમે ધીમે "થીઓસોફી"ની અગત પૃથ્વિના સર્વે સુધરેલા દેશોમા વિદ્વાનો કબુલ રાખતા જાયછે.

થીઓસોફી જેઓ પોતાની ચાલ સુધારી લાયક થયલા હોય તેઓનેજ અમલ શીખવવામાં આવતી હતી, અને સાધારણ લોકો માટે તેઓથી પામી શકાય એટલાજ કાનુનો જુદા જુદા પેગમબરોના ચેલાઓ મારફતે બાહાર આપવામાં આવતા હતા જરથોશ્ત, બુધ, પીથાગોરાસ, કનફ્યુશીયસ, ઓરફ્યુઝ, સોક્રેટીસ, અને જીસસે સુધાં પોતાને હાથે કોઇ ધર્મ પુસ્તકો લખયાં નથી, પણ તેઓના ચેલાઓએ લખી રાખવાથી તેઓ આજે જલવાઇ રહયાં છે. લોકો જેટલા પ્રમાણમાં લાયક થયલાં હોય તેટલી હદ સુધી સાધારણ લોકો માટે એ વિદ્યા બાહાર આપવાનું સાદેકો વાજબી ધારેછે: કારણકે જો વધારે આપવામાં આવે તો એ વિદ્યાનો બીજી વિદ્યા માફક ગેરઉપયોગ થવાનો સંભવ રહે. બીજી વિદ્યાનો ગેરઉપયોગ ઘડીભર ચલાવી લે-

☞ 'થીઓસોફી' (ચાલુ)

વાય, પણ આ વિદ્યાનો ગેરઉપયોગ થવાથી દુનીયામાં મોટી ખરાબી થાય. એટલા માટે હજી પણ એવું કેહેવાય છે કે હીંદુઓનુ અખંડ સંસકૃત સાહીત્ય જેટલું આપણે જાણીએછે તે પણ માત્ર નવમો કે દસમો ભાગછે, અને બાકીનું પાહાડોની ગુફામાં,'જ્યાં મ્હાત્માઓ વસેછે, અને જ્યાં કોઇપણ સાધારણ આદમજાત કે કોઇપણ દેખઇતી ભલતી ચીજનો પગદંડો નહી હોય ત્યાં, જાલવી રાખવામાં આવ્યુંછે. એવી જગ્યાઓ હીંદુસ્તાન, ઇરાંન અને મધ્ય એશીયા તરફછે, કે જ્યાં એ વિદ્યાની કદર ચાજખી પીછાણવામાં આવેછે. વળી જે કાંઇ બાહાર આપવામાં આવ્યુંછે, તે પણ એટલું ભેદીછે કે સાધારણ માણસ ભાગેજ તે સમજી શકે. પારસીઓના અવસ્તાનું ઘણુંખરૂં લખાણ જેમ ભેદી ગણાયછે તેમજ વેદનુ પણ કેટલુંક લખાણ ભેદી કેહવાયછે,—જેની ચાવી થીઓસોફીછે. જ્યાં સુધી એ વિદ્યાઓનો અભીયાસ કરવામાં આવે નહી, ત્યાં સુધી ખીકટ ધર્મ પુસ્તકોના ભેદો સમજી શકાય નહી

જેમ આજના તેમજ અસલના થીઓસોફીસ્ટોનું કેહેવું એવું છે કે જે કાંઇ finite (અંતવાન) છે તેની મારફતે infinite (અનંત) નો ખેયાલ કદી જાણી શકાય નહી; પણ દરેક માણસમાં જે ખોદાઇ અંશ છે, તેની એક ચોકસ હાલતમાં ખોદાના પ્રકાશ સાથ વેહેવાર રાખી શકાય અથવા તેને પીછાની શકાય. આ હાલત કાંઇ રસાયન સંજોગથી કે હીપનોટીઝમ અથવા મેસમેરીઝમ (જુઓ 'મેસમેરાઝમ') થી થતી નથી, પણ મનની સંપુર્ણ અશોઇ અંથવા પવિત્રાઇથી થાયછે. પારસી લોકોના અવસતામાં એ વિશે એવું જણાવવામાં આવયુ છે કે—

અપ વહિસ્ત અર્ષ એ રત દરેસામ પવા
પઇરિ થ્વા જમ્યામ હમેમ થ્વા હખ્મ.

(યજશને, હા ૬૦—૧૧-૧૨.)

"સર્વથી શોભઇતી અશોઇએ કરીને, સર્વથી શ્રેષ્ટ અશોઇએ કરીને, [ઓ અહુરમજદ]-તુને અમો જોઇએ, તારામાં મળી જઇએ, હંમેશગીને પોંહોચીએ." જ્યાં સુધી એ હાલતમાં જવાનું નથી ત્યાં સુધી ઇંગ્રેજીમાં જેને "ઇવોલ્યુશન" (પ્રગટીકરણ) કહેછે તેના કાયદાને વારંવાર તાબે થવું પડેછે, અને હીદુઓના શબ્દમાં લઇએ તો જનમ મરણને આધીન થવું પડેછે. પણ ઉપલી હાલતે પોંહોચેલું માણસ ઇવોલ્યુશનના નીયમને પોતાના તાબામાં રાખી શકેછે. સરવે ધરમોની નેમ છેવટે માણસ જાતને ઉપલી હાલતમાં લાવી મુકવાનીછે; પણ દેશો, જમાના, લોકમત, અને ભાષા બદલાવા સાથે ધીમે ધીમે ધરમો જુદાં જુદાં રૂપ પકડેછે, તોંજેકે વધારે ઉડાનમાં જતાં સઘલું એકજ જણાયછે. વચલા જમાનામાં કેટલાંક કારણોને લીધે આ રીતો દુનયાના લગભગ સરવે ધરમોમાં ગુચવાડા ભરેલી થઇ પડી હતી, અને હજી પણછેઃ તેમાંથી બાહાર નીકલવાની થીઓસોફીસ્ટોની કોશેશછે, અને તે ઘણે દરજ્જે પાર પડતી જાયછે.

જેમ "કંપરેટીવ ફાઇલાલોજી" (ભાષાશાસ્ત્ર) ની મદદથી જુદી જુદી ભાષાની સપાટી ઉપરનું મલતાપણું પ્રગટ થાયછે, તેમ થીઓસોફીની મદદથી સરવે ધરમોના ભાતરનું મલતાપણું પ્રગટ થાયછે. વચલા જમાનામાં એક ધરમનાં લોકો બીજા ધરમના લોકોના કદા શતરૂ ગણાતા હતા. તેવા શતરૂ ગણાતા લોકોનાં વીદ્વાંનો આજે એક બીજાની સાથે મલી જ્યારે આ મંડળામાં પોતપોતાના ધરમોની નોંધ તપાસેછે, ત્યારે તેઓ પોતાને એકજ કુટુંબના બે ભાઇઓ તરીકે માને છે.

થીઓસોફીમાં સરવે વિદ્યાઓનો સમાવેશ થાયછે; કારણકે જે કાંઇ છે તે સઘલું ખોદામાં છે—ખોદાની બાહાર કાંઇ નથી—અને ખોદા વિશેની જે વીદ્યા તે સઘલી વિદ્યા—તેની બાહાર બીજી વિદ્યા હોય નહીં.

થીઓસોફી સાથ કોણે વેહેવાર રાખવો અને કોણે નહીં રાખવો એ કહેવું જોકે લગાર કઠણ છે—કારણકે જે ખોદાસનાસીને ચાહતો ન હોય તેજ થીઓસોફીની બાહારછે—તોપણ ચોકસ કારણોને લીધે, જેઓનો ખવાસ નીચે

"થીઓસોફી" (ચાલુ).

જણાવવા જેવો હોય તેઓએ, એ ચીજ સાથે એડાં કહાડવાં નહીઃ—

(૧) જેઓ એવું ધારતા હોય કે, કાલે મરી જવુંછેઃ માટે આ દુન્યામાં ખાઇ પીને મજાહ મારી લો.

(૨) જેઓ એવું ધારતા હોય કે, દુન્યાનું ગમે તે થાઓઃ મારે તો મારૂં કે મારાં કુટુંબનું સુખ જોવું જોઇએ.

(૩) જેઓ એવું ધારતા હોય કે, મારોજ (માની લીધેલો) ધરમ ખરો (અથવા મારૂંજ મત ખરૂ), અને બીજા સઘલા ખોટા.

(૪) જેઓની ખરૂં ખોટું પારખવાની શકતી ખરેખર સ્વચ્છ ન હોય.

(૫) જેઓને બીજાનાં દુઃખ વીશે દયા ન હોય.

(૬) જેઓ માત્ર આ દુન્યાની મોજ મજાહમાં ખરૂં સુખ માનતા હોય.

(૭) જેઓને પવીત્ર માણસોમાં વીસ્વાસ ન હોય, અથવા તેઓનું નામ સાંભલી જેઓ સુગાતા હોય.

(૮) જેઓ ખોદાને પીછાનવાનું કામ તકદીરને સોંપી, દોલત (પઇસો) એકઠો કરવા પાછલ તદબીર વાપડતા હોય.

હવે થીઓસોફી સાથે કોણે વેહેવારમાં પડવું, તે નીચે પ્રમાણેઃ—

(૧) જેઓ એવું ધારતા હોય કે આપણી ફરજ માત્ર ખાવા પીવા માટે જીવવું એવીજ હોય તો હેવાન કરતાં આપણુ વધારે નથી, તેથી હેવાનીયત ખવાસ છોડી, માનસાઇ અને તેની પેલી મેર ફરેસતાઇ ખવાસના થવું, એ પોતાની ફરજ ધારતા હોય.

(૨) જેઓ જગતનાં સરવે માણસોજ નહી પણ પ્રાણીઓ સુધાંને એકજ મુળમાંથી પેદા થયલાં ગણી તેઓને પોતાનાજ જેવાં ગણતા હોય.

(૩) જેઓને એવું માનવાને કારણ હોય કે સરવે ધરમોનું મુળ એકછે, સરવે ધરમોમાં સત્ય છે; પણ આપસ્વારથ અને અજ્ઞાનપણાએ તેઓને જુદાજ આકારમાં લાવી મેલ્યાછે; વળી આપણું જ્ઞાન ગમે એટલું હોવા છતાં તે અધુરૂં છે; અને તે વધારવાની આપની ફરજછે.

(૪) જેઓ ખરૂં શું અને ખોટું શું, સત શું અને અસત શું, અમર શું અને ફાની શું, ઇત્યાદી સમજવાની સ્વચ્છ શકતી ધરાવતા હોય.

(૫) જેઓ બીજાનું દુઃખ તે પોતાનું દુઃખ સમજી તેને પોતાના વીચારથી, બોલથી, અને કામથી બની આવે એટલી મદદ કરવાની પોતાની ફરજ સમજતા હોય.

(૬) જેઓ આજે હસાવે અને કાલે રડાવે એવી આ દુન્યાની મોજ મજાહોને ક્ષણ ભંગુર ગણી, વધારે અમર સુખમાં વીસવાસ ધરાવતા હોય.

(૭) હેવાનીયત અને માણસાઇની હદ કુદાવી ગયલા ફરેસતાઇ ખસલતના આદમીઓમાં જેઓને વીસવાસ હોય, અને તેવા પોતે થવા ઇછતા હોય.

(૮) જેઓ ખોદાને પીછાનવાની તદબીરમાં રાત દીવસ રહી, પોતાની અને પોતાની આસપાસનાઓની જીંદગીનો નીભાવ કરવાનું કામ તકદીર (પ્રમાણીકપણે ઉદયોગ કરવાથી જે ફળ મલે તે) ઉપર રાખવું વાજબી વીચારતા હોય.

N.

૬, ૬.

દરાખના વેલાને થતો સડો અટકાવવાનો ઉપાય—પારા (Quick-Silver)ને માટી સાથે મેળવી તે દ્રાક્ષના વેલના મુલમાં નાખવાથી સડો લાગુ પડતો નથી. જુઓ 'બાગાયત'.

દરાખના વેલાની અચાર—દરાખ(Grapes)ને ઝુમખામાં છુટી પાડી, જે ખરાબ હોય તે કાહાડી નાખો, અને સોજીને બાટલીઓમાં ભરી, તે ઢુબે ત્યાં સુધી સરકો નાખી, બાટલીઓના મોંહ કુકકાથી બાંધી લેવા, અને તમને થંડી પણ સુકકી જગામાં મુકો. એક મહીના પછી ઉપયોગમાં લેવી.

દરાજ—દાધર, યા ગજકરણ, યા Ring Worm એક જાતનું ચામડીનું દરદછે, જે શરીરના કોઇપણ ભાગ ઉપર કુંડાળાનાં આકારમાં થાયછે પાણીના ભરેલા ઝીણા ઝીણા દાણાઓ ચામડી પર થઇ તેમાં ફણગીજ કીડ લાગેછે, અને જો તરત ઉપાય ન લીધેતો આસપાસના ભાગો પર ઉતાવળથી ફેલાઇ જાયછે. ઉપચાર નીચે મુજબ:— જે માથાની ખોપરી પર દરાજ થઇ હોય તો દરદના ભાગ પરના બાલો કાઢી નંખાવવા, અને તે ભાગ ગરમ પાણીથી ઘોડે વખત લેર ભીંજવી. તેની પર એક પીછીથી (૧) સોલ્યુશન ઓવ સલફ્યુરસ એસીડ (Sulphurous Acid) લગાડવી, અથવા તો (૨) કારબોલીક એસીડ (Carbolic Acid) લગાડવી, અથવા તો (૩) ગ્લીસરીન (Glycerine) લગાડવું, અથવા તો (૪) ક્રીયોસોત-મલમ (Creosote Ointment) લગાડવો, અથવા તો (૫) ગંધકનો મલમ (Sulphur Ointment) લગાડવો: દહાડામાં ઓછામાં ઓછું બે વખત લગાડવું. જો શરીરના ભાગો પર દરાજ થઇ હોય તો પીછીથી દરદવાળા ભાગ પર (૬) સલફેત ઓવ આયરન (Sulphate of Iron)નું સોલ્યુસન લગાડવું, અથવા તો (૭) જલ્લદ એસેતીક એસીડ (Strong Acetic Acid) લગાડવી, અથવા તો (૮) જલ્લદ બોરેસીક એસીડ (Boracic Acid) લગાડવી, અથવા તો (૯) કારબોલીક એસીડ (Carbolic Acid) લગાડવી. (૧૦) જલ્લદ સરકામા કપડું બોળી દરાઝ ઉપર લગાડવું. (૧૧) ના આંઉંસ કોકમનું તેલ, ના આઉંસ જમાલગોટાનું તેલ અને ના આંઉંસ મીણ લઇ સઘળાંને એકરસ કરી, લાકડી જેવી બનાવી, તે દરાઝવાલા ભાગ પર ઘસવી. (૧૨) જો જાંગનાં કાતરામાં યા પીસાબની જગા ઉપર થઇ હોય તો ૧ આંઉંસ પાણીમાં ૧ દ્રામ ટંકણખાર પીગલાવી દરાજપર લગાડો.

દરાજ, ઘોડાને થતી—ચામડીની ઉપર ગોલ ગોલ ચકરડાં રૂપી સોજા થાયછે, જેની કીનારી તપાસતાં તે પર બારીક ફોલ્લીયા ઉઠેલા જણાયછે, અને તે ભાગી બાળો ખરી જાયછે. દરદી જાનવર આખો વખત ખંજવાળ કરેછે. એનો ઉપાય આ નીચલી મલમ વાપરવી છે:—૨ આંઉંસ સાદા મલમ સાથે ૮ ડ્રમ્સ ક્રીયોસોત અને ૪ દ્રામ સ્ત્રોંગ એસેતીક એસીડ મિશ્ર કરવી.

દ્રોઇંગ પેપર—દરેક જાતના Drawing Paper ની લંબાઇ પોહોલાઇનો નીચે પ્રમાણે માપ આવેછે:—

	ઇંચો.
દેમી....................	૨૦×૧૫
મીડયમ..................	૨૨×૧૭
રોયલ	૨૪×૧૯
ઇમ્પીરીયલ	૩૧×૨૧
એલીફંત	૨૭×૨૩
કોલમબીયર	૩૪×૨૩
એટલાસ	૩૩×૨૬
દબલ એલીફંત	૪૦×૨૬
એનતીકવેરીયમ	૫૨×૨૯
એમપરર	૬૮×૪૮

ડ્રોઇન્ગ ફ્રેમ—'કારડીંગ એનજીન્સ'માંથી નીકળેલા છ 'સ્લીવરો'ને આ સાંચામાં મુકેછે, એટલે બીજી ગમથી 'સ્લીવર' વધારે ઠીક બની એકજ સ્લીવરમાં બાહેર નીકળેછે. વધુ વર્ણન માટે જુઓ 'સ્પીનીંગ, કોટન'.

દલપત—અમદાવાદનો આ નાગર બ્રાહ્મણ કવી અઢારમી સદીમાં હઇઆત હતો. ગુજરાતીમાં કેટલાક ગરબા રચ્યા ઉપરાંત એણે હીંદુસ્થાનીમાં 'દલપત વીલાસ' નામનો ગ્રંથ રચ્યોછે.

દલપતરામ ડાહ્યાભાઇ—એક પ્રખ્યાત કવી. 'કવીતા વીલાસ' તથા 'કવીતા સંગ્રહ' ઇત્યાદી પ્રસીધ્ધ કીધાંછે.

દવા આપવાનો કોઠો:—

૧લે વરસનાને	ઉમરે પુગેલાંનો	દવાઇનો	૧૨ મો ભાગ
૨ જે	,,	,,	૮ મો ભાગ
૩ જે	,,	,,	૬ ઠો ભાગ
૪થે	,,	,,	૪ થો ભાગ
૭ માં	,,	,,	૩ જો ભાગ
૧૪	,,	,,	ના ભાગ.
૨૦	,,	,,	૨/૩ ભાગ

૨૧ „ „ આઠમો ભાગ.
૬૫ „ „ ૧ ૧/૧૨ ભાગ.
૬૬ „ „ ૧ ૧/૮ ભાગ.
અને એ પ્રમાણે ઉલટા પ્રમાણમાં વધારતા જવું.

દસ્તાવેજો જુના—જુઓ 'શાઇ, જુના દસ્તાવેજોની, અસલ હાલતમાં લાવવાની રીત'

દસ્તોંગ-ઓન પ્રોસેસ—(૧) ૫ ડ્રામ્સ સેચ્યુરેટેડ સોલ્યુશન ઓવ બાઇક્રોમેટ ઓવ એમોનીયા, ૩ ડ્રામ્સ મધ, અને ૩ ડ્રામ્સ ઇંડાંની સફેદી (Albumen) લઇને એ સઘળાંને ૨૦ થી ૩૦ ડ્રામ્સ ડીસતીલ્ડ વોતરમાં પીગલાવો. (૨) ૬ ભાગ ગુંદર (Gum Arabic), ૨॥ ભાગ બાઇક્રોમેટ ઓવ પોતાશ, અને ૪ ગ્રેપ સુગર Grape Sugar) લઇને ૭૨ ભાગ પાણીમાં પીગલાવો.

દસ્તીંગ પાઉડર-૧ ભાગ ઓક્સાઇડ ઓવ ઝીંકને ૨ ભાગ પાઉડરડ સ્તાર્ચ (Powdered Starch) સાથે ભેળો. ફકત લગાડવા માટે એ વપડાયછે.

દસ્તુરજી, જામાસ્પ આસાજીના—ધર્મ સંબંધી લખાણ કરનાર 'જરથોસ્તી ધર્મબોધ' તથા 'પાશોખે નીરંગે જવીતદીનાન' ઇત્યાદીના કર્તા. જુઓ 'પારસી'

દસ્તુરજી, પેસોતન બેહેરામજી—ધર્મ સંબંધી લખાણ કરનાર. 'નીરંગે ઝવીતદીનાન' તથા 'દીનકર્દ' ઇ૦ ના કર્તા. જુઓ 'પારસી'

દસ્તુરજી,ફરામજી મોનોચેહેરજી—ધર્મ સંબંધી લખાણ કરનાર. 'જંદ શીક્ષક' ઇત્યાદીના કર્તા.

ડબલ બીજમાં ગોસ્ત—'કવરા બીજમાં ગોસ્ત' ની રીત પ્રમાણે કરવું; ફરક એટલોજ કે કવરા બીજના દાણાને બદલે ડબલબીજના દાણા રાંધવા.

દમ અથવા હાંફણ—દમ યા હાંફણના મરજવાલા સખસો તેના હુમલાની નીસાણીઓ અગાડીથી જાણી શકેછે. હુમલો થવા ની એક રાત અગાડી અથવા વધુ વખત અગાઉથી કેટલાંકોની આંખ્યો મીચાયા કરેછે, અને કસીપણ મેહેનત કીધી ન હોય તોપણ થાકી ગયલાં હોય તેમ સુસ્ત થાયછે. કેટલાંકોને જરાએ ઉંઘ આવતી નથી કેટલીક વેલા ભુખ મરી જાયછે, અજીરણ થાયછે, ઝાડો બંધ અથવા કબજ થાયછે. અને પેટમાં કાંઇ ઓર તરેહનું દુ:ખ થાયછે. હુમલો થવાની એજ વખત અગાડી ફીકકા પીલા રંગની લગભગ પાણી જેવી પીસાબ મોટા જથ્થામાં થાય છે. કેટલીક વેલા હુમલો અકાએક થાયછે, અને ઘણી વેલા તેનું જોર ઘણું હોયછે. હુમલો ૧૦ મીનીટથી તે ૩ યા ૪ કલાક સુધી રહે છે. ઇંગ્રેજીમાં Asthma કહેછે. આ રોગ વંસ પરંપરાર ઉતરી આવેછે દમ અથવા હાંફણના મરજ પર જાતજાતના ઉપાયો અજમાવવામાં આવેછે: કારણ કે કોઇને એક જાતનો ઉપાય કારગત લાગેછે, તો બીજાને તેથી જરાએ ફાયદો થતો નથી, તેથી આ ચોપડીમાં એને માટે પુસ્કલ ઉપાયો વીષે વર્ણન આપવાનું દરૂસ્ત ધારેછે. ઉપાયો નીચે પ્રમાણેછે:—(૧)હાંફણવાલા શખસે એક ઓરડામાં બેસી અથવા સુઇ નાઇતર-પેપર (Nitre-paper) બાળવું, જેથી દમનું જોસ તરતજ નરમ પડી જાયછે, આ નાઇતર પેપર બનાવવાની રીત ઘણી સેહેલછે. થોડું પાણી લઇ તેમાં જેટલો (Nitre) સુરોખાર પીગળી શકે એટલો પીગલાવવો. ત્યાર પછી શાઇ સુસવાના કાગલો (બ્લોટીંગ-પેપર) લઇ તે પાણીમાં બોળી તેને તર કરો અને પછી સુકાવા દેવા. આ કાગલો ઘણાં પાટલાં લેવાં નહી, તેમ છેક જાડા પણ લેવાં નહી. આ પ્રમાણે બનાવેલાં નાઇતર પેપર લાંબો વખત સુધી રહી શકેછે. પણ જો તે હવાઇ જાય તો થોડીક મીનીટ સુધી તડકામાં અથવા ચુલા આગલ મુકવા; પછી આ કાગલને, જયારે દરદનું જોશ થવાની નીશાણ જણાય ત્યારે, એક બંધ્યાર ઓરડામાં બેસી અથવા સુઇ બાળવાં. (૨)આ ઉપાય નાઇતર-તેબ્લેટ(Nitre-tablet) બાળવાનોછે. આ નાઇટર-તેબ્લેટ માટે જુઓ તે મથાલાં હેથલની બાબદ.(૩) તંબાકુ અથવા સીગાર લીધાથી દમ અથવા હાફણ નીકળી જાયછે. સીગાર

કરતાં તંબાકુ ચુંગી (Pipe) વાટે પીવાથી વધારે ફાયદો થયસે જણાયોછે. બર્ડસ આઇ (Bird's eye) નામનો તંબાકુ ઘણો સારોછે, પણ તે સૌથી જાતનો હોવો જોઇએ. સ્ત્રીઓ અને બાળકો માટે નરમ સીગારેટ (Cigarette) ઘણી ખરી અકસીરછે. તંબાકુથી ફાયદો ન થાય તો નુસખો 'હાંફણવાળા સખસો માટે ઉપાયો' અજમાવો. (૪) જ્યાં સુધી શ્વાસ બરાબર ચાલે ત્યાં સુધી દર ૧૦ અથવા ૧૫ મીનીટ સુધી ૧૦ ટીપાં સાદા ટીંક્ચર ઓવ લોબેલ્યા ઇનફલેટા (Lobelia Inflata) ને પાણીમાં નાખી પીવાં. કોઇને ૧૦ ટીપાં માફક આવેછે, તો કોઇને તેથી ઓછાં, તેથી દરદીને ૨, ૪વખત ફેર ફેર આપી ચોક્કસ કરવાં. બીજો ઉપાય (૫) ઘણો અકસીરછે, પણ માથ ભાયગે તે ઘણો લલચાવનારોછે. તે કોઇજ નહી પણ શરાબ યાને દારૂછે. જેઓને મ્હોંને એ લાગે છે, તેઓ કદી છોડતાં નથી. વીસ્કી, બ્રાંડી, અથવા જીન દારૂ ૨ ભાગ લઇ તેમાં ૧ ભાગ ઘણુંજ ગરમ પાણી નાખી ગરમ ગરમ પીવું. ☞એક ગ્રહસ્થને દમનો મરજ હતો, તેને ખબર પડી કે દારૂ ઘણો અકસીરછે, તેથી તેણે તે પોતા પર અજમાવ્યો, અને તેથી થયલી અસરથી એટલો તો ખુશી થયો કે પેહેલા ૨૪ કલ કમા તે ૨૧ બાટલી બ્રંડીની પી ગયો. આ રીત તેને ચાલુ રાખી. હવે શરાબ તેનો જીવેજાનનો એટલો તો દોસ્ત થયો કે ફકત ૨ મહીનામાં તેણે ૬૦ બ્રંડીની બાટલીના માથાં ફોડયાં! 'સરાબ તારૂં સત્યાનાશ' એ કેહેવત આ ગ્રહસ્થના બાબમાં ખરી પડેલી જોઇએ છીએ. (૬) હાંફણુ જોરમાં થાય ત્યારે ૧ ચમચો રાઇ ગરમ પાણીમાં દોહવીને તે પી જવું. (૭) ૧ ચમચો નીમક ગરમ પાણીમાં પીગલાવી પીવું (૮) ઘણી જલ્લદ કાફી પીવી. (૯) કાળા ધતુરાનાં સુકકાં પાંદડાં ચા કરવાની કીતલીમાં નાખી તેમાં ઘણુંજ ખખળતું પાણી નાખી, તેનો બાફ શ્વાસમાં લેવો. (૧૦) ૧ દ્રામ કાળાં મરી, ૧ દ્રામ સુંઠ અને ના દ્રામ કસ્તુરી લઇ સઘળાંને એકરસ કરી, ૫ ગ્રેન્સની અકેકી ગોળીઓ બનાવી, ૨ થી ૪ ગોળીઓ ત્રણ ત્રણ કલાકે પાણી સાથે ગળવી. (૧૧) ના દ્રામ ધતુરાના બીજ અને તેટલાંજ પીપલ લઇ બન્નેનો બારીક ભુકો કરી સારી પેઠે એકરસ કરવો, અને તેમાંથી ૪ ગ્રેન્સ જેટલો, દર ત્રણ કલાકે, દહાડામાં ત્રણ વાર, પાણી સાથે ફાકવો.

દમીયલો માટે નવો શોધી કાહડેલો ઉપાય—દહાડામાં ૩ અથવા ૪ વખત ૧ વાઇન ગ્લાસ ભરીને પાણીમાં ૨૦ અથવા ૩૦ ટીપાં લીકવીડ એક્ષટ્રેકટ ઓવ ગ્રીનડેલ્યા (Grindelia) ના નામીને દવા પી જવી. દરદના હુમલાની વખતે એક યા બે ડોઝ વધારે લેવા.

દયારામ—સાઠોદરો નાગર બ્રાહમણ કવી. (૧૭૭૭–૧૮૫૨) ગુજરાતીમાં તેમજ હીન્દુસ્થાનીમાં એણે કવીતાઓ રચીછે ગુજરાતીમાં 'દાણ લીલા' તથા 'બાળ લીલા' તથા 'રાસ લીલા' તથા 'ભકતી પોષણ' અને વ્રજ ભાષામાં 'સતસઇ' અને બીજી પરચુટણ બાબદો ૫૨ એણે કવીતાઓ રચેલીછે.

*દહન યા દાગ યા કાઠ—ઇંગલંડમાં તેમજ યુરોપ ખંડના બીજા દેશોમાં મરણ પામેલાંઓની લાશને બાળવાના કામ (cremation) યા દહનમાં દન પર દન વધારો થતો જાય છે. જેમ બાળવાની લાશોની સંખ્યામાં વધારો થાય છે. તેમ તેમની મંડળમાં અમીર ઉમરાવો અને ભણેલા પુરૂષો પણ આવતા જાય છે, એ અકસર કરીને નોંધી લેવા જોગ છે. ઇંગલંડનાં એક વરતમાન પત્રમાં જણાવે છે કે થોડા વખતના અરસામાં ત્યાં બા-

* મુંબઇનાં પ્રગટ થતાં જાણીતાં વર્તમાન પત્ર "મુંબઇ સમાચાર"ના કેટલાક અંકોમાં લાશોને સુધરેલી રીત બાળવાને લગતા ઘણા સરસ વીષયો ચીત્ર સાથે પ્રગટ થયા હતા; જે અમને ઘણા પસંદ પડવાથી તે પત્રના માલેક તેમજ અધીપતી મી૦ માણેકજી બરજોરજી મીનોચેહેર હોમજીના પાસેથી તે વીષયો આ "સાઇકલોપીડયા"માં છાપવા માટે પરવાનગી માંગી હતી, ને તેઓએ આપવાથી "દહન"નો આ વીષય અમોએ મુંબઇ "સમાચાર"ના અંકો પરથી ઉતારી લીધો છે.—રચનારાઓ, ગુ૦ સા૦

☞ 'દહન' ચાલુ

ળવામાં આવેલી લાશોમાં એક નામીચા ધારા શાસ્ત્રીનો, બીજી તેવાજ પ્રખ્યાત જાહેર લખનારની, અને ત્રીજી એક વીખયાતી પામેલા વીદવાનની હતી. હીન્દ-ખેરખાહ સવરગવાસી ચારલ્સ બ્રેડલો (૧૮૩૩—૧૮૯૧) ની લાશ પણ બાળવામાં આવી હતી. તે લખનાર તે ઉપરથી એવું સીધ કરવા માંગેછે કે, કેળવણી પામેલા જુદા વરગના પુરૂશો લાશ બાળવાનાં કામ તરફ પસંદગી બતાવે છે.

ગુજરેલાંઓની લાશને અગનીથી બાળીને ઠેકાણે પાડવાની હીંદુઓની રીતને યુરોપ તથા અમેરીકાના કેટલાક વીદવાનો સંપુરણતાની હદ ઉપર લઈ ગયા છે.

તેમજ યુરોપયન અને અમેરીકન વીદવાનોની રીતનો મુળ નીયમ એકસરખો હોવા છતા, તેને અમલમા મુકવાના સંબંધમાં તેઓ બહુ જુદા પડી જાય છે. હીંદુઓ સમશાન જેવી ખુલ્લી જગાઓમાં પોતાના ગુજરેલાંઓની લાશને ખુલી મુંકી તેને દહન કરે છે, જેમાં વખત વધારે જવા સાથે છવતાં માણસોને કેટલીક પ્રકારનું નુકશાન થાય છે. ખુલ્લી હવામા અગની સળગાવવાથી તેનું ઘણું જોર ધુમાડાના આકારમા વપરથ જાય છે, અને તેથી વધુ બળતણ, નાણું તથા વખત ખોહવાની જરૂર પડે છે. લાશ બાળવાની યુરોપયન ભઠી તદન બધયાર હોવાથી, એવું પરીણામ નીપજતું નથી. તમાં મુકેલી લાશ અગનીના પુર બળની વચ્ચે દહન થઈ, બહુ થોડા ખરચથી, કલાકથી દોઢ કલાકના વખતમાં શુધ સફેદ રાખોડી થઇ પડે છે. ભઠીનો બીજો ફાયદો વળી આ છે કે; મૂરદાં જેવી વસ્તુ બળતી વખતે શરીરનાં તરેહવાર તતવો છુટાં પડતાં તેમાંથી જે નાપસંદ વાસ નીકળવો જોઇયે, તે બાહેરની હવામાં બીલકુલ જવા ન પામે અને છવતાંઓની તન્દરોસ્તીને તેથી બીલકુલ ઈજા ન પહોચે, તેની ખુબ સંભાળ રાખવામાં આવે છે. હીંદુઓની લાશ બાળવાની રીતથી આ અગતની નેમો બીલકુલ માચવી શકાતી નથી. તેમની રીત તથા સુધરેલી યુરોપયન રીત વચેનો બીજો બહુ અગતનો તફાવત આ છે કે, યુરોપયન રીત મુજબ લાશ બાળવાનું કામ, જીવતાંઓની નજરથી દુર, એકાંત રીતે, અને ગુપચુપ જેમ ચાલયું જાય છે, તેમ હીંદુ રીત મુજબ થતું નથી. યુરોપયન રીત મુજબ વળી લાશ બાળવાની ક્રીયામાં જે પ્રકારનું શાંતપણું તથા ગંભીરાઈ જાળવવામાં આવે છે, તેવાં હીંદુ રીતથી જળવાતાં નથી.

પણ સામટી રીતે, લાશને જમીનમાં દાટવાની રીત કરતાં હીંદુ રીતે ઘણી વધારે ચહડતી છે, એમાં શંક નથી. વખતને બેસતો તેમાં સુધારો કરવામાં આવયો નથી, એટલીજ તેની ખામી છે. આગલા વખતમાં યુનાની તથા રોમન પ્રજાઓમાં પણ લાશને બાળવાનો રેવાજ ચાલતો હતો, અને આજે જેમ હીંદુઓ ખુલી હવામાં લાશ દહન કરે છે, તેજ પ્રમાણે તે પ્રજાઓ પણ કરતી હતી. પણ તે પ્રજાઓના હમણાના વંશજોએ તે રીતને પાછી સજીવન કરી વીદયાના ઉતમ કાનુનો બેસતી તેને બનાવી છે, ત્યારે હીંદુઓએ આગલી રીતમાં કાંઇ પણ ફેરફાર કીધો નથી. અસલી રોમન લોકોમાં લાશ બાળવાની રીતને લગતી જે હકીકત ઈતીહાસમા નોધાઇ છે. તે ઉપરથી જણાય છે કે, રોમ શેહેરની દાવાલોની બાહેર રોમન લોકો માટે સમશાનભુમી રાખવામા આવતી હતી. કોઇ રોમનનું મરણ થતા તે ભુમી ઉપર ચીતા ખડકવામા આવતી, અને લાશને તે ઉપર ગોઠવયા પછી આસપાસ સુગંધ છાંટી પ્યારની છેલ્લી ઇધાની તરીકે ફુલના ગજરા લાશને પેહેરાવવામાં આવતા. તે પછી મરનારનો સહુથી નજદીકનો ખેશી આંખ ફેરવી નાખી ચીતા સળગાવી મુકતો, અને તરતજ આસપાસ ઉભેલાં સગાંઓની કલાપીટ તથા રણસીંગડાં અને વાંસળીઓના અવાજ વચ્ચે, બળતાના ભડકા નીકળવા માંડતા. સઘળું બળી રહયા પછી મુરદાની રાખ એકઠી કરી તેને વાઇન દારૂ વડે ખુજાવી નાખવાંમાં આવતી.

પુરાતમ રોમન લોકોની આ રીતને વખતના અરસામાં, તરેહવાર કારણોને લીધે, છોડી

☛ [illegible]

દેવામાં આવી હતી. એક અગતનું કારણ ગ-
ણાયાઈનું હતું, જેને લીધે આગલા વખતમાં
રોમનોમાં પણ ગરીબોની લાશને દાટવી પડતી
હતી. બીજું કારણ ખ્રીસ્તી ધરમના દરવાના
દેવાજનું આપી શકાશે, જે પણ જેનું તેનું અખણ
ન હતું પણ લાશ દાટવાથી જીવતાંઓને પતા
ભયંકર નુકશાન વીશે જાણતા. સુધારાના વખ-
તમાં પહતજ્ઞોની નજર ઉઘાડીજ જોઈએ અને
તેમ થતાં, તે નુકશાનને નીરમુળ કરવાના અ-
નેક ઉપાયો પણ યોજવામાં આવ્યા છે. તેમાં
સઉથી ઉત્તમ લાશને ભઠીમાં બાળવાનો છે,
અને તે બીજી પરજાઓ જોડે ઇટલીની પરજાએ
પણ કેટલેક દરજ્જે સ્વીકારયો છે.

હાલના ઇટાલીયનો આગલા રોમનોના
વંશજો છે: અને તેઓ શરૂઆતમાં કેટલાકોએ
લાશને બાળવાની રીત પકડવામાં પોતાના
વડવાઓની એક ઉતમ રીતને ગજીવન માત્ર
આપી છે તે ગીના વીશેષ તત્વમાં તેમ એ-
ટલાં માટે થઈ પડે છે કે, ઇટલીના લોકો રો-
મન કેથલીક પંથના બહુજ ધરમચુસ્ત ખ્રી-
સ્તીઓ છે, અને તે છતાં તેમના વચ્ચે લાશ
બાળવાની રીત કેટલીક મજબુતી સાથ ફેલાવા
લાગી છે. એટલુંજ નહી, પણ તેમના કેટલાક
પાદરીઓ વતીક તે રીતને પસંદ કરવા લાગ્યા છે.

ગીલન શેપેરની લાશ બાળવાની ભઠીની
હકીકત ઉપર અમે હવે આવીશું. મીલનનું આ
કીમેટેરીયન યા સમશાન બહુજ મનોહર જગા-
માં આવેલું છે. સુંદર કારીગરીવાલાં તથા લેખ
સાથનાં માણસોનાં પુતલાં તથા મીનારા-
ઓથી ભરાઈ ગયલી, તે એકાંત જગો છે.
તેની મુલાકાતે જનાર માણસ પોતાની આસપાસ
ગુજરેલાંઓની ઝીકલની યાદ આપનારાં મુંગાં
આકારલાં જોઈ, શાંતપણું અને ગંભીરાઈથી
તેમને નીહાલે છે. તે ગંભીર અને ચુપકીની જ-
ગામાં દાખલ થતાં, દરવાજાથી છસો વારને છેટે
ખ્રીસ્તી દેવલની સુંદર ઇમારત નજરે પડે છે.
ભઠીમા લાશને દહન કરવાની કીયા થતી વેલા,
મરનારનાં સગાં વહાલાંઓ તેને લગતી ધરમની
કીયા એ દેવલમાં કરે છે. એ સુંદર મંદીર
તેમજ ઉપર જણાવેલાં 'ક્રીમેટોરીયમ' યાને
લાશ બાળવાની ભઠીનો સ્થાપક આલબ-
રટો કેલર નામે મીલન શેહેરનો તવંગર
વેપારી હતો. ૧૮૨૦ના વરસમાં રોમ શેહેરમાં
તેનો જનમ થયો હતો, અને ૧૮૭૪માં તે જ-
યારે મરણ પામ્યો, ત્યારે પોતાનાં વસીયત-
નામામાં એવું ફરમાવી ગયો કે, મારી દોલતમાં-
થી મોહોટી રકમ લઈ તેમાંથી એક સમશાન ઉભું
કરવું અને મારું મુરદું ત્યાં બાલવું. પણ તન્દ-
રોસ્તીની ખાતાંને લગતા તે વખતના કાયદાને લી-
ધે, કેલરની ઇચ્છા એકદમ પાર પાડી શકાઈ નહી.
તેની લાશને તરત વેલા દાટવામાં આવી
હતી. બે વરસ પછી ઉપલું સુંદર મંદીર અને
તેની પડોસમાં લાશ બાલવાની ભઠી શુખશાંતી-
ના ઉંચા નીયમોને અનુસરી ઉભાં કરવામાં આ-
વયા હતાં તે તઈયાર થતાંજ તેમના સ્થાપક
કેલરની લાશને જમીનમાંથી પાછી કહાડી ઘટતી
કીયા સાથ બાળવામાં આવી એ રીતે સેંકડો
વરસો પછી ઇટલી દેશમાં મુરદાં બાલવાની
રીતને પાછી સજીવન કરવામાં આવી. તા૦ ૨૨
મી જુન ૧૮૭૬ નો દીવસ, તે કારણને લીધે,
ઇટલીના ઇતીહાસમાં યાદગાર રહી જશે. તે
દીવસે કેલરની લાશને ધામધુમથી દહન કરવા
લઈ જતાં, નામીચા વીદવાનો, રાજદવારીઓ,
કારીગરો, તથા આસપાસના ભાગોમાંથી બીજા
સંખ્યાબંધ લોકો પાયદસતમાં સામેલ થયા
હતા.

લાશ બાલવાની ઘણી જુદી જુદી રીતો કેલ-
રનાં મરણ પછીનાં દશ વરસોમાં યોજવામાં
આવી હતી. જે બે વરસો સુધી તેની લાશ જમી-
નમાં દટાઈ પડેલી હતી. તે દરમાયન, પ્રોફેસર
પોલી અને પ્રોફેસર કલેરીસેટી નામે ઇટાલીયન
વીદવાનોએ લાશને અગનીદાહ કરવાની રીત
નક્કી કરી તેને અનુસરતા નીયમો ઘડી કહાડયા
હતા. પણ તે પછી સાત વરસ પસાર થયાં બા-
દ તેમની રીતને છોડી દઈ ગોરીની નામે બીજા
વીદવાનની રીતને પસંદ કરવામાં આવી હતી,

*'દહન' ચાલુ.

અને તે આજ તુલીક ચાલુ રહી છે. તેની મદદથી આગલના જેટલાજ ખરચે પણ ઓછા વખતમાં લાશ બલી રહે છે. ગોરીની આ શોધ માટે તેનાં માનમાં મીલનનાં ક્રીમેટોરીયન આગલ તેનું એક બાવલું ઉભું કીધું છે.

લાશ બાળવા માટે મુખય બે રીતો મીલન શેહેરમાં કામે લગાડવામાં આવે છે એક રીત મુજબ, લાશને લાકડાં તથા કોલસાથી ઘેરી લીધેલી એક ભઠીમાં મુંકી બાળવામાં આવે છે; અને બીજી રીત મુજબ ભઠીની બધી બાજુએ જડી લેવામાં આવેલી ગાસની નળીઓ મારફતે ગાસના ભડકાંથી ભઠી ગરમ કરવામાં આવેછે, અને તે ગરમીથી મુરદું બળીને ભસમ થાયછે. લાકડાં તથા કોલસાથી લાશને બાળવા માટે એક ખાંડી લાકડાં અને ચાર મણ કોલસાનો ખપ પડે છે. અને તે રીતે બળી રહેતાં બે કલાકનો વખત લાગે છે. પણ ગાસની મારફતે લાશ બાળવાની રીતથી એ કામ પચાસ મીનીટ કરતાં પણ ઓછા વખતમાં પાર ઉતરે છે, અને તે બીના સામગી બાળવાની રીતની તરફેણમાં જતો જેવો તેવો પુરાવો નથી.

લાશ બળી રહયા પછી તેની રાખ ઠેકાણે પાડવાની રીત જાણવાજોગ છે. જો કોઇ માણસ સાધારણ મોતે મરણ પામેલો હોય છે તો તેની લાશ કફન સાથે અથવા તે વીના બાળવા દેવામાં આવે છે. પણ ફુટતા રોગથી પીડાઇને મરણ પામેલાં માણસની લાશ કફન સાથેજ બળી નાખવામાં આવે છે લાશ બળી રહયા પછી હાડકાંનો ભુકો તથા રાખ જે બાકી રહે છે. તે વજનમાં સમારે સાડા પાંચ શેર જેટલી થાય છે. રંગમાં તે શુધ સફેત હોય છે, અને કોઇ ઠેકાણે તેમાં ખુબસુરત રાતા રંગની છાંટો જોવામાં આવે છે આ રાખને કોઇનેબી હાથ લગાડવા દેવામાં આવતો નથી, પણ ભુકો થઇ પડેલાં હાડકાંને રૂપાના ચીપયા વડે અને રાખને રૂપાંના પાવડા વડે માનપુરઃસર બાહેર કહાડવામાં આવે છે. હાડકાંના ભુકાને ચંણુના ઘાટના એક વાસણમાં મેલી, દેવલના એક વીશાળ ઓરડામાં મેલવામાં આવે છે. રાખને જુદા જુદા ગાલામાં સાચવી રાખવામાં આવે છે, અને તે ગાલા ઉપર મરનારના સંબધમાં ચોકસ લેખ લખવામાં આવે છે.

ભઠીમાં લાશ બાળવા માટેનો લવાજમ એક લાશને બાળવાની હીમાયત કરનારી ઇટલી મધેની મંડળીને લગતો કોઇ સભાસદ મરણ પામે તો તેની લાશને અગયાર રૂપ્યાને લવાજમે ભઠીમા બાળવામાં આવે છે. પણ બીજાં માણસોની લાસ બાળવાનો લવાજમ બાવીસ રૂપ્યાનો લેવામા આવે છે. પણ નીરધન હાલતમાં મરણ પામેલો કોઇ માણસ પોતાની લાશને બાળીને ઠેકાણે પાડવાની જો ખાહેશ બતાવી ગયો હોય છે, તો તેને મુફત અગનીદાહ કરવાની ગોઠવણ મંડળી તરફથી કરવામાં આવી છે. તે ગોઠવણ એવીછે કે, ભઠીમાં લાશ બળતી જોવા આવનારા દરેક જણ પાસે બે રૂપયાનો લવાજમ લઇ તેમાંથી ભેગી થતી આવકને ગરીબ લોકોની લાશ બાળવાના ખરચ તરીકે કામે લગાડવામા આવે છે. એક બે દેશોમાં સુધરેલી રીતે બાળવા માટે દર લાશ દીઠ ૩થી ૪ રૂપ્યા લેવામાં આવેછે.

ઇટલી શીવાય બીજા દેશોના લોકોની લાશ પણ આ ભઠીમા બાળવાની છુટ મેલવામાં આવી છે, એવું મીલનના આ "ક્રીમેટોરીયમ" માં સાચવી રાખેલી રાખને લગતા લેખો ઉપરથી જણાય છે.

મરનારે ઇચ્છા બતાવી હોય તો તેની લાશને અગનીદાહ કરવાને ફરજ પાડવામા આવેછે.

મીલનની ઉપર જણાવેલી મંડલીનો એક સભાસદ ડાકટર ગામબારે બેવકરેડી થોડા વખત ઉપર મરણ પામ્યો હતો, અને તેણે પોતાની લાશને બાળી નાખવાને ફરમાવેલું હોવા છતાં, તેના સગાંઓએ તેમ કરવા દેવા ના પાડી હતી. તે ઉપરથી એ મંડળીએ બરગેમો ખાતેની કોરટમાં ફરયાદી માંડી મરનારની લાશને પોતાના કબજામા મેલવવાનો દાવો કરયો હતો. કોરટે તે ઉપરથી ફરયાદીનુંજ સાંભળીને હુકમનામું કરી આપી લાશ મંડળીને હસતક સોંપી હતી, અને તે માટે એવું કારણ રજુ

કરેલું હતું કે, મરનારની ઇચ્છાને જીવતાંઓએ માન આપવાની જરૂર છે. આ હુકમ મુજબ મંડળીએ તે લાશ પોતાને હસ્તક લઇ તેને અગનીદાહ કરવાની ક્રીયા કરાવી હતી.

એક વેળા દટાઇ ચુકેલી લાશો પાછી ખોદી કહાડી બાળવાનો રિવાજ પણ ઇટલીમાં ચાલતો જણાય છે, અને તેના સંખ્યાબંધ દાખલાઓ બહાર આવ્યા છે. ક્રીમેટોરીયમને લગતી મંડળીના કેટલાક સભાસદો મરતી વખતે પોતાની લાશને બાલવાનું ફરમાવી જવા ઉપરાંત પોતાની આગમજ મરણ પામેલાં પોતાનાં વહાલાંઓની લાશોને પણ જમીનમાંથી પાછી ખોદી કહાડી તેમને અગનીદાહ કરવાની તાકીદ કરે છે.

લાશને બાલવાના સંબંધમાં ઇટલીની સરકારે એવો કાયદો બાંધ્યો છે કે, તેને "ક્રીમેટોરયમ"માંજ એટલે ભઠીમાંજ બાલવી જોઇએ; કારણ કે તે સીવાય બીજી કોઇ રીતે તેણે બાળવાથી સુખશાંતીને લગતા નીયમો જલવાતા નથી. વળી શક ભરેલાં મરણોના સંબંધમાં, લાશોને બાલવા આગમચ ચોવીસ કલાક જેટલો વખત વચ્ચે કહાડવો પડે છે, તે ઉપરાંત ઇટલીના એક કાયદા મુજબ લાશને બાલી નાખવા આગમચ એક સરકારી તબીબ તેને તપાસે છે, અને મરણના કારણ વગેરેનો તેણ સરટીફીકેટ આપ્યા પછીજ, તેને "ક્રીમેટોરીયમ"માં અગનીદાહ કરવામાં આવે છે. ત્યાં લાશને લઇ જતી વેલા, તેમજ તેને બાલતી વેલા ધારા મુજબની સઘલી ધરમની ક્રીયા કરવામાં આવે છે. બીજો એક એવો કાયદો છે કે, લાશની સાથે જેમી ચીજો "ક્રીમેટોરીયમ"માં દાખલ થાય, તેમને લાશની સાથે અથવા જુદી બાલીને ભસ્મ કરવી જોઇએ. બલેલી લાશની રાખ માટે મરનારનાં લાગતાં વલગતાંઓ અરજ કરે નહી ત્યાં સુધી, ઘટતા લેખ સાથે ક્રીમેટોરીયમને લગતાં મંદીરમાંજ તેને જાલવી રાખવામાં આવે છે. વધુ વીગત માટે "લાશો સુધરેલી રીતે બાલવાની યુરોપ્યન રીતો"વાલી બાબદ.

દહીંની કઢી—થોડું ઘી એક તપેલીમાં નાખી તેમાં કાંદાની કાતરીઓ નાખી, લાલ થવા આવે કે તેમાં ૫ તોલો ચુરું નાખી ઉતારવું. પછી એક તપેલીમાં ૧॥ શેર દહીં લઇ તેમાં કોપરાની છીણેલી એક ચુગી, નગ એક કાપેલાં મરચાં, આદુ લશનનો પીસેલો મસાલો, ૫ તોલો નીમક, સેજ હલદ, ૫ તોલો દલેલાં મરી અને એજ [illegible] મસાલો નાખી સઘળું એકરસ કરી પેલી કાંદાના વઘારવાલી તપેલીમાં નાખો, અને ચુલા પર મુકી કઢી પડે કે ઉતારો.

ડંખ, નાના જાનવરનો—જે ભાગ પર ડંખ હોય તે ભાગ પર કાંદાનો રસ ચોપડવો.

ડંખ, વીછુનો—જે ભાગ પર વીછુએ ડંખ માર્યો હોય તે ભાગ પર દાડમના ઝાડનાં પાંદડાંને છુંદીને લગાડવા.

ડાઇનેમીત—Dynamite માં ૭૫ ટકા નાઇટ્રો-ગ્લીશરાઇન (Nitro-glycerine)ના અને ૨૫ ટકા બારીક રેતીના ભુકાના આવે છે.

ડાઇલ્યુટ વ્હાઇત પ્રેસીપીનેટ ઓઇન્ટમેન્ટ—૫ ગ્રેન્સ વ્હાઇટ પ્રેસીપીતેટ (White Precepitate) ને ૧ આઉંસ ડુક્કરની ચરબી (Lard) માં મેલો.

ડાઇસેન્ટેસીઇ છોડ—૬ તસુના ઘેરાવાના ઓ પર ફુલો ઉગેછે. ઉંડાણ ખેડેલી બાગની જમીનમાં એ હલવે હલવે ઉગેછે. જ્યારે નાના હોય ત્યારે નીયમસર પાણી સીંચ્યા કરવું. છાંયડામાં ઉગાડવાથી છોડ ઘણો સરસ ઉગેછે, અને પાંદડાં મોટાં અને સુંદર થાયછે. બીયાંથી એ ઉગતાં હોવાથી જુઓ 'બીયાં વાવવાં'.

ડાએરીયા મીક્ષ્ચર—૨ ડ્રામ્સ ડાઇલ્યુટ સલફ્યુરીક એસીડ, ૧ ડ્રામ ટીંક્ચર ઓવ ઓપીયમ, અને ૧॥ ડ્રામ સ્પીરીટ ઓવ કલોરોફોરમ લઇને ૮ આઉંસ પાણીમાં મીશ્ર કરો. ચચાર કલાકે ઉંમરે પુગેલાંઓએ બબે ચમચા પીવો.

ડાકટર કોક (Koch)—જુઓ 'ક્ષય રોગ.

ડાકતર લીબ્રીક—જુઓ 'ક્ષય રોગ.'

ડાકતર, ખરશેદબાઇ પેસતનજી—'લોર્ડ ચેસ્તરફીલ્ડની નસીહતો' નો ગુજરાતીમાં તરજુમો કરનાર.

ડાકતર, સોરાબશા મનચેરજી—'હુનરના અર્ક' ના સઘલા ભાગો, વગેરેના કર્તા એવણની ઘણી રસીલી કવીતાઓ અતી વખણાયછે, જે સઘળી ફકત 'ગુલ અફશાન' ચોપાંનીયામાં પ્રગટ થયલીછે એજ ચોપાંનીયાના અંકોમાં 'બેદાનો ભંડાર' તથા 'ગાંડાવાનો કીસ્સો' નામની રસીક વાર્તાઓ એવણે લખી હતી. ૧૮૬૧ માં જનમ્યા.

દાદાભાઇ નવરોજજી—જુઓ 'પારસી.'.

દાધા, છરીપરના કાઢવાની રીત—દાધાવાલી છરીથી ખાટાં કાંદાની બે ચીર કરી એક ચીર ઇંટરડીના ભુકામાં બોલી, તે ચીર છરીનાં પાના પર ઘસો.

દાધા, તેબલ પરના કહાડવાની રીત—પેહેલાં આલીવ તેલ એક નરમ કપડાં પર લઇ દાધા પર સારી પેઠે ઘસવું, અને પછી 'સ્પીરીત ઓવ વાઇન' (Spirit of wine) તે દાધા પર નાખવું, અને બીજાં કપડાંથી લુછી નાખવું.

દામોદર રતનસી—'મૃચ્છ કટીક,' 'સીતા હરણ,' 'કામસેન રસીકા,' 'ગોપીચંદ' ઇ૦ નાટકોના કર્તા.

દાઢ દુખતી અટકાવવાનો ઉપાય—કારબોલીક એસીડ (Carbolic Acid) માં એક રૂણી પીછી બોલી તે દુઃખતી જગાએજ ફેરવવો.

દાધરના ઇલાજો—(૧) મુરદાર સીંગને ગુલાબના પાણીમા ઘસી દાધર પર લગાડવી. (૨) કપુર, કાથો, ગંધક અને ફટકી સરખે ભાગે લઇ તેને ખાટાં લીંબુનાં રસમા મેલવી તે દાધરવાલા ભાગ પર લગાડો. (૩) એરંડીયાનાં બીયાં, એલીઓ, અને સાજી ખાર, સરખે ભાગે લઇ ખાટાં લીંબુનાં રસમાં મેલવી તે દાધરવાલા ભાગ પર લગાડો. (૪) જુઓ 'દરાજ'.

ડાયમંદ ઇન્ક (શાઇ) બનાવવાની રીત—ત્રણ ભાગ બેરીયમ સલફેત (Barium Sulphate) સાથે એક ભાગ એમોનીયમ ફલુઓરાઇડ (Fluoride) ને એક સીસાંની રકાબીમાં એકરસ કરીને મેલવણીને લાહી જેવું કરવા માટે તેમાં પુરતી સલફયુરીક એસીડ નાખો, અને પછી તેને સીસાંની યા ગતાપરચ્ચાની સીસીમાં પેક કરો. આ મેલવણીને Diamond Ink કહેછે.

ડાયોન્સ ચારકોલ પેસ્ત—જુઓ 'દાંતનું મંજન, ડાયo'

ડારવીન, ચાર્લસ રોબર્ત—ફીલસુફી લખનાર એક ઇંગ્રેજ. (૧૮૦૯—૧૮૮૨) એને ઘણા પુસ્તકો રચ્યાંછે, જેમાં 'ઓરીજીન ઓવ સ્પીસીસ' તથા 'ડીસેન્ત ઓવ મેન' તથા 'નેચર્યુરેલીસ્ટ ઓન ધી બીગલ' ઘણી વખણાયછે. આ છેલ્લી ચોપડી હાલ મલી શકતી નથી.

દારૂડયાને ઓકારી થાય—(૧) સવારના ઓકારી થતી હોય તો દહાડામાં ૩ વખત અકેક નાની ચમચી ભરી આરસેનીક મીક્ષચર (જુઓ નુસખો) ની લેવી. પેહેલો 'ડોઝ' સવારના પહોરમાં લેવો. (૨) દહાડામાં ત્રણ વખત અકેક ચમચો ટોનીક ક્વીનાઇન મીક્ષચર (જુઓ નુસખો) નો લેવો. (૩) જુઓ 'મદ્યપાન'.

દારૂ પીધાથી અથવા ઘણું ખાધાથી થતી પીતના ઉપાય—ભારી ખોરાક ખાધાથી અથવા પુશકેલ દારૂ પીધાથી ઘણી વેલા પીત થાયછે. તે વેલા ઘેરા લાલ રંગની પીસાબ સાથે કબજીયત થાયછે, તે માટે 'નક્ષ વોમીકા મીક્ષચર' પીવું.

દાવર, કાવસજી માણેકજી—(૧૮૧૪-૧૮૭૩). હીન્દુસ્તાનની મીલોના આ પીતા દાવર ખાનદાનના તવંગર મા બાપને ત્યાં જનમેલા હોવાથી, તે વખતની રૂઘી પ્રમાણે એવણની કેલવણી જુજ હતી. પણ એ જુજ કેલવણી છતાં મરનાર ઘણા ચંચલ મનના અને સાહસીક હોવાથી, હીન્દુસ્થાનમા કાપડ સુતર બનાવવાનું એક કારખાનું સ્થાપી, એ નવો હુનરનો પાયો નાખનાર એ પારસી ગ્રહસ્થ હતા. જે કારણને લીધે એવણને 'હીન્દી મીલોના પીતા'નું નામ વાજબી રીતે આપી શકાશે. ઇ૦ સ૦ ૧૮૫૧માં એવણે મુંબઇ ઇલાકામાં કાપડ

સુતર બનાવવા માટે એક મીલ (જુઓ 'સ્પીનીંગ, કોટન') કહાડવાનો વીચાર કીધો: પણ સાંચા ચલાવનારાં બીન અનુભવી કામદારો અને ખોટમાં જવાની ધાસ્તીને લીધે નવણુને પોતાનો વીચાર થોડેક વખત સુધી મુલતવી રાખવા ફરજ પડી. પણ સારાં નસીબે તેનણે પોતાની એ કલ્પના વીષે ઇંગ્લંડની ઓલ્ડહામ ખાતેની મેસરસ પ્લેટ બ્રધર્સ એન્ડ કંપની લીમીટેડ (જેની ઉદારતાથી મુંબઇની 'વીકટોરીયા જુબીલી ટેકનીકલ ઇન્સ્ટીટ્યુટ' સાડીશ હજાર રૂપ્યાની કીમ્મતના સાંચાઓ મફત મેલવવા શકતીવાન થઇ હતી તે)નું તે માટે મત પુછયું, અને તેની મદદ માંગી. મેસરસ પ્લેટ બ્રધર્સવાલાઓએ મરનારનો વીચાર ઘણો પસંદ કીધો, અને પોતાથી બની શકતી સઘલી મદદ આપવા કહી, અને પાછલથી મીલોને લગતા સરસ સાંચા બનાવનાર તરીકે જાણીતી થયલી એ કંપનીએ તેમ આપી પણ હતી. કેટલીક ઢીલ પછી વીશ હજાર સ્પીન્ડલો (Spindles) વાલી એક મીલ મુંબઇમાં ઉભી કરવામાં આવી. એ મીલની ટાપણ પાંચ લાખ રૂપ્યાની હતી, અને તેનું નામ 'બોમ્બે સ્પીનીંગ એન્ડ વીવીંગ કમ્પની' રાખવામાં આવ્યુ હતું. જે નફો થાય, તે પર પાંચ ટકાનુ કમીશન એજંટ દાખલ મરનાર કાવસજીને મલે એવી ગોઠવણ કરવામાં આવી હતી. આખરે મીલ ઉભી થઈ. આખા હીંદુસ્થાનમાં કાપડ સુતરની એ પેહેલીજ મીલ અને તેબી યુરોપ્યન ઢબ પર હતી. થોડી વારમાં ખરાબ રૂ સફાઈદાર બનીને તેનું સુતર તેમજ કાપડ બને, એ તે વખતે લોકોને ઘણું નવાઈ જેવું લાગ્યું. દરરોજ લોકોના ધાડે ધાડાં એ મીલ જોવા જતાં. કેટલાંકો જાણે ઉજાણીએ જતાં હોય, તેમ ખાવાનું સાથે લઇ તેની મુલાકાતે જતાં. જ્યારે કેટલાંક અજ્ઞાન અને વેહેમીઓ એ મીલને યા તેમાનાં સાંચાને માનતા ચઢાવવા ચુકતાં નહી હતાં. આખરે મીલે ૧૮૫૮માં પુરાં થતાં છેલ્લા છ માસનું પોતાનું પેહેલું સરવાયું બાહેર પાડયું, અને તેમાં પાંચ હજાર રૂપ્યાના દરેક શેર દીઠ પાંચસો રૂપ્યાની વેહેંચણી જાહેર કીધી. આવો સારો નફો જોઇ, ત્યારપછી બીજી ઘણી મીલો ઉભી થઈ, જેને વીશે 'માલો'ના મથાલાં હેઠલની બાબદમાં પુરતું ધ્યાન આપવામાં આવ્યું છે. મજકુર બોમ્બે સ્પીનીંગ એન્ડ વીવીંગ મીલ ના૦ ૧ ઠી મે ૧૮૮૭ માં આગથી બલી ભસ્મ થઇ હતી. ૫૯ વરસની ઉમ્મરે ઇ૦ સ૦ ૧૮૭૩ માં 'હીન્દી મીલોના પીતા' કાવસજી માણેકજી દાવર બેહેસ્તનશીન થયા હતા. એવણના ચેહેરાનુ ચીત્ર મુંબઇમાં નીકલતાં 'ધી ઇન્ડયન ટેક્ષટાઈલ જરનલ'ના નવેમ્બર ૧૮૯૦ના અંકમાં આપવામાં આવ્યું છે. જુઓ 'સ્પીનીંગ, કોટન'

દાળ—વાલની દાળ અથવા ચણાની દાળ, અથવા મસુરની દાળ બનાવવી હોય તો 'દાળ, ધાન શાકની' અને 'દાળ, મસાલાની'ના મથાલાં હેઠલ જે રીતો આપીછે, તે પ્રમાણેજ રાંધો; ફરક એટલોજ કે તુવરની દાળને બદલે ઉપલી દાળ લેવો.

દાળ, ધાનશાકની—અરધો રતલ ગોસ્તના કટકા કાપી ત્રણ ચ્યાર વખત પાણીથી સાફ કરવાં. પછી ચુલા પર એક તપીલીમાં નવટાંક જેટલુ ઘી નાખી, તેમાં એક જુનો કાંદો કાપી, તળાને તેમાં પેલા ગોસ્તનાં કટકા નાખવા, અને ચમચ ફેરવી સવાએક કળશીઓ પાણી રેડી ઢાંકણ બંધ કરો; કકરો પડે કે તેમા એ ત્રણ વખત ધોએલી ટીપરી તુવરની દાળ નાખવી. અને તે સાથે તેમાં ૦ા તોલો હલદ, ૦ા તોલો નીમક, એક કોથમરીની ઝુરી, ૫, ૬, મરચાંની જીણી કાતરીઓ, થોડો કાંદાનો દાંધ, ૦ાા તોલો ધાનાજીરાંનો સોજો મસાલો, ૦ાા તોલો દળેલાં મરી, થોડું કોહોરું, અને એકાદ વેંગણું નાખી, ઢાંકણ બાંધ કરી, નીચેથી બલતું કરવું. ચુરી રહે કે નીચે ઉતારી એક કરછીથી સઘળું ઘુંટવું. જો અબુના પાંદડાંની બનાવવી હોય તો દાળ નાખતી વેલા ગોસ્તમાં ૩, ૪ અબુનાં પાંદડાં કાપીને નાખવાં.

દાળ, મસાલાની—એક ટીપરી તુવરની દાળ લઈ, ત્રણ ચાર વખત પાણીથી ધોઈ, તેમાં

રાા કલસ્યો પાણી, થોડી હલધ અને પોણો તોલો નીમક નાખી ચુલા પર ખલતાંમાં મુકવી; જેવી દાળ ચરી રહે કે તેમાં ાાા તોલો સોજો ધાનાજીરાનો મસાલો, ાાા તોલો મરીની ભુકી, છુંદેલું થોડું આદુ અને લશન, કોથમરીની એક બે ઝુરી, પાંચ છ કાપેલાં મરચાં, થોડોક કાંદાનો દાધ અને થોડું ઘી નાખી કરછીથી સારી પેઠે ઘુંટવું; પછી થોડું પાણી નાખી ચુલા-પર મુકી કકરા પડેને ઉતારવું. કેટલાકો ઘુંટયા પછી બે ત્રણ કાચી કેરીની છોલેલી ચીર અથવા અગુના ૪, ૫ પાંદડાં ઝીણા કાપી નાખેછે.

દાળ, મોળી—એક ટીપરી દાળ લઇ ત્રણ ચાર વખત પાણીથી ધોઇ તેમાં એક પા સવા કળશીયો પાણી, સેજ હલધ, અને પોણો તોલો નીમક નાખી ચુલા પર મુકી ખલતું કરવું. દાળ ચરી રહે કે ઉતારી પાડી કરછીથી ઘુંટી તેમાં પોણાએક કળશીયો પાણી રેડી કકડા પડે કે ઉતારી પાડવી. જો કેરી નાખવી હોય તો ઉપર પ્રમાણે બનાવી કકરા પડે ત્યારે એક બે કાચી કેરીની છોલેલી ચીર નાખી, બે ત્રણ કકરા પડેને ઉતારવી. કેટલાકો કેરીને બદલે કરવંદા નાખેછે.

ડાહ્યાભાઇ પંડાત—એક લખનાર. 'કવી ચરીત્ર' ઇત્યાદીના કર્તા.

દાંતના પારાંમાથી લોહી નીકસે—દાંતના પારા સુજી આવી પોચા થઇ, રંગ જાંબુઓ અથવા રાતો થાયછે. દાંતની આસપાસની જગ્યા બહાર નીકલી આવી તે પર જરા પણ દબાણ થવાથી લોહી નીકલે છે. દરદીનું મુખ ફીકકું થાયછે, અને તેને નબલાઇ થયાથી કામકાજ કરવા ગમતું નથી. છાતીનો ધબકારો જોસથી ચાલેછે, શ્વાસ વાસ મારેછે, અને પગો કોઇ વેલા સુજી આવી તે પર ચાઠાં પડેછે. ઉપાયો: (૧) એક બાટલી સોજા સેરડીના સરકામાં ૩ આંઉંસ સુરોખાર નાખીને પીગલાવી, એક ચમચો ભરી, દહાડામાં ૩ વાર, પાણીમાં ભેળી પીવું. (૨) ૩ આંઉંસ ગુલાબના ફુલોનો ઉકાલો કરી તેમાં ૧ ડ્રામ મધ અને ાાા ડ્રામ ફટકી નાખી સઘળાંને એકરસ કરી કોગળા કરવા. (૩) ૧ આંઉંસ પાણીમાં ૨ ડ્રામ્સ ટંકણખાર પીગલાવીને તેના કોગળા કરવા.

દાંતના પારા સુજે તેના ઇલાજો—(૧) શરૂઆતથી 'એકોનાઇટ મીક્ષચર'ના નુસખામાં જણાવ્યા પ્રમાણે એ દવા વાપડવી. (૨) દર બબે કલાકે સલ્ફાઇડ ઓવ કાલસ્યમ પાઇલ્યુલ્સ (જુઓ નુસખો) ની અકેક ગોળી લેવી. (૩) ફટકીનો બારીક ભુકો પાંથરવો. (૪) અંજીરને ખમાય એટલું ગરમ કરી પારા પર મુકવું.

દાંતનાં મંજનો—(૧) સરખે ભાગે અગર, કસ્તુરી અને લવીગ લઇ સઘળાંનો બારીક ભુકો કરી એકરસ કરવો. (૨) ચાર આંઉંસ કોલસો, ૪ આંઉંસ સોજો ચાક, અને ૧ આંઉંસ કપુર લઇ બારીક વાટી એકરસ કરવું, અને તેની અંદર ચારેક ટીપાં ગુલાબના અતરના નામવાં. (૩) ૬ ડ્રામ્સ સોજો ચાક, ૧ ડ્રામ કાથો, ૧ ડ્રામ હીરાબોલ અને ાાા ડ્રામ કપુર લઇ સઘળાંનો બારીક ભુકો કરી મીશ્ર કરવો. (૪) ૧ આંઉંસ સોજો ચાક, ૧ ડ્રામ કપુર, ૧ ડ્રામ જાવંત્રીનો ભુકો અને ૧ ડ્રામ મસતકી લઇ સઘળાંનો બારીક ભુકો કરી એકરસ કરવું. (૫) નીચેના વાપડવાં જાતજાતના પેટંટ મંજનો.

દાંતના મંજનો, સરસ—(૧) રાા આંઉંસ આરમીનીયન બોલ, રાા આંઉંસ પ્રીપેર્ડ ચાકનો ભુકો, ૧ આંઉંસ પીરૂવીયન બાર્ક, ૪ ડ્રામ્સ કટલ ફીશના હાડકાનો ભુકો, અને ૨ ડ્રામ્સ હીરાબોલનો ભુકો લઇ સઘળાંને છુંદી એકરસ કરો. (૨) ૨ આંઉંસ કટલ ફીશના હાડકાંનો બારીક ભુકો લઇ તેમાં ૨ ડ્રામ્સ હીરાબોલનો ભુકો એકરસ કરો. (૩) ૨ આંઉંસ બારીક વાટેલા કોલસાને ૨ ડ્રામ્સ હીરાબોલના ભુકા સાથે સારી પેઠે મીશ્ર કરો. (૪) ૩ આંઉંસ ચાકના બારીક ભુકાને ૨ ડ્રામ્સ આલકોહોલ નાખી કીધેલા કપુરના ભુકાને એકરસ કરો.

દાંતનું મંજન, અમેરીકન—૮ ડ્રામ્સ પરવાલાંનો ભુકો, ૮ ડ્રામ્સ કટલફીશ માછલીના

કાંટાનો ભુકો, ૮ ભાગ ડ્રેગન્સ બ્લડ, ૪ ડ્રામ્સ બાલેલી ફટકીનો ભુકો, ૪ ડ્રામ્સ લાલ સેનડરસનો ભુકો, ૮ ડ્રામ્સ ઓરીસ રૂટનો ભુકો, ૦।। ડ્રામ લવીંગનો ભુકો, ૦।। ડ્રામ તજ, ૧૧ ગ્રેન્સ વેનીલા, ૦।। ડ્રામ રોઝ-ઉદ અને ૮ ડ્રામ્સ રોઝ-પીંક: એ સઘલી મેલવણીનો બારીક ભુકો કરી એકરસ કરી પછી ચાળી નાંખો, એટલે American Tooth Powder બનશે.

દાંતનું મંજન, એસીયાટીક દેન્તીફ્રીસ—૮ રતલ આરટીફીશીયલ પર્લનો બારીક ભુકો, ૧૧ રતલ પ્યુમીસ સ્તોન, ૧૧ રતલ સોજે ચાક ૦।।। રતલ વોનીશીયન રેડ, અને થોડી ચીનાઈ કસ્તુરી:એ સઘલાંનો ભુકો કરીને એકરસ કરવો, એટલે Asiatic Dentifrice બનશે.

દાંતનું મંજન, કપુરનું—૧ રતલ સોજે ચાકનો ભુકો લઈ તેમાં ૧।। ડ્રામ કપુરને સેજ સ્પીરીત ઓવ વાઇનમાં ભીંજવી તેને બારીક કરી મેલવી નાંખો. એટલે Camphorated Dentifrice બનશે.

દાંતનું મંજન, કવીનાઇનનું સોજું—Quinine Tooth Powder બનાવવું હોય તો ૧૨ ડ્રામ્સ પાણીમાં પલાલેલા સોજા ચાકનો સુકો ભુકો, ૨ ડ્રામ્સ રોઝ પીંક, ૧ ડ્રામ કારબોનેટ ઓવ મેગનીસ્યા અને ૬ ગ્રેન્સ કવીનાઇન: એ સઘલી ચીજનો બારીક ભુકો કરી એકરસ કરો.

દાંતનું મંજન, કારબોન પેસ્ત—મધ ૫ આંઉંસમાં ૨ આંઉંસ બ્લુ સ્તોન, ૧ ડ્રામ કીરમજ, એક ડ્રામ લવીંગ, અને સેજ કોલનવોતર મેલવી નાખો: એટલે Carbon Paste બનશે.

દાંતનું મંજન, કેડેત્સ દેન્તીફ્રીસ—Cadet's Dentifrice બનાવવું હોય તો ૨ આંઉંસ કોલસાનો બારીક ભુકો, ૨ આંઉંસ ખાંડ, ૧ આંઉંસ પીરૂવીયન બાર્કનો ભુકો, ૦।। આંઉંસ ક્રીમ ઓવ ટારટારનો ભુકો, અને ૧ ડ્રામ દાલચીનીનો ભુકો. મીશ્ર કરો.

દાંતનું મંજન, કોરલ પેસ્ત—૮ આંઉંસ આરટીફીશીયલ પર્લ, ૪ આંઉંસ સમુદર ફીણ, ૨ આંઉંસ મેસતકી, ૦।। આંઉંસ કીરમજ, ૧ રતલ મધ, ૧ ડ્રામ એસેન્સ ઓવ એમ્બરગ્રીસ, ૦।। ડ્રામ લવીંગનું તેલ, અને ૧ આંઉંસ સ્પીરીટ ઓવ વાઇન. મીશ્ર કરો: એથી Coral Paste બનેછે.

દાંતનું મંજન, ગુલાબનું—૮ આંઉંસ સોજે ચાક, ૫ આંઉંસ સમુદર ફીણ, ૪ આંઉંસ બાઇકારબોનેટ ઓવ સોડા. ૦। આંઉંસ રેડ-લેડ, અને ૦। વાઇન ગ્લાસ એસેન્સ ઓવ રોઝ: એ સઘળાંને છુટી એકરસ કરવું, એટલે Rose Dentifrice બનશે.

દાંતનું મંજન, ડાયન્સ ચારકોલ પેસ્ત—Dyan's Charcoal Paste બનાવવું હોય તો ૧ આંઉંસ કુડણાના પાણીમાં ૧ ડ્રામ ક્લોરેટ ઓવ પોતાશ પીગલાવી. તેમાં ૧।। આંઉંસ કોલસાની બારીક ભુકી ઉમેરો.

દાંતનું મંજન, દીશેમ્સ આલકેલાઇન દેન્તીફ્રીસ—૨ આંઉંસ અબરક, ૦।। આંઉંસ સોવાખાર, ૨ ગ્રેન્સ કીરમજ અને ૬ ટીપાં કુડણાનું તેલ. એકરસ કરવું: એને Decham's Alkaline Dentifrice કહેછે.

દાંતનું મંજન, ઢીલા દાંત માટે—૨ આંઉંસ આરમીનીયન બોલ, ૧ આંઉંસ પીરૂવીયન બાર્કની છાલનો ભુકો, ૨ ડ્રામ્સ હીરાબોલનો ભુકો, ૩ ડ્રામ્સ કીનો (Kino) નામના ઔષધનો બારીક ભુકો, અને ૨ ડ્રામ્સ કારબોનેટ ઓવ સોડાનો ભુકો. સઘળાંને મીશ્ર કરો.

દાંતનું મંજન, પઉદરે દેન્તીફ્રીસ—Paudre Dentifrice માં નીચલી મેલવણી આવેછે:—૧।। આંઉંસ આરતીફીસ્યલ પર્લ, ૧।। આંઉંસ સમુદર ફીણ, ૧।। આંઉંસ રેડબોલ, ૨।। આંઉંસ બાઇતારત્રેટ ઓવ પોતાશ, ૦।। આંઉંસ હીરાદખણ, ૦।। આંઉંસ તજ, ૧ ડ્રામ કીરમજ, અને ૦।। ડ્રામ લવીંગ લઇનેસઘળાંનો બારીક ભુકો કરી એકરસ કરો.

દાંતનું મંજન, પર્લ દેન્તીફ્રીસ—૧ રતલ ચાકના ભુકામાં ૩ ડ્રામ્સ સ્મોલ્ટસ અને ૦।। ડ્રામ એસેન્સ ડી પેટીટ ગ્રેનનું તેલ

ભેળી ભુકો કરી ગાળી કાઢો; એટલે Pearl Dentifrice બનશે.

દાંતનું મંજન, પેલેતીયર્સ કવીનાઇન દેન્તીફ્રીસ—૩ આંઉંસ આરતીફીસ્યલ પર્લ; ૧ ડ્રામ હીરાબોલ અને ૧૪ ગ્રેન્સ કવીનાઇન. એનો બારીક ભુકો કરી સઘળાંને એકરસ કરવું. એટલે Pelletier's Quinine Dentifrice બનેછે.

ડીવીડન્ડ, વરાલથી ચાલતા લુમનું, શેાધવાની રીત.—રેક વ્હીલ (Rack-wheel) બીમ વ્હીલ (Beam-wheel), અને કેરીઅર વ્હીલ (Carrier wheel)ના દાંતાની સંખ્યાઓનો ગુણાકાર કરો; પછી પીનીયન વ્હીલ (Pinion wheel) ના દાંતાની સંખ્યા સાથે ઇમરી બીમ યાને ઇમરી રોલર (Emery beam or roller)ના ઘેરાવાની સંખ્યા ગુણી, જે ગુણાકારની રકમ આવે, તેનેથી પેહેલા ગુણાકારને ભાંજવી, અને પછી જે રકમ આવે તેમાં સાતથી આઠ સુધીની સંખ્યા બરાબર થવા સારૂ ઉમેરવી.

☞ જો રેક-વ્હીલના દાંતા ૫૦ હોય, બીમ વ્હીલના ૭૫ હોય, કેરીઅર-વ્હીલના ૧૨૦ હોય, પીનીયન વ્હીલના ૧૫ હોય, અને ઇમરી-બીમ યાને રોલરનો ઘેરાવો ૧૫ ઇંચનો હોય, તો વરાળથી ચાલતી સાળ (Power Loom) નું ડીવીડન્ડ (Dividend) યાને ભાગાકાર શું આવશે?

$\frac{૫૦×૭૫×૧૨૦}{૧૫×૬૦}$ =૫૦૦ મેથેમેતીકલ ડીવીડન્ડ.

૭

―――

૫૦૭ ખરો યાને મેકનીકલ ડીવીડન્ડ.

ડીવીડન્ડ, વેફ્ત માટેનું—રીડ (Reed) માંના વોરપ (Warp) ની પોહોલાઈ સાથે દર ઇંચના પીક (picks) ની સંખ્યા અને કત (cut) ની લંબાઇ ગુણો; પછી તે ગુણાકારને આડસો ચાલીસે (૮૪૦ વાર=૧ હેન્ક) ભાંજી નાખો. કાઉન્તસે (Counts) દીવી (Divy) ને ભાંજતાં વજણ આવે છે.

ડીવી ડન્ડ, જુદા જુદા સાંચાઓના—જુઓ 'સ્પીનીંગ, કોટન' વાલી બાબદ.

ડીવેલોપર—જુઓ 'સબી સારૂ ડીવેલોપર'; 'સબી સારૂ અને કોલોડીયોન પો૦'; 'કોલોડીયન ત્રાનસ્ફર માટે.'

ડીસ્ઇનફેક્ટીંગ લીક્વીડ.—દરદી ઓરડાઓની હવા સવચ્છ કરવા માટે નીચે પ્રમાણે દવા (Disinfecting Liquid) બનાવી તેમાં એક વાદલીનો કટકો બોલી કહાડીને ખુલ્લી જગા અથવા ઓરડામાં મુકવાથી બગડેલી હવા સાફ થશે. આ મેલવણી નીચે પ્રમાણે બને છે:— પાંચ ભાગ ઓઇલ ઓવ રોજમેરી (Oil of Rosemary), સવા ભાગ ઓઇલ ઓવ લવન્ડર (Lavendar,) સવા ભાગ ઓઇલ ઓવ ટાઇમ (Thyme), અને પોણો ભાગ નાઇત્રીક એસીડ (Nitric Acid) લઇને તે સઘલાંને બાસેટ ભાગ જેટલાં પાણીમાં મેલવી નાખી બાટલીમાં ભરો. ઉપયોગ કરતી વેલા બાટલી હલાવવી.

(૧) આઠ ગ્રેન્સ એક્ષત્રેકત ઓવ હેનબેન સાથે એક ગ્રેન એક્ષત્રેકત ઓવ બેલેડોના મેલવીને તેની ચાર ગોલીઓ બનાવવી. દર ત્રણ કલાકે અકેકી ગોલી પાણી સાથે ગલવી.

(૨) ૭ આંઉંસ ઉકલતાં પાણીમાં ત્રણથી પાંચ આંઉંસ નાગકેસરને પીગલાવી, ઠંડું પડે કે તેના ત્રણ ભાગ કરવા. દહાડામાં ત્રણ વખત અકેકો ભાગ પીવો.

દુખાવો, સોહના તતુંઓમાં થાય તેનો ઇલાજો—(૧) દહાડામાં ત્રણ વખત સલફેટ ઓવ આયરન પીલ્સ (જુઓ નુસખા) ની અકેક ગોલી લેવી. (૨) દહાડામાં ત્રણ વખત બબે ચમચા આયરન મીક્ષચર (જુઓ નુસખો) ના પીવા. (૩) દર ચચાર કલાકે બબે ચમચા સ્ત્રોંગ કવીનાઇન મીક્ષચર (જુઓ નુસખો) ના લેવા. દર ત્રણ ત્રણ કલાકે એજ પાણીમાં પાંચ પાંચ ગ્રેન્સ કરોતન કલોરલ (Croton Chloral)ના નાખી પીવું. આ ઉપાય માથાં અને ગરદનની પછવાડે ઘણો દુખાવો હોય, તે

☞ દેશી સાહીત્ય (ચાલુ)

ભાષાનો વધારો છાપાથી છે, અને ગુજરાતી છાપાની શરૂઆત પશ્ચિમ હિંદુસ્થાનમાં પારસી-ઓથી થઇ છે.-"મુંબઇ સમાચાર", "ચાબુક" ને "વરતમાન" એ અસલના વખતના એટલે અરધી સદીની વાત પરના વર્તમાન પત્રો હતાં. રફતે રફતે તેમનો (છાપાનો) ફેલાવો ગુજરાત તથા કાઠીયાવાડમાં થતો ગયો. હલવે હલવે તેમની છપાઇ, ભાષા વગેરેમાં સુધારો થતો ગયો, અને હાલમાં કોઇ કોઇ હિંદુ પત્રો પારસી પત્રોની પેઠેજ સારી ઢબમાં પ્રગટ કીધામાં આવે છે. વલી "વિદ્યાશાર", "વિદ્યાસાગર" વગેરે આગલા વખતનાં માસિકો સાથ હાલના માસિકોનો મુકાબલો કરતા આપણને ઘણો સંતોષ ઉપજે છે. જુઓ 'ન્યુસપેપરો.'

હિંદુ ગુજરાતીમાં ગધ્યનું લખાણ જે હમણા હમણા થવા લાગ્યું છે, તે બીજી ભાષાઓ સાથ સરખાવતાં ઘણું નિર્જીવ ગણાવું જોઇએ. આ વખતના તેમના ગધ્ય પધ્ય લખનારા, નર્મદાશંકર, કરસનદાસ, મનસુખરામ, દલપતરામ, રણછોડભાઇ તથા ઇચ્છારામ દેશાઇ મુખ્ય કેહેવાય છે. એ ગ્રહસ્થોએ ગુજરાતી સાહીત્યની ઠીક શેવા બજાવી છે. પરંતુ પારસી લખાણો તો ગુજરાતી સાહીત્યના દરેક વિષયમાં થયલાં જોઇએ છેએ. ઇતિહાસમા જમશેદજી કાપડયા, બ૦ તથા પા૦ દેશાઇ, બમનજી પટેલ વગેરે. પ્રવાસોમાં અરદેશર મુસ, ફરામજી પીટીટ, જાંહાંગીર મરઝબાન વગેરે. શારિરીક વિધ્યામાં ડાં૦ બરજોરજી, ડા૦ પેસ્તનજી, ડા૦ ફરામજી, તથા ડા૦ વીકાજીનાં ગ્રંથો છે.

હિંદુ ગુજરાતીમાં કવિતા ઠીક ખેડાયલી છે. તેમાં ઇશ્વર જ્ઞાન સંબંધી કવિતા ઘણી સારી લખાયલી છે. "ભોજો", 'નરશીંહ' અને 'ધીરો' એ પ્રકારની કવિતા ઘણી સારી લખી ગયા છે. વલી પ્રેમાનન્દ (ગુજરાતી 'મીલટન') તથા સામલભટ (ગુજરાતી 'પોપ') પણ રસીક તથા બોધકારક કવિતા આપણે માટે મુકી ગયા છે. દયારામ એમના જેટલો જાણીતો નથી. પરંતુ પારસી કવી કેટલા છે? એકજ. તે 'મનસુખ' છે. મનસુખની કવિતામાં ઠેકાણે ઠેકાણે કલ્પના ઉત્તમ પ્રકારની છે, પણ જોડણી વગેરેના તેમાં કશા નિયમ નથી પારસીઓ માટે હિંદુ કવિતા ન સમજાય તેવી છે. તેઓ પિંગલનો કાયદો નપાસાને કવિતા જોડી શકતા નથી, અને તેટલાજ માટે તેઓ તેમા પછાત છે નાટકના લખાણોમાં પણ હિંદુઓએ હાલમાં ઠીક વધારો કીધો છે. તેમના કેટલાક નાટકો તખતા ઉપર ફતેહમંદીથી ભજી બતાવ્યામાં આવે છે. પારસી નાટકોમાં બેજન મનીજેહ, સ્યાવક્ષ, એરચ, હરન. રૂસ્તમ શોહરાબ, જમશેદ વગેરે મુલ લખાણો છે. તે રમિક તેમજ ચિનાકર્શક છે જ્યારે હિંદુ નાટકો રામાયણ વગેરેના તેમના અસલી ગ્રંથો ઉપર રચાયલા છે, ત્યારે પારસી નાટકો શાહનામા વગેરે પુસ્તકોને આધારે રચેલા હોય છે. જુઓ 'નાટક'.

પેહલો ગુજરાતી કોષ એક પારસીએ રચ્યો હતો, અને પેહલું ગુજરાતી વ્યાકરણ એક ઇંગ્રેજે રચ્યું છે; એજ દેખાડે છે કે હિંદુઓને પોતાની ભાષાની ડાઝ જોઇએ તેવી નથી.

હાલમાં પારશી ગુજરાતીમાં દર વરસે વારતાઓની મોટી સંખ્યા બાહેર પડે છે; પણ ઘણી ખરી તે ઇંગ્રેજી ઉપરથી લખેલી હોય છે. ઇંગ્રેજી વારતાઓના ચોકઠાંજ માત્ર હાલહવાલ ગુજરાતીમાં ઉતારી લીધાથી કંઇ સાહીત્યમાં સંગીન વધારો થનાર નથી. જો કે કેટલીક વાર્તા માળાઓ ઘણી રસીક તેમજ બોધકારક માલમ પડી છે, જેમાં મુખ્ય મેશ્યર્સ મરઝબાન, વાછા તથા કાબરાજીની છે. પારસી ગુજરાતીમાં પેહેલી વાર્તાઓ ફારસી ઉપરથી લીધામાં આવી હતી, જેમાં સઉથી પેહેલાં મી૦ કાવસા સનજાનાના બરજોરનામામાં હતાં. જેની પછવાડે બમન નામું, કેરસાસ્પ નામું, જાગીર નામું વગેરે છપાઇ બાહેર પડયાં હતા. પારસી ગુજરાતીમાં વાર્તાઓનો જથ્થો જે બાહેર પડતો રહે છે, તે વાંચનારાઓને માટે પૂરતો છે; પરંતુ તેની ભાશા વિચારો વગેરે પર વધારે ધ્યાન અપાવું જોઇએ છે. હિંદુ ગુજરાતીમાં વાર્તાઓના પુસ્તકો ઘણાં થોડાં છે, પરંતુ તે કશામાંથી ઉતારો કીધે-

☛ દેશી સાહીત્ય (ચાલુ).

માં નથી. તે મૂલ (Original) લખાણો છે, અને તેમની ભાષા, અલંકારો, વર્ણનો વગેરે જોઇએ તેવાં છે. એવાં ઉતમ પુસ્તકોમાં "કરણ ઘેલો", 'વનરાજ ચાવડો', "રાણક દેવી", 'ગંગા' વગેરે છે.

ગુજરાતી ભાષામાં વિદ્વતા ભર્યા નિબંધો કે તકરાર વાલી ટીકાની ભારે ખુટ છે. 'મેકોલે' કે 'જેફ્રી'ની જેવી ટીકા; કે 'મીલ' કે "સ્પેનસર"ના જેવા વીદ્વતાવાલા નિબંધો આપણી ભાષામાં કયારે પ્રગટ થશે? ખરેખર ! આપણી કેલવણી હજી શિરૂઆતની છે, માટે મૂલ વિચારના લખાણો કરવાનો હજી વખત આવ્યો નથી. ગુજરાતીમાં માનસીક તેમજ શારીરીક વિદ્યાઓનો વધારો થવો જોઇએ છે;—ત્યારેજ શુધારો થયો આમ કેહેવાશે.

ગુજરાતી ભાષાના પારશી પુંજારીઓને અમારી એજ વિનંતી છે, જે જેમ બને તેમ શુધ જોડણી પર ધ્યાન આપવું, તથા બીલકુલ ફારસી કે ઇંગ્રેજી શબ્દોનો હદ બાહેર ઉપયોગ કરતાં અટકવું. આમ કીધાથીજ પારસી ગુજરાતી એક ખીલતી ભાષા દાખલ ગણાશે.

P.

દેશી (ગુજરાતી) સાહીત્ય—ઇંગ્રેજી સારાં પુસ્તકોના નામો સફે ૨૫ તથા ૮૩માં આપ્યા ઉપરાંત ગ્રંથકારોના નામો હેથલ ઠેકાણે ઠેકાણે નોંધી લીધી છે. ગુજરાતી સારી વાર્તાઓની ચોપડીઓના થોડાંક નામો વીશે ૮૫મે સફે થોડોક ઇસારો કરી ગયા છીએ. ગુજરાતી ભાષામાં પ્રગટ થયલાં સારાં કહેવાતાં પુસ્તકોના નામોની ટીપ નીચે આપી છે. એ ટીપ 'ઇતીહાસ તથા ભુગોલ', 'કવીતા', 'કોષ યાને ડીક્ષનરી', 'ચરીત્ર', 'ધર્મ સંબંધી', 'નાટક', 'નીબંધ', 'પરચુટણ', 'મુસાફરી', અને 'વાર્તા' મલી દશ ભાગોમાં વેહેંચી નાખેલી જણાશે. પુસ્તકોના નીચલાં નામો એક હિન્દુ, એક મુસલમીન તથા બે પારસી ગ્રહસ્થોએ ચુંટી કહાડેલાં છે. વલી સેહેલાઇથી નામો મલી આવે માટે દરેક ભાગમાં મુકેલી ચોપડીને મુળાક્ષરના અનુક્રમે ગોઠવેલાં છે. દરેક પુસ્તકના નામ ઉપરાંત તેના બનાવનારનું ખરૂં નામ આપવાની કોશેશ કીધી છે. ☞ વધુ માટે જુઓ 'સાહીત્ય, ગુજરાતી.'

ઇતીહાસ તથા ભુગોલ.

ઇંગ્લાંડનો ઇતીહાસ—મહીપતરામ રૂપરામ નીલકંઠ.
કાઠીયાવાડ સર્વ સંગ્રહ—કવી નર્મદાશંકર લા૦
ગુજરાત સર્વ સંગ્રહ— કવી નર્મદાશંકર.
જગતના ઇતીહાસનો સંક્ષેપ—મહીપતરામ રૂપરામ.
તવારીખે કદીમ ઇરાન—જમશેદજી પા૦ કાપડયા.
તવારીખે સાસાન્યાન—બ૦ પા૦ તથા પા૦ બ૦ દેશાઇ.
તવારીખે હખામન્યાન— „ „ „ „
નક્ષે કદીમ ઇરાન—કાવસજી દી૦ કીઆરા.
પારસી પ્રકાશ—બમનજી બે૦ પટેલ.
ફ્રાન્સ અને જરમનો વચ્ચેની સને ૧૮૭૦-૭૧ની લડાઇની તવારીખ—એદલજી જ૦ ખોરી.
ફરાન્સની ઉથલપાથલ—ચુ૦ બા૦ મોદી.
બ્રીટીશ હીંદુસ્તાન—ચો૦ હ૦ સેતાલવડ.
ભરતખંડનો ઇતીહાસ તથા ભુગોલ—લ૦ લા૦ વ્યાસ.
ભાટીઆ કુલોત્પતી ગ્રંથ—ચ૦ વા૦ નેરાણીઆ.
મુંબઇનો બાહાર—રતનજી ફ્ર૦ વાછા.
રસ્યા અને ટરકી વચ્ચેના લડાઇ—એ૦ જ૦ ખોરી.
રાજપુતાણા—કા૦ દે૦ પંડયા.
રાજ્ય રંગ—કવી નર્મદાશંકર લાલશંકર.
રાસમાલા—રણછોડભાઇ ઉદયરામ.
હીંદુસ્તાનનો ઇતીહાસ—છોટાલાલ સેવકરામ.

કવીતા.

અખાની વાણી—કવી અખો ભકત.
અભીમન્યુ આખ્યાન—કવી પ્રેમાનંદ.
ઇંદર સભા—ઉસ્તાદ અમાનત અલ્લી.
ઓખા હરણ—કવી પ્રેમાનંદ.
કચ્છ ગરબાવલી—કવી દલપતરામ ડાહયાભાઇ.
કવીતા વીલાસ—કવી દલપતરામ ડા૦
કવી સામળભટના છપ્પા—કવી સામળભટ.
કાવ્ય કૌસ્તુભ—કવી ખુ૦ ચ૦ દવીવેદી.
કાવ્ય દોહન—મ૦ રૂ૦ નીલકંઠ.
કાવ્ય સંગ્રહ—કવી દયારામ.
કુસુમમાળા—નરસીંહરાવ ભોલાનાથ.
ગજલસ્તાન—નં૦ દે૦ દુરબીન.
ગજલસ્તાન—મા૦ બ૦ મીનોચેહેર હોમજીના.
ગંજનામું—મ૦ કા૦ લંગડાના 'મનસુખ'.
ગુજરાતી ગાયન સંગ્રહ—જે૦ બે૦ કરાણી.
ચન્દ્રહાસ આખ્યાન—કવી પ્રેમાનંદ.

દેશી સાહીત્ય. (ચાલુ)
છેલની વાર્તા—ફકીરભાઇ કાસીદાસ.
દલપત કાવ્ય—દલપત દુલભ.
નરસીહ મેહેતાનાં પ્રભાતીયાં—કવી પ્રેમાનંદ.
નરસીંહ મેહેતાની હુંડી તથા મામેરું—કવી પ્રેમાનંદ.
નરસીંહવાણી વીલાસ—શ્રી નૃસીંહા ચાર્યજી.
નર્મકવીતા—કવી નર્મદાશંકર લાલશંકર.
નળાખ્યાન—કવી પ્રેમાનંદ.
નીતી વીનોદ—એરામજી મે૦ મલબારી.
પદ્માવતીની વાર્તા—કવી સામળ ભટ.
પ્રલ્હાદ આખ્યાન—કવી કાળીદાસ.
પ્રાચીન કાવ્ય—હરગોવીંદ દ્વ૦ તથા શાસ્ત્રી નાથાશંકર.
પ્રેમ જીવન—મ૦ ન૦ દ્વીવેદી.
ફ્રીગીજી ગાયન સંગ્રહ—દી૦ મે૦ ખાટલીવાલા.
બત્રીસ પુતળીઓની વાર્તા—કવી સામળ ભટ.
બગાસ કસ્તુરી—કવી સામળ ભટ.
બ્રહ્મ કાવ્ય દોહન—ઇચ્છારામ સુ૦ દેશાઇ.
ભવાની કાવ્ય સુધા—કવી ભવાનીશંકર ન૦
મદન મોહનાની વાર્તા—કવી સામળ ભટ.
માંગળીક ગીતાવળી—કવી દલપતરામ ડા૦
માધવા નલની વાર્તા—કવી સામળ ભટ.
મ્રદાલસા આખ્યાન—કવી પ્રેમાનંદ.
રણયજ્ઞ—કવી પ્રેમાનંદ.
રગસ્તાન—જો૦ એ૦ કરાણી.
રાગસ્થાન પોથી—ખે૦ ટે૦ ચીનાઇ.
રાગે દીલચમ—ખારભાયા તથા મોદી.
રામાયણ—ગીરધર
રામાયણ—કવી શીવલાલ ધનેશ્વર.
વીક્રમ ચરીત્ર—કવી સામળ ભટ.
વીધ્યાવીલાસની વાર્તા—કવી સામળ ભટ.
વીલ્સન વીરહ—બેરામજી મે૦ મલબારી.
વેન ચરીત્ર—કવી દલપતરામ ડા૦
શ્રમશ્યા—કવી સામળભટ.
સંગીત નાટક સંગ્રહ—દામોદર રતનસી.
સંપ અને લક્ષ્મી—કવી દલપતરામ ડા૦
શાહ નામુ—"મનસુખ."
શાહાનામું—ફ૦ દો૦ જામાસ્પઆશાના.
શ્રી દેવી માહાત્મ્ય—વી૦ વી૦ ગોવીંદજી.
સ્ત્રી ચરીત્રની વારતા—કવી સામળ ભટ.
સ્ત્રી મન મનોરંજક ગરબાવળી—કવી દલપતરામ.
સ્વાવક્ષનામું—રૂ૦ પે૦ હમજીઆર.
સુદામા ચરીત્ર—કવી પ્રેમાનંદ.
હરીચંદ્ર આખ્યાન.
હીંદુસ્તાની ગાયન સંગ્રહ—જો૦ એ૦ કરાણી.
હોરી સમુદ્ર—મા૦ ખ૦ મીનોચેર હોમજીના.

કોષ યાને 'ડીક્ષનરી.

અંગ્રેજી અને ગુજરાતી કોષ—રોબર્ટ મોન્ટગોમરી, અં૦ સા૦ દેસાઇ તથા મ૦ ર૦ રણછોડ તાપીપ્રસાદ.
ગુજરાતી અને ઇંગ્રેજી કોષ—અરદેશર ફ૦ મુસ તથા નાનાભાઇ રૂ૦ રાણીના.
ગુજરાતી અને ઇંગ્રેજી કોષ—કરસનદાસ મુળજી.
ગુજરાતી તથા ઇંગ્રેજી કોષ—સોરાબજી નવરોજજી ફરદુનજી તથા મીરજા મ૦ કાશમ.
ગુજરાતી તથા ઇંગ્રેજી કોષ—શાપુરજી એદલજી.
નર્મ કથા કોષ—કવી નર્મદાશંકર લાલશંકર.
નર્મ કોષ—કવી નર્મદાશંકર લાલશંકર.
વીદયાર્થીઓ માટે ઇંગ્રેજી અને ગુજરાતી ડીક્ષનરી—મોતીરામ ત્રીકમદાશ તથા જ૦ ઘે૦ દેસાઇ, વગેરે.
સંસાર કોષ—ડો૦ હો૦ બામજી
સંસ્કૃત તથા ગુજરાતી કોષ—કવી શંકરલાલ માહેશ્વર.
હીતોપદેશ શબ્દાર્થ—રણછોડભાઇ ઉદયરામ અને શાસ્ત્રી વ્રજલાલ.

ચરીત્ર.

અકબર ચરીત્ર—મહીપતરામ રૂપરામ નીલકંઠ.
કરસનદાસ મુળજી ચરીત્ર—મ૦ રૂ૦ નીલકંઠ.
કવી ચરીત્ર—ડા૦ ઘે૦ પંડીત.
કવી ચરીત્ર—બાપાલાલ મોતીલાલ
કારનામે અરદેશર બાબેગાન—પે૦ બે૦ સંજાણા.
ગુર્જર અગ્રેસરોની ચીત્ર માળા—કેસવલાલ હરી૦
કૈરસારાપ નામું—ન૦ કા૦ સુખાબેહરાના.
જરતનામાં—દસ્તુર મુલ્લાં ફીરોજ
તજકર તોલ ડોકમા—ડો૦ રો૦ મુનશી.
પ્રસીધ પેગમબરો—રૂસ્તમજી હો૦ જાલભાઇ.
પરાક્રમ નામું—રૂસ્તમજી હો૦ ખ૦
પાર્વતી કુંવર આખ્યાન—મહીપતરામ રૂ૦ નીલકંઠ.
પેગમબર અશો જરથોસ્તના જનમારાનો હેવાલ—ખ-દરી જી રૂ૦ કામા.
પોરટ્રેટ ગેલેરી—રૂસ્તમજી હો૦ જાલભાઇ.
ફરામરોજ નામું—પે૦ ફ૦ દાકટર.
ફ્રાંસીસ જીવન ચરીત્ર—મનસુખરામ સુર્યરામ.
મહારાણીનું યશ વર્ણન—કે૦ ન૦ કાબરાજી.
મહારાણી શ્રી વીકટોરીયાનું જીવન ચરીત્ર—ઇચ્છારામ સુ૦ દેસાઇ.
મેહેતાજી દુર્ગારામ મંછારામ—મ૦ રૂ૦ નીલકંઠ.
વીરમંડળ—નારાયણ હેમચંદ.
વીલાયતના કવીવરો—કા૦ ન૦ વેસુવાલા.
સદગુણી સ્ત્રીઓ—એ૦ ખ૦ ગાંધી.
સર જમશેદજી જીજીભાઇ બારોનેટ—"મનસુખ."
મીંદર નામું—ચુનીલાલ બા૦ મોદી.

☞ દેશી સાહીત્ય (ચાલુ).

હીંદુ દેવતાઓની ચીત્રમાળા.
હીંદુસ્તાનના સ્વદેશાભીમાનીઓનો ચીત્રમાળા—માણેકજી બ૦ મીનોચેર હોમજીના.
હેવાલે ફીરદોસી—બમનજી બે૦ પટેલ.

ધર્મ સબંધી.

અરદાએ વીરાફનામું—રૂસ્તમજી સોરાબજી.
અરદાએ વીરાફનામું—જે૦ બે૦ કરાંણી.
અશો ફ્રોહર—જી૦ જ૦ મોદી.
આદરબાદ મારાસપંદનામું—શે૦ દા૦ ભરૂચા.
આવાંચસ્ત બા માએની-એ૦ દા૦ જામાસ્પ-આશાના.
ઇજશનેનો તરજુમો.
ખોરદેહ અવસ્તા—(જુઓ 'પારસી'વાળી બાબદ.)
ખોરદેહ અવસ્તા બા માએની—કા૦ એ૦ કાંગા.
જરથોસ્તી ધર્મ નીતી: ભાગ ૧ લો—હો૦ ન૦ લોરડ.
જરથોસ્તી ધર્મ નીતી: ૨ તથા ૩ ભાગો—શેહેરયારજી દા૦ ભરૂચા.
જરથોસ્તી ધરમની મોતેબરી—દા૦ ખ૦ દારૂડી.
જરથોસ્તી ધરમ પુસ્તકો—સો૦ શા૦ બંગાલી.
જામાસપી—નો૦ન૦ મુકાદમ.
દબેશતાનનો પેહેલો ભાગ—ફ્રેદુનજી મરઝબાનજી.
દસાતીર—કે૦ મી૦ મુલ્લાંફીરોજ.
દસાતીર—પાં૦ જી૦ હાતરીયા.
દીનકરદ—દસ્તુરજી પે૦ બે૦ સંજાણા.
નામ સેતાએશને—"મનસુખ."
નીગમ પ્રકાશ.
પુરાણાર્થ પ્રકાશ.
બુનદેહસ્ત—એ૦ દા૦ જામાસ્પઆશાના.
ભગવતી ભાગવત ભાષાન્તર.
ભગવતગીતા—ર૦ સી૦ પંડીત.
ભગવતગીતા ભાષાન્તર—હ૦ કે૦ શાસ્ત્રી.
ભાગવત ભાષાન્તર.
ભારતાર્થ પ્રકાશ—સદધરમ શોધક મંડળી.
ભારતાર્થ પ્રકાશ—વીધ્યા મીત્ર મંડળ.
ભારતાર્થ પ્રદીપ—મ૦ મ૦ ભટ.
મનુસ્મૃતી—ઝવેરીલાલ ઉ૦ યાજ્ઞીક.
મુક્તશાસ્ત્ર—પંડીત કાળીદાસ.
યમસ્મૃતી—ઇ૦ સુ૦ દેશાઇ.
રામાયણ—રૂ૦ જ૦ વ્યાસ.
વીષ્ણુ પુરાણ—કવી રણછોડલાલ ગ૦
વેદ ધરમ—કરસનદાસ મુળજી.
વેદશાસ્ત્રાદી વીધ્યાસાર—મથુરાંદાસ લવજી.
વૈષ્ણવોના નીત્ય નીયમ—હરગોવનદાસ હ૦
વંદીદાદ—કા૦ એ૦ કાંગા.
સત્યનારાયણની કથા—હરગોવીનદાસ પટેલ.
સધ્ધર્મ વચન સંગ્રહ—નારાયણ હેમચંદ્ર.
સપ્તસતી—બી૦ જી૦ શરાફ.
શીવગીતા ભાષાંતર—છો૦ ન૦ ભટ.
શીવપુરાણ ભાષાંતર—ન૦ અ૦ ભટ.
શીવપુરાણ ભાષાંતર—આર્ય શો૦ મંડળી.

નાટક. (જુઓ 'નાટક').

અભીજ્ઞાન શાકુન્તલ—ઝ૦ ઉ૦ યાજ્ઞીક.
અસલાજી—અરદેશર બે૦ પટેલ.
ઉતરરામ ચરીત્ર—મં૦ ન૦ દ્વીવેદી.
કાકા મામા કહેતાના—અ૦ બે૦ પટેલ.
કાન્તા—મ૦ ન૦ દ્વીવેદી
કામસેન અને રસીકા—દામોદર રતનસી.
કૃષ્ણા કુમારી—કવી નર્મદાશંકર લા૦
ખોદાબક્ષ—એ૦ જ૦ ખોરી.
ગામેરેની ગોરી—બમનજી ન૦ કાબેરાજી.
ગોપીચંદ—દામોદર રતનસી.
ચાંપરાજ હાડો—વા૦ આ૦ ઓઝા.
ચીત્રશેન ગંધર્વ—સોકર બાપુજી તીલાકેકર.
જમશેદ—કે૦ ન૦ કાબરાજી.*
જયકુમારી વીજય—રણછોડભાઇ ઉદયરામ.
જાલમજોર—એદલજી જ૦ ખોરી.
જાહાંગીર—એ૦ જ૦ ખોરી.
દ્રોપદી દર્શન—કવી નર્મદાશંકર લાલશંકર.
નળ દમયંતી—રણછોડભાઇ ઉદયરામ.
નીંદાખાનું—કે૦ ન૦ કાબરાજી.*
નુરજેહાંન—એ૦ જ૦ ખોરી.
નંદ બતરીસી—કે૦ ન૦ કાબરાજી*.
પ્રેમરાય અને ચારૂમતી—રણછોડભાઇ ઉદયરા[illegible]
ફ્રેદુન—કે૦ ન૦ કાબરાજી.*
બકાવલી—એ૦ જ૦ ખોરી.
બાણાસુર મદમર્દન—રણછોડભાઇ ઉ૦
બાળકૃષ્ણ વીજય—કવી નર્મદાશંકર લા૦
બેજન અને મનીજેહ—કે૦ ન૦ કાબરાજી.*
ભર્તૃહરી—વા૦ આ૦ ઓઝા.
માલતીમાધવ—મ૦ ન૦ દ્વીવેદી.
માલવીકાગ્નીમીત્ર—રણછોડભાઇ ઉદયરામ.
માલીની—સોકર બાપુજી તીલાકેકર.
મૃચ્છકટીક—દામોદર રતનસી સોમાણી.
રાજસીંહ ને વીમળદેવી—વા૦ આ૦ ઓઝા.
લક્ષમી—કવી દલપતરામ ડાહ્યાભાઇ.

---

* એઓના જનમ વર્ષ માટે ૩૩માં પાના પર '૧૮૪૭માં જનમ્યા' કરી છપાયું છે, પણ તે ભુલ છે. '૧૮૪૨માં જનમ્યા' વાંચવું.

☞ દેશી સાહીત્ય (ચાલુ).

લલીતા દુઃખદર્શક—રણછોડભાઇ ઉદયરામ.
લવજી લક્ષાપતી—' અરમ."
વીક્રમ વેગી નાટક—રણછોડભાઇ ઉ૦
વીનાશ કાળે વીપરીત બુધ્ધી—કે૦ ન૦ કાબરાજી.
ગની માહાત્મ્ય—મોકર બાપુજી વીલોકેકર.
સંસાર દુઃખ દર્શક—ભાઇશંકર નાહાનાભાઇ.
સાવીત્રી—નાનાભાઇ રૂ૦ રાણીના.
સાકુંતલ—ઝવેરીલાલ ઉ૦ યાજ્ઞીક.
શાહજાદો શીઆવક્ષ—ખ૦બ૦ ફરામરોજ.
સીતા હરણ—દામોદર રતનસી.
શીતમે હસગત—એ૦ ફ૦ટોંડી.
સુદામા ચરીત્ર—ભવાનીશંકર નરસીંહરામ.
સુડી વચ્ચે સોપારી—કે૦ ન૦ કાબરાજી.
હરીચંદ્ર—રણછોડભાઇ ઉદયરામ.
હરૂન—પેસ્તનજી કાવસજી સંજાણા.
હોમલો હાઉ—નાનાભાઇ રૂ૦ રાણીના.

નીબંધ.

અવરતાનો જમાનો—મેરજીભાઇ પા૦ માડણ.
અસ્તોદય—મનસુખરામ સુ૦ ત્રીપાઠી.
આકાશ તત્વ—"સન્યાસી."
આંખ—મે૦ રૂ૦ શેઠના.
આંખ અને ચશમા—હો૦ ડા૦ પેસીકાકા.
કેતાબે ખેગતાખ—ડૉ૦ સૉ૦ મુનશી.
કેળવણી—બુ૦ ગં૦ દેશાઇ.
ખેલાગાએ પંચાત—સર જ૦ જી૦ બેરોનેટ.
જમશેદ, હોમ અને આતશ—જી૦ જ૦ મોદી.
જમશેદી નરોજ—અરદેશર સો૦ કામદીના.
જમશેદી નરોજ—"મનસુખ"
જરથોસ્તી સને—બે૦ ભી૦ કાંગા.
જીંદગી ભોગવવાની જુગતી—ડા૦ ફ૦ રાંદેરીઆ.
જોહરે જી દેહગાંની—સર જ૦ જીજીભાઇ.
દાનેશ નામેએ જેહાંન—ફરદુનજી મરઝબાન.
દેશી રાજ્ય—મનસુખરામ સુર્યરામ.
દ્રવ્ય—ન૦ હી૦ પટેલ.
ધર્મ વીચાર—કવી નર્મદાશંકર લાલશંકર.
ધર્મ વીષેનાં ભાષણ—બેરામજી મે૦ મલબારી તથા ન૦ મં૦ મોબેદજીના.
નીતીબોધક નીબંધ—અરદેશર ફ૦ સુસ.
નીતી વચન—કરસનદાસ મુળજી.
પારસી પ્રાર્થનાની ખુબીઓ—બુ૦ એ૦ પાવડી.
પ્રાણી વર્ણન—બ૦ મ૦ મેહતા.
પ્રાણી સંગ્રહ—એ૦ જ૦ ખોરી.
પુનરવીવાહ પ્રબંધ—ગુજરાત વ૦ સોસાયટી.
પુરાતમ ઓતશખોના—દા૦ ખ૦ ફેરદી.
બાળ વીવાહ નીબંધ—કવી દલપતરામ ડા૦
ભુત નીબંધ—કવી દલપતરામ ડાહ્યાભાઇ.
મધુપાન—હો૦ ડો૦ પેસીકાકા.
મા અને છોકરાં—નારાયણ હેમચંદ્ર.
માહરૂં સ્વપ્નું—જે૦ અ૦ તાલયારખાં.
મુક્તા—મુક્તાબાઇ.
મુંબઇના શેર સટાની તવારીખ.
યેાગ વીદયા—રૂ૦ મ૦ મોબેદજીના.
રસાયન શાસ્ત્ર—કે૦ રૂ૦ વીકાજી.
વીવેક વાણી—ફરેદુન બે૦ મરઝબાન.
શરીર વીધ્યા—હો૦ ન૦ કેપર.
શરીર શાતી—ફરદુનજી મરઝબાન.
શીઆપુશ કાફરો—જમશેદજી પા૦ કાપડયા.
શેર ને સટાબાજી—"મનસુખ."
સંતોષ સુરતરૂ—રણછોડભાઇ ઉદયરામ.
હાદેસા નામું—ફ૦ અ૦ રબાડી.
હીંદુ દેવતાઓની ચીત્રમાળા—માણેકજી બ૦ મીનોચેર હોમજીના.

પરચુટણ.

અર્થ શાસ્ત્ર—અં૦ સા૦ દેસાઇ.
અર્થ શાસ્ત્રના મુળ તત્વો—ચી૦ હ૦ સેતાલવાડ.
અર્થ શાસ્ત્રની વાતો—ચી૦ હ૦ સેતાલવાડ.
અક્ષર ગણીતના મુળ તત્વો—જ૦ અ૦ દલાલ.
ઇંડયન લા રીપોર્ટ—ગો૦ બ૦ વકીલ.
એન્જીનયરનો મદદગાર—હો૦ એ૦ એલચીદાના.
કહેતક સંગ્રહ—જે૦ બે૦ મરઝબાન
કેળવણી મકાર—મહીપતરામ રૂપરામ નીલકંઠ.
ખગોલ વીધ્યા—મહીપતરામ રૂપરામ ,,
ખુલાસે બહુ—જે૦ બે૦ કરાણી.
ગાયકવાડી કાયદાનો સંગ્રહ—સાંકળચંદ્ મ૦
ગુજરાતવાસી જ્ઞાતોના રીવાજ—સર મંગળદાસ નથુભાઇ.
ગુજરાતી ઇસપનીતી—મા૦ બ૦ મીનોચેહેર હોમજીના.
ગુજરાતી ડીરેક્ટરી—મા૦ બ૦ મીનોચેહેર હોમજીના.
ગુજરાતી પીંગળ—કવી દલપતરામ ડાહ્યાભાઇ.
ગુજરાતી ભાષાનું નવું વ્યાકરણ—મ૦ રૂ૦ નીલકંઠ.
ગુજરાતી ભાષાનું (મોટું) વ્યાકરણ—રેવરંડ ટેલર.
ગુજરાતી ભાષાનું વ્યાકરણ—ટી૦ સી૦ હોપ.
ગુલજારે હાલ—ગુટલાં રૂસ્તમ.
ઘોડાની માવજત—બ૦ સં૦ સંતોક.
ચુંટી કહાડેલાં લખાણો—સોરાબજી શા૦ બંગાલી.
જન રમુજ વારતા સંગ્રહ—રૂસતમ ઇરાની.
જાદુ કપટ મકારા—ઇ૦ અ૦ વ્યાસ.

☞ દેશી સાહીત્ય. (ચાલુ).

ગોરાસટરીઅન કાલેન્ડર.
ટરનર અને ફીટરનો મદદગાર—એ૦ બે૦ રાના.
ટોચકા સંગ્રહ—જે૦ બે૦ મરઝબાન.
દીવાની કાયદાનો સંગ્રહ—ખુલાખીદાસ ગ૦
દુઃખ નીવારણ—બે૦ ન૦ ડાકતર.
નર્મ ગદ્ય—કવી નર્મદાશંકર લાલશંકર.
પદાર્થ વીજ્ઞાન—મહીપતરામ રૂપરામ.
પારસીઓનું લીસ્ટ—મ૦ હો૦ જાગોસ.
પારસી મરત્યક—બમનજી બે૦ પટેલ.
પંદનામે મુલ્લાંદીરોજ—ફરદુનજી મરઝબાન.
ફોજદારી કાયદાનો સંગ્રહ—સાંકળચંદ મહા૦
બેરાદ્દાંને કાતેહ—ફરદુનજી મરઝબાન.
બોસતાન કેતાબ—ફરદુનજી મરઝબાન.
ભુતળ વીધ્યા—મહીપતરામ રૂપરામ.
માપ કરણનું પુસ્તક.
મુંબઇની હાઇ કોરટના ફેંસલા.
મુસલમાની વારસા સંગ્રહ—આ૦ હ૦ મોલવી.
મુસલમાની મરેહ—ભો૦ ના૦ વકીલ.
મેઘદુત—ભીમરાવ ભોલાનાથ.
રમુજી ફકરા સંગ્રહ—જે૦ બે૦ મરઝબાન.
રસાયન વીદ્યા—મહીપતરામ રૂપરામ.
રાજ્યના રીપુ—કા૦ કે૦ પટેલ.
લોરડ ચેસ્ટરફીલ્ડની નશીહતો—ખરસેદબાઇ પે૦ ડાકતર.
વાગભટ વૈદક ગ્રંથ—બેહેચેરલાલ નથુરામ.
વીચાર સાગર—મ૦ સુ૦ ત્રીપાઠી.
વ્યુત્પતી પ્રકાશ—મહીપતરામ રૂપરામ.
સ્તીમ એનજીનનું વરણન—દી૦ શા૦ કાપડયા.
સ્થાનીક સ્વરાજ્ય—ઝ૦ ઉ૦ યાજ્ઞીક.
સદ્દર્શન—શાસ્ત્રી ગો૦ બાપટ.
સ્ત્રી ધરમ નીતી—મુ૦ ની૦ મેહેતા.
સર્વોપયોગી નુસખા સંગ્રહ.
શીરીન મડમ—"કાકા કાહાણ."
સુંદરી ગુણમંદીર—મહાસુખરામ હ૦
સુબોધ પત્રીકા—તો૦ ઉ૦ તીવેદી.
સુભાષીત સંગ્રહ—પુ૦ મ૦ પંડયા.
સુરત રાયટ કેસ.
હીંદ અને બ્રીટાન્યા—ઇ૦ સુ૦ દેશાઇ.
હુનરનો અરક—સો૦ કા૦ દાકતર.

મુસાફરી.

ઇંગ્લંડમાં પ્રવાસ—કરસનદાસ મુલજી.
ઇંગ્લંડમાં પ્રવાસ—શેખ યુસુફઅલી.
ઇરાનમાં મુસાફરી—કા૦ દી૦ કેઆરાના.
ગરેટ બરીટન ખાતેની મુસાફરી—જો૦ ફ૦ કરાકા.
ગુલીવરની મુસાફરીઓ—ફરદુનજી બે૦ મરઝબાન.
ચીનની મુસાફરી—દામોદર ઇશવરદાસ.
ચીનનો હેવાલ—કા૦ સો૦ પટેલ.
દક્ષીણ હીંદુસ્થાનમાં મુસાફરી—દીનશા અ૦ તાલેયારખાં.
મહારાણી વીક્ટોરીયાએ હાયલન્ડસમાં ગુજારેલી જીંદગી—પુતલીબાઇ ધ૦ વાડયા.
મુંબઇથી કાશમીર—જે૦ બે૦ મરઝબાન.
મુંબઇથી યુરોપ—ફરામજી દીનશાજી પીટીટ.
મુસાફરીનું વરણન—ધીરજરામ જગજીવનદાસ.
યુરોપ, અમેરીકા, જાપાન અને ચીન—ફ૦ દી૦ પીટીટ.
હીંદુસ્થાનમાં મુસાફરી—અરદેશર ફ૦ મુસ.

વાર્તા.

અક્કલના સમુદર—જેહાંગીર બે૦ મરઝબાન.
અંધેરી નગરીનો ગર્ધસેન—હ૦ દા૦ કાંટાવાલા.
અરેબ્યન ટેલ્સ—બ૦ બ૦ સંજાના.
અરેબ્યન નાઇટસ—ઇ૦ સુ૦ દેશાઇ.
અરેબ્યન નાઇટસ—બી૦ એસ૦ માડન.
એરેબ્યન નાઇટસ—ત્રણ પારસી વીદ્યારથીઓ.
અરેબ્યન નાઇટસ—જે૦ બે૦ કરાણી.
અસલી વારતાઓ—ફરામજી ખરસેદજી.
ઇરાન અને તુરાન દેશની વારતાઓ.
ઇરાવતી—છ૦ ઠા૦ મોદી૦
એક પથ્થરના પ્રતાપ—બ૦ ન૦ કાબરાજી.
એદલ કાકા—માણેકજી એ૦ વાછા.
કમલા કુમારી—ભવાનીશંકર નરસીંહરામ.
કરણ ઘેલો—નંદશંકર તુલજાશંકર.
કરણી તેવી પાર ઉતરની—જમશેદજી ખ૦
કવેન્ટીન ડરવાડ—કે૦ ર૦ નાનજીઆણી.
કાદમ્બરી—છ૦ હ૦ પંડયા.
કામનાથ અને રૂપસુંદરી—બાઇશંકર નાનાભાઇ.
કાવલાની કાંહાણી—બ૦ ન૦ કાબરાજી.
કેનેથ—ધ૦ ન૦ પટેલ.
ખંડેરાવ ગાયકવાડ—'ગુલફામ'.
ખુશરો શીરીનનો કીસ્સો—બેજનજી રૂ૦
ગામડની ગલાલવહુ—માણેકજી બ૦ મીનોચેહેર હોમજીના.
ગુજરાત તથા કાઠીઆવાડની વારતાઓ—ફરામજી બ૦
ગુલેસ્તાન—કા૦ દી૦ કેઆસના.
ગુલ શીરીના—રૂસ્તમ ઇરાની.
ગુલી ગરીબ—કે૦ ન૦ કાબરાજી.
ગોલ્ડન ગુલ—મા૦ એ૦ વાછા.
ગંગા—ઇ૦ સુ૦ દેશાઇ.
ગંગા ગોવીંદસીંહ—ઇ૦ સુ૦ દેશાઇ.

☞ દેશી સાહીત્ય. (ચાલુ)

ચતુરસીંગ—મંછારામ ઘેલાભાઇ.
છુપો પોલીસ ખાતાંના ભેદ ભરમો—માણેકજી બ૦ મીનાચેહેર હોમજીના.
જીવણ પ્રભાત—નારાયણ હેમચંદ્ર.
તલેસમ—જે૦ બે૦ મરઝબાન.
તલેસમાતી વીંટી અને સતી—"રફીક"
ટુંકી કહાણીઓ—પુતલીબાઇ ધ૦ વાડયા.
તારાબાઇ—જે૦ બે૦ મરઝબાન.
તોખેહ નસુહ—બેરામજી ફ૦ મરઝબાન.
દુખ્યારી બચુ—કે૦ ન૦ કાબરાજી.
દેલજંગ દલેર—બ૦ ન૦ કાબરાજી.
ધીરજનું ધન—બ૦ ન૦ કાબરાજી.
પરસ્યન તેલ્મ—જી૦ ખ૦ કાપડયા.
પવીત્ર પ્રમદા—ગી૦ વી૦ કા૦ દ્વીવેદી.
પીરોજા—અ૦ બે૦ પટેલ.
પ્રેમરાય અને પ્રેમગવરી—વ૦ લા૦ મોદી.
પાંડુરંગ હરી—મા૦ એ૦ વાછા.
બરજોરનામાં:૧-૭ પુ૦—કા૦ બ૦ સંજાણા.
બરજોરનામાં: ૮-૧૮ પુ૦—મા૦ બ૦ મીનાચેહેર હોમજીના
બપૈલ્ડ—રણછોડભાઇ ઉદયરામ.
બાગો બહાર—નસરવાનજી ન૦ મુકાદમ.
બાપુ બ્રાહ્મણ—મા૦ એ૦ વાછા.
ભુલ ભુલામણી—જ૦ બે૦ મરઝબાન.
માજનદરાનનું તલેસ્માતી પુતલું—બે૦ તથા બ૦ એસ૦ માદન.
મારી મસ્તીની મોસમ, વગેરે—દી૦ મો૦ રાઇટર તથા મા૦ એ૦ વાછા.
મીઠી મીઠી વાતો—ગ૦ અ૦ તેવાડી.
મેરાતુલ અંરૂસ—બેગમજી ફ૦ મરઝબાન
મેહેરમસ્તની મુસાફરી—ન૦ મે૦ ખાનસાહેબ.
રજપુત વીરરસ કથા—રૂસ્તમ ઇરાની.
રત્ન લક્ષ્મી—જે૦ અ૦ તાલેયારખાં.
રાજવીર કથા—ફરામજી અમનજી.
રાણકદેવી—જે૦ અ૦ તાલેયારખાં.
રાસેલાસ—ગીરધરલાલ દયાલદાસ.
રાસેલાસની કથા—ઇ૦ સુ૦ દેશાઇ.
લયલા અને તલેસમાતી બાગ—પે૦ ન૦ પટેલ.
લાલન વેરાગન—ગી૦ વી૦ દ્વીવેદી.
વનરાજ ચાવડો—મહીપતરામ રૂપરામ.
વફાદારીનો વારસો—અ૦ બે૦ પટેલ.
સદગુણી વહુ—વ૦ લા૦ મોદી.
સાસુ વહુની લડાઇ—મહીપતરામ રૂપરામ.
સીતા—મનમોહનદાસ દયાલદાસ.
સીપાહ બચ્ચાની સજની—બ૦ ન૦ કાબરાજી.
શીરસ્તેદાર—કાનોજી જયરામ.
શીવાજી, વગેરે—મા૦ એ૦ વાછા.
સોનારનો ગઢ—'શુલફામ'
હાજીબાબાનાં સાહસ કર્મો—રૂપસીંગ મ૦ સ૦
હાતમ બીન તએ—કી૦ કા૦ માસ્તર.
હાતમનામું—જે૦ બે૦ કરાણી.
હોશાનઆરા—બેગમજી ફ૦ મરઝબાન.

દોધીમાં ગોસ્ત—'ખારૂં ગોસ્ત' રાંધી તેમાં થોડો કાંદાનો દાઘ નાખવો. પછી પેહેલાં દોધીને છાલ છોલી કાપવું, અને જરા કાચુંજ ચાખી જોવું કે તે કવડું છે કે નહીં. જો કવડું હોય તો ફેંકી દેવું. પછી પેલા મીઠાં દોધીના કટકા કરી, તેમાંથી બીયાં કાહાડી નાખી, પેલી ગોસ્તની તપીલીમાં નાખવા, અને ચુલા પર મુકવું. ચમચથી ઉઠલ પાઠલ કરી ઢાંકણ ઢાંકી દેવું, અને તે ઢાંકણ પર પાણી રેડો. ચરી રહે અને પાણી બલી જવા આવે કે ઇંગાર પર મુકો. કેટલાકો અંદર ખાંડ નાખે છે.

દોરડાંને કોહી જતું અટકાવવાનો ઉપાય—ચાલીસ ગ્રામ્સ મોરથુથુ (Sulphate of Copper)ને ત્રણ પેંટ પાણીમાં, પીગલાવી તેમાં ચાર દહાડા સુધી દોરડું ભીંજવી રાખીને પછી પાંચમે દીવસે તેને સુકવવું.

દોરડું, પાણીમાંનું—જુઓ 'પાણીમાં રહેતાં દોરડાને મજબુત બનાવવાની કલા.'

દોરા યાને તાંતણા રંગવા.—કપડાં રંગવાની જે જે રીતો આપી છે, તે પ્રમાણેજ કરવુ. જે રંગ જોઇતો હોય તેના પેહેલા અક્ષર પરના નુસખાઓ જુઓ.

ડોવર્સ પાઉડર બનાવવાની રીત—Dover's Powder સંધીવા, જલદર અને બીજાં દરદોમા દરદીને ઉંઘ લાવવા માટે અને દરદનું ઝેહેર કાહાડી નાખવાની નેમથી આપવામાં આવે છે. એ પાઉડર યાને ભુકી નીચે પ્રમાણે બને છે:—એક ભાગ ઇપીકાકુઆનહેની ભુકી અને એક ભાગ સોજું અફીમ લઇને આઠ ભાગ સલ્ફેટ ઓવ પોટાશમાં ખુબ ઘુંટવી. દર વખતે બેથી ચાર ગ્રેન્સ જેટલી ભુકી લેવી, જેથી પરસેવાને રસ્તે ઝેહેર નીકલી જઇ ઉંઘ આવે છે. ભુકી સેજ પાણીમાં નાખી પીવી. તેની પછવાડે થાડું પાણી પીવું નહીં.

ધબકારા, દીલના, ના ઇલાજો—(૧) દહાડામાં ત્રણ વખત બબે ચમચા બ્રોમાઇડ ઓવ પોતાશીયમ મીક્ષચર (જુઓ નુસખો) ના પીવા (૨) એક અઠવાડયું સુધી દહાડામાં ત્રણ વખત બબે ચમચા આયરન મીક્ષચર (જુઓ નુસખો) ના પીવા. દર વખતે ઉપલી બબે ચમચા દવામાં દશ ટીપાં ટીંકચર ઓવ ડીજીતેલીસ (Tinc. Digitalis) ના ઉમેરવાં (૩) દહાડામાં ત્રણ વખત બબે ચમચા જેન્સીયન એન્ડ સોડા મીક્ષચર (જુઓ નુસખો) ના ત્રણ ટીપાં ટીંકચર ઓવ એકોનાઇટ (Tincture Aconite) સાથે પીવાં. (૪) જો નબલાઇથી થતા હોય તો દશ આઉંસ સાકર, દશ ડ્રામ્સ ગાવજુબાન, પાંચ ડ્રામ્સ ગુલે ગાફેજ, અને ત્રણ ડ્રામ્સ બાદરંજ બોયા લઇને સઘળાંનો બારીક ભુકો કરી દશ આંઉંસ પાણીમાં નાખી આસરે દશ આંઉસ જેટલો શીરો થાય ત્યાં સુધી ઉકાલવું. એકથી દહોડ આંઉસ જેટલો લઇને પાણી સાથે ભેલી દહાડામાં ત્રણ વાર પીવું. (૫) જો અજીરણથી અથવા બીજાં કોઇ કારણથી થતા હોય તો (ક) એક રતલ પાણીમાં એક આંઉસ નીમરાની છાલ, દહોડ ડ્રામ્સ પીપલ, અને એક ડ્રામ લવીંગ નાખી ઉકાલવું. આ દવામાંથી બે આંઉસ જેટલી લઇ ત્રણ ત્રણ કલાકે પીવી. (ખ) ત્રણ ડ્રામ્સ અકફસનતાઇન રૂમી, બે ડ્રામ્સ કરફસ, બે ડ્રામ્સ સોમણલનાં મુલીયાં, અડધો ડ્રામ કસ્તુરી, અને અડધો ડ્રામ જુદબેદસતર લઇ સઘળાંનો બારીક ભુકો કરી વીસથી પાંતરીશ ગ્રેન્સ જેટલો દહાડામાં ત્રણ વાર પાણી સાથે ફાકવો.

ધંધાને લગતી કેલવણી—જુઓ 'હુંનરને લગતી કેલવણી'વાલી લંબાન બાબદ.

ધનુરવા.—જયારે કોઇને આંચકી યા Tetanus થાય છે, ત્યારે દરદીના પેટ, બરડો, હાથ, પગ, ઇત્યાદી માંસના લોચાઓમાં સખ્ત ખેંચતાણ અને આંકરા આવવા ચાલુ રહે છે. ઉપાયો:—(૧) ત્રણ ડ્રામ્સ કાળાં મરી, ત્રણ ડ્રામ્સ પીપલ, ત્રણ ડ્રામ્સ ગંધકના ફુલ, પોણો ડ્રામ લવીંગ અને અડધો ડ્રામ વચ્છનાગ લઇ સઘળાંનો બારીક ભુકો કરી એકરસ કરો, અને ત્રણ ત્રણ કલાકે ત્રણ ગ્રેન્સ જેટલો ઉપલો ભુકો લઇ પાણી સાથે દરદીને ફકાડવો. (૨) જુઓ 'આંચકીના' ઇલાજો.

ધર્મ—જુઓ 'પારસી' તથા 'હીન્દુ' તથા 'મુસલમીન' તથા 'પૃથ્વી'વાલી લંબાન બાબદો.

દ્વીવેદી, પ્રોફેસર મણીલાલ નભુભાઇ—જાહેર લખનાર 'પ્રાણ વીનીમય' તથા 'સીધ્ધાંત સાર' તથા 'ઉતર રામ ચરીત' તથા 'કાન્તા' ઇત્યાદી પુસ્તકો પ્રસીધ્ધ કરેલાં છે.

ધાતુ, ઉંચાં ઘડીયાલોના ચંગ માટે—Pendules યાને પેરીસના ઉંચી કારીગરીનાં ઘડીયાલોના કુલીયાં માટે નીચલી મેલવણી વપડાય છેઃ—૭૨ ભાગ તાંબું, ૨૬. ૫૬ ભાગ કલાઇ, અને ૧.૪૪ ભાગ લોખંડ.

ધાતુઓ—જુઓ (૧) બ્રીટેનીયા ધાતુ, (૨) એરીગતન ધાતુ, (૩) પીંચ બેક, (૪) લોરેન્સીસ મેટલ, (૫) કવીન્સ મેટલ, (૬) સ્પેકયુલમ, (૭) લાઇનીંગ, (૮) બ્રોંઝ, (૯) તોમ્બેક, (૧૦) સ્તીરીયો ટાઇપ, (૧૧) કોક મેટલ, (૧૨) વગેરે, વગેરે.

ધાતુ, જલદીથી પીગલે એવી—(૧) આઠ ભાગ બીસમઠ, પાંચ ભાગ સીસું અને ત્રણ ભાગ કલાઇ લઇ સઘલાંને પીગલાવો. (૨) બે ભાગ બીમમઠ, પાંચ ભાગ સીસું, અને ત્રણ ભાગ કલાઇ લઇ સઘલાંને પીગલાવો; આ ધાતુ ગરમ ખલખલતાં પાણીમાં પણ પીગલી જાય છે. (૩) ત્રણ ભાગ સીસું, બે ભાગ કલાઇ, અને પાંચ ભાગ બીસમઠ, લઇ સઘલાને પીગલાવો. ☞ આ ધાતુઓ સ્તીરીયો તાઇપમાં પણ વપડાય છે. બચ્ચાંઓને રમવાના ચાહે કપ પણ એજ ધાતુના બનાવે છે: જેથી ગરમ પાણીમાં બોળતાં પીગલી જવાથી છોકરાંઓ અજબ થાય છે.

ધાતુ, ઝાંઝ, છમછમીયા માટે.—(૧) ઇહોતેર ભાગ તાંબું, અને બાવીસ ભાગ કલાઇ લેવો. (૨) એંસી ભાગ તાંબું અને વીસ ભાગ કલાઇ લેવો. નરમ કરતી વખતે વારંવાર ટીપવું. (૩) સો ભાગ તાંબું અને પ-

ચીમ ભાગ કલાઈ લેવો. જો મોટો અવાજ કાઢનારી કરવા માંગતા હોવો તો એાટી કાહાડયા પછી તે જણસને ખુબ લાલચોલ તપાવવી, અને પછી તેને તરતજ ઠંડાં પાણીમાં બોળી દેવી.

ધાતુ, સ્પેકયુલમ.—દુરબીન ઇત્યાદી ચીજો માટે Speculum Metal નામની જે ધાતુ વપરાય છે, તે બનાવવા માટે એકસો સાડી છવીસ ભાગ ત્રાંબું અને ઓગણસાઠ ભાગ કલાઇને તાવી એકરસ કરો.

ધાતુ, સફેદ.—(૧) જો કઠણ જોઈએ તો બત્રીશ આંઉસ પીતલના પત્રાં, બે આંઉંસ સીસું, બે આંઉંસ કલાઈ, અને એક આંઉંસ જસત. (૨) જો નરમ જોઇએ તો બેયાસી ભાગ કલાઈ, અઢાર ભાગ સીસું, પાંચ ભાગ સુરમાની ધાતુ, એક ભાગ જસત, અને ચાર ભાગ તાંબું.

ધાતુ સાથે કાચ વલગાવનારી મેલવણી—ત્રણ ભાગ રાળ (Resin), એક ભાગ કોસ્તીક સોડા (Caustic Soda) અને પાંચ ભાગ પાણીના લઈ તેમને સઘળાંને ઉકાળવું, જેથી એક જાતનો સાબુ થશે. પછી તે સઘળાને તોળી જોઇ તેના અડધા વજણ જેટલું પ્લાસ્તર ઓવ પેરીસ (Plaster of Paris) નાખવું. આ જાતના સુંદર પર પાણી યા સરકાની અસર થતી નથી.

ધારવાર રૂ—ધારવાર, વગેરે જીલ્લાઓમાં એ રૂ ઉગાડવામાં આવે છે. ધારવાર જીલ્લો મુંબઇ ઇલાકાના દક્ષીણ ભાગમાં આવેલો છે, અને તે ઇંગ્રેજ સરકારને તાબે છે. એ તાલુકો ૪૩૫ ચોરસ માઇલ છે, અને તેમાં ૧૦,૪૭,૨૪૫ માણસની વસ્તીછે. એ ઇલાકાની જમીનને આપણે ત્રણ ભાગોમાં વેંહેચી નાખીશું (૧) લાલ; (૨) કાળી; અને (૩) તપખીરીયા રંગની ભગરી માટી. એમાં જે કાળી મટોડી છે, તેને રેગર યાને રૂની માટી તરીકે સાધારણ રીતે ઓલખવામાં આવે છે. આ કાળી જમીન પરજ ધારવારની ઉપજ અને વેપાર લટકેલો છે, એમ જણાવીશું, તો તે ખોટું કહેવાશે નહી. એ કાળી માટી બે થી વીશ ફીટ ઉંડી હોય છે. ત્યાંની બીજી જાતની જમીનને જયારે વરસમાં બેથી ત્રણ વખત ખેડીને ખાતર પુરવામાં આવેછે, ત્યારે આ કાળી જમીનને વરસમાં ફકત એક વખત ખેડવામાં આવે છે, અને તેમાં કડાચજ ખાતર (જુઓ 'ખાગાયત') પુરવાની કાલજી લેવાય છે; જેમ થવું જોઈતું નથી. જો ત્યાં સંભાલથી રૂની વાવણી કરવામાં આવે તો એજ ધારવાર રૂમાંથી ૫૦ થી ૬૦ નંબરનું સુતર (જુઓ 'સ્પીનીંગ, કોટન') કહાડી શકાય, એવું અનુભવીઓનું મત છે. ધારવારમાં કેવી રીતે રૂની વાવણી કરવામાં આવે છે, તેથા ત્યાં બીજા દેશોના રૂના બીયાં વાવી, જે અખ્તરાઓ કરવામાં આવ્યા છે, તે વીષે અમે 'રૂ' ના મઠાલાં હેયલ આપેલી ખાખદમાં પુરતું બોલ્યા છીએ. તોપણ હીન્દુસ્થાનમાં ધારવાર, બંગાલ, મદરાસ, વગેરે ઠેકાણે રૂની વાવણી કયા માસમાં કરવામાં આવે છે, ઝાડો પર ફુલ કયારે આવે છે, રૂનો પાક કયા માસમાં નીકલે છે, વગેરે દરશાવનારો કોઠો (૧ લો) આપ્યોછે (જુઓ પાનું ૧૪૩મું).

એ કોઠા (૧ લા) પરથી જુદી જુદી જાતના હીન્દી રૂ કયા માસોમાં ઉગાડવામાં આવેછે, તે તરત જણાઈ આવેછે. ૧૪૮માં સફા પર જાત જાતનો હીન્દી રૂ હીન્દુસ્થાનના કયા ઇલાકાઓમાં ઉગાડવામાં આવે.છે, તે જણાય છે.

દર પોના બે વીઘા (એક એકર) જેટલી જમીનપર હીન્દુસ્થાનના જુદા જુદા ઇલાકાઓમાં ઉગાડવામા આવતા રૂ પછવાડે કેટલો ખરચ બેસે છે, તે ૧૪૩ માં સફા પર છાપેલો કોઠો (૨જો) દેખાડે છે. (જુવો કોઠો ૨ જો.)

રૂનો પાક ઉગાડવા માટે દર પોનાબે વીઘા (એક એકર) દીઠ જે ખરચ થાય છે, તે આપણે ૨ જા કોઠા પરથી જોયું છે. ત્રીજો (૩જો) કોઠો હીન્દુસ્થાનનાં જુદાં જુદાં મઠકે કેટલા વીસ્તારમાં સરાસરી રૂની વાવણી કરવામાં આવે છે તે, તથા દર પોના બે વીઘા જેટલી રૂની ખેતીની પેદાશ દેખાડેછે. જુઓ ૧૪૪ મો સફો.

રૂની વાવણી ઇ૦ ના વખતનો કોઠો.—કોઠો ૧ લો.

રૂ.	ખેતી માટે જમીન તઇયાર કરવાનો માસ.	બી રોપવાનો વખત.	ક્યારે ફુલ આવે છે.	ક્યા માસમાં ફેકો કરવામાં આવે છે?	કયા માસમાં નવો પાક નીકળી થાય છે.
અમરાવતી.	જુન.	જુન—જુલાઇ.	ઓગસ્ટ.	ઓકટો—નવેમ.	નવેમ—ડીસેમ.
કુમતા.	ઓગસ્ટ.	ઓગસ્ટ.	ડીસેમ્બર.	ફેબ્રુ—માર્ચ.	એપ્રીલ—મે.
જલગામ.	જુન.	જુન—જુલાઇ.	ઓગસ્ટ.	ઓકટો—નવેમ.	નવેમ—ડીસેમ.
ધારવાર..	ઓગસ્ટ.	ઓગસ્ટ.	ડીસેમ્બર.	ફેબ્રુ—માર્ચ ..	એપ્રીલ—મે.
[illegible] ...	જુનની આખેરી.	જુલાઇ.	સપતે—ઓકટો.	જાને—ફેબ્રુ.	માર્ચ.
બંગાલ.	મે—જુન.	જુલાઇ—ઓગસ્ટ.	સપતમ્બર.	ઓકટો—નવેમ.	નવેમ—ડીસેમ.
બરુચ	જુન.	જુન—જુલાઇ.	ઓકટો—નવેમ.	જાન્યુઆરી.	ફેબ્રુઆરી.
ભાવનગર	જુનની આખેરી.	જુલાઇ.	સપતે—ઓકટો.	જાન્યુઆરી.	ફેબ્રુઆરી.
[illegible]...	જુન—જુલાઇ.	ઓગસ્ટ—સપતે.	જાન્યુ—ફેબ્રુ.	એપ્રીલ.	મે—જુન.
હીંગનઘાટ.	જુન.	જુન—જુલાઇ.	ઓગસ્ટ.	ઓકટોબર.	નવેમબર.

દર એકર (૧ાા વીઘા) જમીન પર રૂની વાવણી ઇ૦ નો ખરચ.—કોઠો ૨ જો.

બાબદ.	મદરાસ ઇલાકો.	આકદ...	વાયવ પ્રાંત.	મુંબઈ ઇલાકો.	બાબદ.	મદરાસ ઇલાકો.	આકદ...	વાયવ પ્રાંત.	મુંબઈ ઇલાકો.
	રૂ. આ.	રૂ. આ.	રૂ. આ.	રૂ. આ.					
ઢોળ ફેરવવો	૧— ૮	૩— ૦	૩— ૦	૧—૧૨	રૂ તોડવો....	૧— ૮	૪— ૦	૪— ૦	૧— ૮
ઢેફાં ભાગવાં	....	૦— ૪	૦— ૪	....	રૂ સાફ કરવો	....	૧—૧૪	૧—૧૪	....
ખાતર	....	૩— ૦	૩— ૦	(કોઈ કદાચ)	જમીન ભાડું	૧— ૪	૬— ૮	૬— ૮	૨— ૦
બી	૦— ૮	૦— ૨	૦— ૨	૦— ૪	જુમલો...	૬—૧૨	૨૨— ૯	૨૨— ૯	૭— ૮
વાવણી	૦— ૮	૦—૧૩	૦—૧૩	૦— ૮					
નકામા રોપા કાઢવા...	૧— ૮	૩— ૦	૩— ૦	૧— ૮					

☞ પંજાબમાં દર એકર જમીન રૂની ખેતી કરવાનો ખરચ રૂ૦ ૬—૧૦—૯થી રૂપયા ૨૫—૧૫—૬ નો બેસે છે. ત્યાં ખાતરનો ઉપયોગ કરવામાં આવે છે. બીરારમાં દર એકરે ૧૩થી૧૫ રૂપ્યા ખરચ થાય છે

ધારવાર ૩ (ચાલુ).

હીન્દમાં રૂની ખેતીનો સરાસરી વીસ્તાર અને ઉપજનો કોઠો,—કોઠો જુઓ.

પ્રાંત યા ઇલાકો.	સાધારણ વીસ્તાર. એકર.	ઉપજ (સાફ રૂ) રતલ.	દર એકર દીઠ ઉપજ. રતલ.
આસામ	૩૯,૮૦૦	૫૯,૩૦,૨૦૦	૧૪૯
નીઝામનું રાજ્ય...	૧૦,૧૬,૦૦૦	૫,૩૨,૧૨,૦૦૦	૫૩
પંજાબ....	૮,૮૯,૦૦૦	૫,૦૦,૦૦,૦૦૦	૫૭
બીરાર	૨૦,૩૩,૦૦૦	૧૭,૧૫,૦૦,૦૦૦	૮૪
બંગાલ....	૨,૦૦,૦૦૦	૧,૬૦,૦૦,૦૦૦	૮૦
મદરાસ...	૧૬,૭૫,૦૦૦	૬,૨૦,૦૦,૦૦૦	૩૭
મધ્ય પ્રાંતો	૬,૫૦,૦૦૦	૨,૬૬,૫૦,૦૦૦	૪૧
મધ્ય હીન્દુસ્થાન	૨,૯૫,૦૦૦	૧,૫૦,૫૦,૦૦૦	૫૧
મુંબઇ	૨૫,૭૧,૦૦૦	૧૩,૧૧,૨૨,૦૦૦	૫૧
મુંબઇ ઇલાકાના દેશી રાજ્યો	૨૪,૪૨,૦૦૦	૧૨,૯૪,૨૫,૦૦૦	૫૩
રજપુતાના.	૫,૩૬,૦૦૦	૩,૬૦,૦૦,૦૦૦	૬૭
વાવ્ય પ્રાંતો અને આઉદ	૧૬,૭૫,૦૦૦	૧૧,૪૦,૦૦,૦૦૦	૬૮
સીંધ	૮૦,૦૦૦	૧,૨૨,૦૦,૦૦૦	૧૫૨
બીજા પ્રાંતો	૩૭,૦૦૦	૨૪,૪૨,૦૦૦	૬૬

એ ઉપલા કોઠા પરથી આપણે રૂ સરાસરી કેટલા વીસ્તારમાં હીન્દુસ્થાનનાં જુદા જુદા ભાગો પર રોપવામાં આવે છે, તે જોઇએ છીએ. ૧૮૯૦-૯૧ ના સરકારી વરસ (૧લી એપ્રીલ ૧૮૯૦ થી ૩૧ મી મારચ ૧૮૯૧ સુધી) માટે હીન્દુસ્થાનના ઇલાકાઓમાં કેટલા વીસ્તારમાં રૂની વાવણી કરવામાં આવી છે, તે વીશે વડી સરકારે પ્રગટ કીધેલા છેલ્લા (તા૦ ૩૧ મી જાનેવારી ૧૮૯૧ ના) રીપોર્ટ પરથી નીચલી બીના જણાય છેઃ—

	એકર.
પંજાબ....................	૮,૭૧,૦૦૦
બીરાર	૨૪,૪૩,૦૦૦
મદરાસ....................	૧૧,૭૦,૦૦૦
મધ્ય પ્રાંતો....................	૭,૦૩,૦૦૦
મુંબઇ	૫૭,૪૬,૦૦૦
વાવ્ય પ્રાંતો	૧૫,૫૮,૦૦૦
સીંધ	૧,૦૪,૦૦૦

૭૦ ખાતર રૂ. (ચાલુ).

એમ ફોરકાસ્ટમાં પાક ઉતરશે તેમજ, તેનો અડસટો આપવામાં આવે છે. દર અઠવાડીએ મુંબાઈની ચેમ્બર ઓફ કોમર્સના તથા સરકારી રીપોર્ટ રૂની બાબતનાં, વેપાર સબંધી તથા ભીકાના ધોરણે બાહેર પડે છે; પણ એ બનેના રીપોર્ટમાં જણાવેલા આંકડાઓમાં ઘણુંજ મોટો તફાવત રહે છે. એનો એક દાખલો આપણે ટાંકીશું. ઉપર જણાવેલા સરકારી રીપોર્ટમાં જણાવવામાં આવ્યું છે, કે ૧૮૮૯-૧૮૯૦ ની મોસમમાં રૂનો પાક

ત્રણ મોસમના હીન્દી રૂના પાકનો કોઠો—કોઠો ૪ થો.

કઈ જાતનો ?	૧૮૮૭-૮૮ ની મોસમ. (પાકી ગાંસડી).	૧૮૮૮-૮૯ની મોસમ. (પાકી ગાંસડી).	૧૮૮૯-૯૦ની મોસમ. (પાકી ગાંસડી†).
દેશાની	૨૬,૬૮૮	૨૪,૯૫૨	૩૦,૨૪૦
ખાનદેશ	૨,૧૩,૫૪૯	૨,૯૫,૭૯૩	૨,૯૬,૧૧૬
ધારવાર અને કોમ્પટા..	૧,૨૭,૬૦૮	૧,૫૧,૨૩૫	૧,૩૯,૦૦૦
ધોલેરા	૩,૩૧,૯૬૫	૩,૦૩,૫૪૫	૪,૫૬,૬૫૦
બારસી અને નગર	૯૦,૪૩૮	૧,૭૦,૩૩૯	૧,૬૩,૮૧૨
બીરાર	૨,૦૩,૮૧૧	૪,૦૮,૩૧૭	૪,૨૪,[illegible]
બંગાલી	૨,૧૯,૬૮૫	૨,૯૭,૭૯૯	૩,૮૨,[illegible]
ભરૂચી	૨,૧૩,૫૪૯	૨,૯૫,૭૯૩	૨,૯૬,૧૧૧
મદરાસ અને વેસટરન*.... ...	૧૯,૭૦૪	૨૦,૩૦૦	૧૬,૮૦૦
સીંધ	૫૩,૩૨૫	૨૯,૧૦૦	[illegible]
હીંગનઘાટ....	૧,૧૯૪	૨૫,૪૪૪	[illegible]૦૧૪
બીજી જાતો	૮૧૪	૮૧૦	૨[illegible]
જુમલે	૧૩,૮૩,૫૯૩	૧૮,૭૯,૬૨૭	[illegible],૧૬૮

૧૯ * ફક્ત દશ મહીના સુધી. † ૧ પાકી ગાંસડી=

૯૭ પાત્વાર રૂ (ચાલુ).

૨૧, ૩૧,૮૦૮ પાકી ગાંસડીનો હીન્દુસ્થાનમાં ઉતર્યો હતો. જ્યારે તા૦ ૨૮ મી જાનેવારી ૧૮૯૧ એ મુંબઈની ચેમ્બર ઑવ કોમર્સની મલેલી સભામા જે રીપોર્ટ વંચાયો હતો, અને જે છાપી પ્રગટ કરવામાં આવ્યોછે, તેમાં ૧૮૮૯-૧૮૯૦ ના સરકારી વરસ (સરકારી વરસ તા૦ ૧ લી એપ્રીલથી ૩૧ મી માર્ચ સુધીનું ગણાય છે.) માટે ૨૨,૩૦,૧૯૮ રૂની પાકી ગાંસડીની ઉતર લખી છે. લગભગ નવાણું હજાર પાકી ગાંસડીનો તફાવત દેખાડે છે. દર પાકી ગાંસડી ચઉદ મણ યાને ૩૯૨ (કોઈક ૪૦૦) રતલ વજનની થાય છે.

દર વરસે હીન્દના જુદા જુદા ભાગોમાં રૂ કેટલો ખપે છે તે, અને ત્યાંના દર માણસ દીઠ ખપનો અડસટો દરશાવનારો કોઠો.—કોઠો ૫મો.

ઇલાકો યા પ્રાંત.	રૂનો વારસીક ખપઃ (રતલ)	દર રહેવાસી દીઠ વારસીક ખપઃ (રતલ.)
આસામ	૩૬,૯૬,૦૦૦	૪/૫
નીઝામનું રાજ	૧,૪૬,૭૨,૦૦૦	૧ ૨/૫
પંજાબ....	૬,૬૯,૭૬,૦૦૦	૨ ૬/૧૦
બીરાર	૬૧,૬૦,૦૦૦	૨ ૩/૧૦
બંગાલ...	૫,૦૪,૦૦,૦૦૦	૭/૧૦
મદરાસ	૧,૮૪,૮૦,૦૦૦	૩/૫
મધ્ય પ્રાંતો	૧,૦૩,૬૦,૦૦૦	૯/૧૦
મધ્ય હીન્દુસ્થાન	૬૮,૩૨,૦૦૦	૭/૧૦
* મુંબઈ	૧૫,૨૪,૩૨,૦૦૦	૬ ૧/૨
રજપુતાના	૨,૮૫,૬૦,૦૦૦	૨ ૪/૫
વા૦૫ પ્રાંતો અને આઉદ	૩,૩૬,૦૦,૦૦૦	૬/૧૦
બીજા પ્રાંતો	૨૮,૦૦,૦૦૦	૨/૫

* કચ્છ, જબલપોર અને ગોવા વચ્ચેનો જે ત્રીકોણાકાર જમીનનો મોટો કકડો છે, તેને મુંબઈ ઇલાકો કહે છે. એમાં મધ્ય હીંદુસ્તાન, મધ્ય પ્રાંતો, બીરાર અને નીઝામ હઇદરાબાદના ચોકસ ભાગો આવ્યા ઉપરાંત મુંબઈ, ધારવાર, સાવંતવારી, કાઠીયાવાર અને કચ્છ પણ સમાઇગયાં છે.

☞ ધારવાર રૂ. (ચાલુ).

જુદી જુદી જાતનો હીન્દી રૂ.—કોઠો ૬ ઠો.

રૂનું વેપારી નામ.	રેસાની લંબાઇ. તસુ.	રેસાનો ઘેરાવો. તસુ.	કેટલા નંબરનું સુતર કાઢી શકે.	સુતરની જાત. ત્વીસ્ત=કપડાંમાંનું ઉભું સુતર.	રૂનું ટુંક બ્યાન.
ઉમરાવતી	૩/૪ થી ૧ ૧/૧૬	.૦૦૦૮૪૭	૨૦ સુધી.	ત્વીસ્ત(કઠણ) તથા વેફ્ત (નરમ)	હમેસાં થોડો ઘણો કચરા સાથનો. મુખ્ય કરી હલકી જાતમાં કચરો વધારે. રંગ ક્રીમ (Creamy) યાને મલાઇ જેવો. રેસો ઘણો મજબુત અને સરખો.
કોમ્પટાહ (સુરત)	૩/૪ થી ૧	.૦૦૦૮૪૭	૧૫ સુધી.	વેફ્ત (નરમ)	પાદડાં, ૪૦ બારીક કચરાનો મોટો જઠ્ઠો ભેલાયલો હોય છે. રંગમાં ઝાંખો બદામી યાને ભુરો યાને તપખીરીયા. રેસા જરા નબલા.
તીનેવેલી	૧૧/૧૬ થી ૧ ૧/૧૬	.૦૦૦૮૨૬	૨૬ સુધી.	ત્વીસ્ત(કઠણ)	વજણસર મજબુત. ઝાંખો ક્રીમ યાને મલાઇ જેવા રંગનો. અતી સ્થીતીસ્થાપક (Elastic) ગુણ ધરાવનારો. મધ્યમ રીતે સાફ.
ધારવાર	૧૫/૧૬ થી ૧ ૧/૮	.૦૦૦૮૨૬	૨૪ સુધી.	ત્વીસ્ત અને વેફ્ત.	સાધારણ રીતે કચરા વગરનો. કેટલીક વેલા ગાસડીઓમા રેસા તુટેલા આવે છે. બીજા ગુણો 'ભરૂચી' રૂ પેઠે.
ઘોલેરા	૧૩/૧૬ થી ૧ ૧/૧૬	.૦૦૦૮૪૭	૨૦ સુધી.	વેફ્ત.	ઘણો કચરાથી ભરેલો. રંગ ધોળાસ પર. મજબુતીમાં રેસા જરાક નબળા.
ભરૂચી (સુરત)	૧૧/૧૬ થી ૧	.૦૦૦૮૩૩	૨૮ સુધી.	ત્વીસ્ત અને વેફ્ત.	ઘણા ઝાંખા સોનેરી રંગનો. સાફ. રેસાઓ મધ્યમ મજબુતીના.
મદ્રાસ (વેસ્ટરન)	૩/૪ થી ૧	.૦૦૦૮૩૩	૨૦ સુધી.	ત્વીસ્ત.	ઘણોજ કચરાથી ભરપુર હોવાથી વાપરતા બગાડ ઘણો થાય છે. ઉમરાવતી કરતાં વધુ ઘેરા રંગનો. રેસા મજબુત.
બંગાલી	૩/૪ થી ૧	.૦૦૦૮૬૯	૧૫ સુધી.	ત્વીસ્ત.	કચરાથી ભરપુર. રેસો સુવાળો નહી છતાં મજબુત. ઝાખા સોનેરી રંગનો.
હીંગનઘાટ	૭/૮ થી ૧ ૩/૧૬	.૦૦૦૮૩૩	૪૦ સુધી.	(મુખ્ય કરી ત્વીસ્ત.)	હીન્દી રૂમાં સઉથી સરસ જાતનો. રેસા ઘણાજ ઝાંખા સોનેરી રંગના મજબુત. કેટલીક વેલા કચરાનો ભેલ.

ધારવાર ૩. (ચાલુ).

દુન્યાંના જુદા જુદા ભાગોમાં ઉગાડવામાં આવતા કેટલીક જાતના રૂનો કોઠો—કોઠો ૭ મો.

ક્યાં ઉગે છે ?	રૂનું વેપારી નામ.	રેસાની લંબાઈ. તસુ.	કેટલા નંબરનું સુતર કાઢી શકે.	રૂનું ટુંક ખ્યાન.
અમેરીકા	અપલેન્ડ	૯/૧૦થી ૧ ૧/૫	૧૨૦ સુધી.	રેસા નરમ અને લંબાઈમાં સેજસાજ કમતી; એ રૂ હમેસાં સાફ અને વેફ્ત (નરમ) સુતર માટે ઘણો સરસ છે.
આફ્રીકા	આફ્રીકન....	૯/૧૦થી ૧ ૧/૫	૧૬ સુધી.	રેસા સુંવાળા નહી. રંગ પણ તેજસ્વી નહી.
ઈજીપ્ત	ઈજીપસ્યન....	૧ ૧/૫થી ૧ ૩/૫	૧૩૦ સુધી.	ભુરાં યાને બ્રાઉન રંગના રૂના રેસા નરમ અને રેશમ જેવા, પણ સફેદ રંગના રેસા હમેશાં કઠણ તથા કઠોર હોવાથી ૬૦ નંબર સુધીનું સુતર કાઢવા લાયક ગણાય છે.
અમેરીકા	ઓરલ્યન્સ...	૧થી ૧ ૨/૫	૬૦ સુધી.	સઘલા અમેરીકન રૂમાં સરસ અને રેસા એક સરખા. જે સફેદ રંગના રૂની ગાંસડીઓ આવે છે, તેમાં પાંદડાંનો ભેલ હોય છે; પણ જે મલાઈ યાને ક્રીમી રંગનો હોય છે, તે સાફ આવે છે.
ઓસ્ત્રેલ્યા ...	ઓસ્ત્રેલ્યન.	૧ ૩/૧૦થી ૨	૨૦૦ સુધી.	'સી આયલંડ'ને મલતો.
અમેરીકા	તેક્ષાસ	૭/૧૦થી ૧ ૧/૫	૬૦ સુધી.	અપલેન્ડ રૂ કરતાં રેસા વધારે મજબુત; પણ પાંદડાંનો ઘણો ભેલ ઉપરાંત દેખાવમાં ઓછો ચલકાતવાલો.
અમેરીકા ...	બ્રેઝીલ્યન્સ ...	૯/૧૦થી ૧ ૨/૫	૫૦ સુધી.	સાધારણ રીતે રેસા સુવાલા નહી. એ રેસાના સુતરને હાથ લગાડતાં તે તારના જેવું લાગે છે. સુરતી રૂ સાથે ભેલ કરવા લાયક.
અમેરીકા	વેસ્ત ઈન્ડયન	૯/૧૦થી ૧ ૩/૫	૪૦ સુધી.	રેસો ઠીક; પણ દર પાકે રંગ જુદો.
અમેરીકા	સી આયલન્ડ	૧ ૩/૫થી ૨ ૩/૫	૩૦૦ સુધી.	દુન્યાના સઘળા રૂમાં સઉથી સરસ જાતનો; રેશમ જેવો; સઘલી વાતે સારો; ઘણીક જાતોના રેસા એકસરખા. અમેરીકન જાત સઉથી સારી.

☞ 'ધારવાર રૂ' (ચાલુ).

આયર્લન્ડ' અને ઘણુંખરૂં 'ઓસ્ટ્રેલ્યન' રૂ ધરાવતો હોવાથી તેમનામાંથી ૨૦૦ થી ૩૦૦ નંબરનું સુતર કહાડી શકાય છે.

૬ ઠા કોઠામાં હીન્દુસ્તાનના મુખ્ય ભાગોમાં ઉગતા રૂના મુખ્ય નામો આપ્યાં છે. ઘણી વાર એજ ભાગોમાં આવેલાં ગામોમાં ઉગાડવામાં આવતા રૂના નામો તે ગામના નામ પરથી આપવામાં આવે છે. પણ એક લતામાં, પણ જુદા જુદા ભાગોમાં, ઉગાડવામાં આવતો રૂ લગભગ એક બીજાને મલતો આવે છે, તેથી તેમનું દરેકનું ધ્યાન કરી અહીં જગ્યા રોકવા માંગતા નથી. એ પ્રમાણે ઉગાડવામાં 'આવતા રૂનાં નામો અને તેમને કયે ઠેકાણે ઉગાડવામાં આવે છે, તેની ફકટ ટીપ નીચે આપી છેઃ—

ઉમરાવતી—મધ્ય પ્રાંતો, બીરાર, રજપુતાના (ખાનદેશ, બીરાર, બારસી, અહમદનગર, વગેરે).

કોકોનાડા—ક્રીસ્ના નદીની નજદીકના ભાગો (મુંબઇ ઇલાકાનો તથા નીઝામ હઇદરાબાદનો દક્ષીણ ભાગ, અને મદરાસ ઇલાકામાં આવેલાં મસુલીપટમ તથા ગન્તુર, શેહેરોની નજદીકની જગ્યા.)

કોમ્પતા—મુંબઇ ઇલાકો (ધારવાર, બીજાપુર, બેલગામ, ગોકાક, સાંવતવારી, વગેરે.)

તીનેવેલી*—મદરાસ ઇલાકાનો દક્ષીણ ભાગ (તીનેવેલી*.)

ધારવાર—મુંબઇ ઇલાકો (ધારવાર, બીજાપુર, બેલગામ, મુધલ, ગોકાક, વગેરે.)

ધોલેરા—કાઠીયાવાર (ધોલેરા).

નોરધરન—મદરાસ ઇલાકો (કડાપા).

બંગાલ—મધ્ય હીન્દુસ્થાન, પંજાબ, વાવ્ય પ્રાંતો, આઉદ, અને રજપુતાના.

ભરૂચ—મુંબઇ ઇલાકો (ભરૂચ અને સુરત.)

ભાવનગર—ગુજરાત (કાઠીયાવારઃ ભાવનગર.)

વેસ્તરન—મદરાસ ઇલાકો, મુંબઇ ઇલાકો, અને હઇદિરાબાદ. (બેલારી, ગુતી, આદોની, કરનુલ, શોલાપુર, વગેરે.)

સાલેમ યા કોઇમ્બેટોર—મદરાસ ઇલાકો (સાલેમ, કોઇમ્બેટોર, આરકોટ).

સીંધ—સીધ તથા પંજાબ.

સુરત—મુંબઇ ઇલાકો (સુરત).

હીંગનઘાટ—મધ્ય પ્રાંતો અને બીરાર.

ઉપલી ટીપ પરથી જણાશે કે ધારવાર રૂ મુંબઇ ઇલાકાના ધારવાર, બીજાપુર, બેલ્ગામ વગેરે ઠેકાણે ઉગાડવામાં આવે છે. જો કે એક ઇલાકાના ચોક્કસ વીસતારવાલા પણ જુદા જુદા ભાગોમાં ઉગતો રૂ ઘણો ખરો મલતો આવે છે;

* હીન્દી રૂમાં ભેલસેલ કેમ થાય છે, તેનો એક દાખલો અહીં તાંકયે છીએ. થોડાંક વરસની વાટપર સરકારી અમલદાર મી॰ ફીની (Mr. Finnie) પોતાના રીપૉરટમાં તીનેવેલીથી લખે છે કે અહીં (તીનેવેલી) લગભગ સઘલા ખેડુતો કરજદાર છે. તેઓના સરાફો અતી ઘણા વ્યાજે નાણા ધીરે છે. અહીંના રૂનો સઘલો વેપાર લગભગ યુરોપ્યન આડત્યાઓને હાથ છે. એ યુરોપ્યન પેહેડીઓ સારી જાતનો રૂ ઉગાડવા માટે ખેડુતોને ઉતેજણ આપ્યાને બદલે ખરાબમાં ખરાબ માલ કહાડવા આડકતરી રીતે ફરજ પાડે છે. એ યુરોપ્યન પેહેડીઓ ઘણાજ હલકે દરે રૂ ખરીદવા અગાડીથી સરાફો સાથે સાટું કરે છે. સરાફ ખુલ્લું જોય છે કે એટલા ભાવમાં કદીબી સારો રૂ આપી શકાય નહી. છતાં, તેની પાસે યુકતીઓના તોટો નથીઃ કે જે યુકતીઓ યુરોપ્યન પેહેડીઓએ શીખવી હતી. તે દલાલ સાથે ગોઠવણ કરે છે, કે જે દલાલને તે અગાડીથી બેઆનાના પઇસા આપે છે. દલાલ ખેડુતો પાસે હલકે ભાવે રૂ ખરીદે છે. ખેડુતોબી અનુભવથી જાણીતા થયલા હોય છે કે સારો રૂ ઉગાડવા મેહેનત લઇએ, તોપણ 'ઘોડા ને ગધેડાંને એકજ લાકડીએ હાકવા' જેવો દાખલો બનવાનો સંભવ રહે છે. વલી તેઓને ભારે વ્યાજ સાહુકારને ભરવાનું હોય છે, તે તો જુદું. ઠીક! દલાલ રૂ ખરીદે છે. ત્યાર પછી રૂને સરકામાં સાફ કરવામાં આવે છે. પણ સારો રૂ નીકલ્યા પછી કોહી ગયલો રૂ બીયાં સાથે વલગી રહે છે, જેથી તેને એક પથરા વાટે છુંદી રેસા બીયાંથી છુટા કરે છે. ત્યાર પછી ખરાબ રૂ સાથે સારા રૂને ઘણી સંભાલથી ભેલી નાખે છે. યુરોપ્યન પેહેડીઓને વધુ નફો મેલવવાની હોંસ હોવાથી તેઓ વલી દરેક ગાંસડીમાં બીયાં ભેલે છે. ત્યારપછી તે કારખાનાંઓ ખરીદે છે.

ફર્તા. ઘણી વેળા તેમની લંબાઈમાં જાણવા જેવો ફેરફાર હોય છે. દરેક રૂ નો વેપારી આ રૂ વીષે માહીતગાર સખસ જાણે છે કે સારા તરીકે ગણાતા રૂમાં બીજી ખુબીઓ રહેવા ઉપરાંત, જેમ તેની લંબાઈ મોટી હોય તેમ તે રૂ સારી જાતનો ગણાય છેઃ તેથી અમે અહીં હીન્દુસ્થાનના જુદા જુદા ભાગોમાં ઉગાડવામાં આવતા રૂની લંબાઈ સાથની ટીપ નીચે આપીએ છીએ. એ ટીપ પરથી તરત માલમ પડશે કે ધારવાર રૂના રેસાની લંબાઈમાં પણ ઘણો ફેરફાર રહે છે; કોઈ કોઈ વેળા સારો નરસો પાક ઉતરે છે, ત્યારે પણ ફેરફાર થાય છે. ડોકટર વાતસન(Dr. Watson) નામના એક સાહેબે થોડાંક વરસની વાટ પર હીન્દી રૂના રેસાની લંબાઈ વીષે અખતરાઓ સાથે તપાસ કીધી હતીઃ જેનું પરીણામ નીચે પ્રમાણે છે. એ પરીણામે આપણી જોઈની મતલબ પાર પાડશેઃ—

ક્યાં ઉગાડેલો?	લંબાઈ (તસુ).
અહમદનગર.......	.૭૦થી૧
આગ્રા..............	.૬૦થી.૮૦
કોઈમબેટોર	.૭૦થી૧
કોઈમબેટોર	.૮૦થી૧.૧૦
કોઈમબેટોર	૧.૧૦થી૧.૨૦
ખાનદેશ	.૯૦થી૧.૧૦
ગ્વાલ્યર	.૭૦થી.૯૦
ગુજરાત	.૯૦થી૧.૨૦
ગુજરાત	.૯૦થી૧.૩૦
જલન્ડર ડોઆબ	.૭૦થી.૮૦
જેપુર...............	.૭૦થી.૯૦
ટીનેસરીમ	૧.૧૦થી૧.૩૦
તીનેવેલી...........	.૬૦થી.૯૦
તીનેવેલી...........	.૮૦થી૧.૧૦
તીનેવેલી...........	.૯૦થી૧.૨૦
ત્રાવનકોર	૧.૧૦થી૧.૫૦
ત્રીચીનોપોલી	.૬૦થી૧
દીલ્લી	.૫૦થી.૮૦
ધારવાર	.૮૦થી૧
,, ...	.૯૦થી૧.૧૦
,, ...	.૯૦થી૧.૨૦
,, ...	૧થી૧.૨૦
,, ...	૧.૧૦થી૧.૫૦
,, ...	૧.૧૫થી૧.૫૦
,, ...	૧.૨૦થી૧.૫૦
,, ...	૧.૩૦થી૧.૫૦
,, ...	૧.૧૦થી૧.૭૦
,, ...	૧.૪૦થી૧.૬૦
,, (હુબલી)	૧.૪૦થી૧.૮૦
,, ...	૧.૫૦થી૧.૭૦
,, ...	૧.૫૦થી૧.૮૦
બીરાર...............	.૭૦થી૧
,, ...	.૮૦થી૧
બેલગામ	.૭૦થી.૯૦
,, ...	.૮૦થી૧.૧૦
,, ...	.૯૦થી૧.૧૦
બોલારમ	.૮૦થી૧
,, (દખણુ)	.૯૦થી૧.૧૦
બંકાપુર	.૯૦થી૧.૨૦
બંગાલ (કલકતા નજદીક)	૧થી૧.૩૦
ભરૂચ	.૬૦થી.૯૦
,, ...	.૮૦થી૧
મદરાસ	.૮૦થી.૯૦
માઈસોર	.૯૦થી૧.૨૦
,, ...	૧.૪૦થી૧.૭૫
લીંગાસુર	.૯૦થી૧.૨૦
સુરત	.૮૦થી૧.૨૦
,, ...	૧થી૧.૨૦
રોગોપુર	.૯૦થી૧.૧૦

ઉપલી ટીપ પરથી જણાશે કે ધારવાર રૂ જેટલો હેરફેર લંબાઈનો બીજો એકબી હીન્દી રૂ નથી. ઉપર જણાવી ગયા તેમ ચઢતા નંબ-રનું સુતર કાઢવા માટે બીજી સારી ખાસ્યતો (જેવીકે, જોર, મજબુતાઈ, સુવાલાપણું, રંગ, બારીકાઈ અને સફાઈ) ઉપરાંત લંબાઈ રૂના રેસા માટે ઘણી અગત્યની છે; અને એમાંના સઘળા યા થોડા ગુણ અમેરીકન અને બીજા દેશોનો રૂ ધરાવવાથીજ તે હીન્દી રૂ કરતાં સરસાઈ ભોગવે છે. વાંચનારને એ વીષે થોડો

ગુજરાતી 'સાઈક્લોપીડયા.'

વાર્તા-માળા.

અધીપતી—મી૦ માણેકજી એદલજી વાછા

તે 'ગોલ્ડન ગુલ', 'શીરાજી', 'પાંડુરંગ હરી', 'એદલ-કાકા', 'બાપુ બ્રાહમણ',
'શોખીનારા', 'મગરૂર મેરીયાં', 'કાઉંટ ઓવ મોંટે કીસ્તો'
વગેરે પુસ્તકોના કર્તા.

વારતા-માળા ચોપાન્યું દર મહીને રીપન પ્રેસમાંથી છપાઇ બાહેર પડે છે. એમાં ફક્ત દીલ પસંદ અને રમુજ સાથ જ્ઞાન મળે એવી ચુંટી કહાડેલી વાર્તાઓ આપવામાં આવે છે.

દરેક વાર્તા એવી રીતે છાપવામાં આવે છે કે પાછલથી ચોપડીના આકારમાં બંધાઇ શકાય. જેવી એક લંબાન વાર્તા પુરી થાએ છે કે અમો દરેક ઘરાકપર તે વાર્તાના નામ સાથનું છાપેલું રંગીન કાગલનું કવર મફત મોકલીએ છીએ, જેથી ચોપડી બંધાવનારને ઘણું સવલ પડે. આથી દરેક ઘરાકને વરસની આખેરીએ ફક્ત રૂપીઆ એકમાં એક યા વધુ અસરકારક વારતાઓની ચોપડીઓ મળે છે.

ઘણા ખરા સોખીનોને "ઓપન બાઈંડીંગ" પસંદ હોય છે, પણ ચોપાન્યું દર માસે "સ્તીચીંગ" કરેલું હોવાથી વરસની આખેરીએ તેમ થઇ શકતું નથી. આ મતલબ ધ્યાનમાં રાખીને દરેક અંક સ્તીચીંગ કર્યા વગર મોકલીએ છીએ, જેથી દરેક વાર્તા છુટી "ઓપન બાઇન્ડીંગ"માં પણ બંધાઈ શકાય.

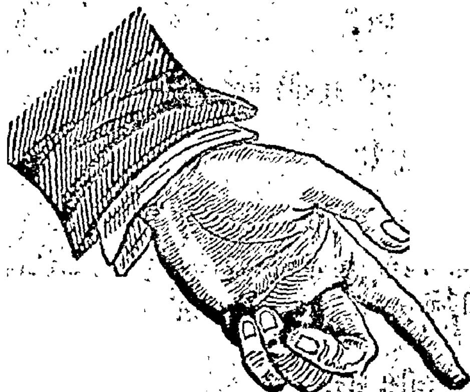
ઈંગ્રેજ, ફ્રેન્ચ, અને અમેરીકન જાણીતા લખનારાઓની પ્રખ્યાત થયલી ચોપડીઓમાંથી ઘટતા ફેરફાર સાથે તરજુમો કરીને વાર્તાઓ આપવામાં આવે છે, એટલુંજ નહીં પણ ઘણી સરસ "ઓરજીનલ" વાર્તાઓ પણ આ ચોપાન્યામાં પ્રગટ થાએ છે.

દરેક અંક 'ગુલ અફશાન' કદના મોટા સોલ સફામાં પ્રગટ થાએ છે, અને તે દર મહીને નીકલે છે.

ગરીબમાં ગરીબને પણ ચાનક આપનારૂં વાંચન મલે, એવા ઇરાદાથી આ "વાર્તા માળા" ચોપાન્યાની **કીમ્મત વરસે પોસ્તેજ સાથે ફક્ત રૂપીઓ એક** ઠેવી છે, જે આંગપર લેવામાં આવશે. ગુલ અફશાનનાં ઘરાકોએ ફક્ત **આના આઠ** મોકલવા.

પ્રગટ કરનારા:—બ૦ જ૦ મીસ્ત્રી અને અ૦ ફ૦ સોલન.

☞ વાર્તા-માળાનું વરસ અકટોબરથી શરૂ થાય છે.



☞ નીચલી ચોપડીઓ મુંબઈ, કાલબાદેવી, રીપન પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાંથી મલશે.

- ગુજરાતી 'સાઇકલોપીડયા' ભાગ ૧ લો .... રૂપીઆ દોઢ
- સર્વોપયોગી નુસખા સંગ્રહ (૧૨૦૦ ઉપર નુસખાઓ).................. રૂપયો સવા.
- પાક ખોરદેહ અવસ્તા (ચોકીતમાં રાખવાની)........................ રૂપયો એક
- પાક ખોરદેહ અવસ્તા (મોટી) .... રૂપયો એક.
- પાક ખોરદેહ અવસ્તા (નાના બાળકો માટે) .... આના અઢી.
- ગોલ્ડન ગુલ. (વારતા)........................ આના છ.
- મારા મઝ્તીની મોસમ, મગરૂર મેરીયા. } (વારતાઓ)........................ આના આઠ.
- તોપખાનાનો ભંડાર (વારતા: ૨૪ ચીત્રો સાથે) .... આના બાર.
- પાંડુરંગ હરી (વારતા)........................ આના આઠ.
- એદલ કાકા (વારતા) .... આના ચાર.
- ફરૂખરદીન ઇશ્રશત, શતોમ સાથે........................ આના બે.
- પરાક્રમ નામું........................ આના છ.
- ક્રીસ્તમસ ચવચવ (વારતાઓ) .... આના ચાર.
- આકાશ તત્વ (કર્તાઃ "સન્યાસી")........................ આના બે.
- *ZOROASTRIANISM* .... આના પાંચ.
- ભવીસ્ય પોથી (નસીબ જોવાની)........................ આનો એક.

દરેક અ
ને નીકલે

☞ બાઈ રૂપાંબાઈ કે૦ દારાશાહજીની રચેલી નીચલી ચોપડી છપાય છે:—

ગરીબમાં ગરીમન

- ...ગ મંડપ (વારતાઓ)........................ આના ...

" ચોપાન્યાંની કીમ્મત

છે, જે આંગપર લેવામાં આ

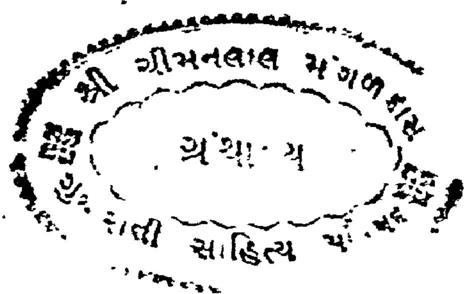
☞ મીં૦ માણેકજી એન. વાછાએ રચેલી નીચલી ચોપડીઓ છપાય છે:—

તવા.

- ...સ: ભાગ ૧ લે .... આના દશ.
- પ્રગટ કરનારાઃ—બ........................ આના છ.

વગેરે વગેરે વગેરે

☞ વાર્તા-માળાનું


શ્રી ચીમનલાલ મંગળદાસ
ગ્રંથાલય
સાહિત્ય